

1 DATOS PERSONALES

Nombre: MARIO

Primer Apellido: SANGALLI

Segundo Apellido: UGGERI

Nacionalidad: ITALIANA

NIE: X0114196R

Domicilio particular: c/ IÑIGO 2 1º D

CP: 20015

Población: DONOSTIA

Provincia: GIPUZKOA

Fecha de nacimiento: 08-08-1964

Lugar de nacimiento: DONOSTIA (GIPUZKOA)

Sexo: VARON

País: ESPAÑA

Correo electrónico: mario@ganchegui.com

2 FORMACIÓN ACADEMICA E INVESTIGADORA

2.1 Formación académica universitaria

2.1.1 Expediente Académico.

Cursa sus estudios de Arquitectura en Barcelona, entre 1982 y 1988, superando un total de 42 asignaturas distribuidas a lo largo de 6 cursos, obteniendo 32 aprobados, 8 notables, 1 sobresaliente y 1 matrícula de honor. En diciembre de 1990 obtiene el título de Arquitecto Superior por la ETSA de Barcelona con el Proyecto de Fin de Carrera "Una Bodega de Txakolí en Guetaria" que recibe una calificación de notable (8), resultando una Nota Media de la Carrera de 6,30.

En octubre de 1992 inicia sus estudios de doctorado, cursando en los programas "Forma y Materia en Arquitectura" y "Lo Público y lo Privado: Espacios y Funciones" del departamento de Arquitectura, obteniendo los créditos necesarios para acreditarse como Investigador y desarrollar su tesis doctoral.

2.1.2 Tesis doctoral

Título: "Luis Peña Ganhegui: El Arquitecto como Lugar".

Centro de lectura: Departamento de Arquitectura UPV/EHU

Director de la tesis: Alberto Ustarroz Calatayud

Tribunal: M. Iñiguez, J. Calatrava, M. Usandizaga, R. Sánchez Lampreave, A. Azpiri

Año de lectura: 2013

Calificación: Apto Cum Laude

2.1.3 Idiomas:

Italiano: Conocimiento nivel nativo, acreditado Nivel medio, B1 Escuela Oficial Idiomas

Catalán: Nivel medio sin acreditar (carrera de arquitecto cursada en catalán)

Francés: Nivel medio, B1 Escuela Oficial Idiomas

Inglés: Nivel medio, B2 Escuela Oficial Idiomas

Euskera: Nivel básico B1.1 Escuela Oficial Idiomas

2.1.4 Otros méritos de formación:

En Verano de 1989 asiste al Seminario de Arquitectura de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial, dirigido por Francisco Javier Sáenz de Oiza.

En Otoño de 1989 asiste al "Seminario de Arquitectura de Transporte", celebrado en San Sebastián, organizado por la "Fundación de Ferrocarriles Españoles", patrocinado por el Departamento de Transportes y Obras Públicas del Gobierno Vasco, y celebrado en el palacio Miramar de San Sebastián, entre el 29 de noviembre y el 1 de diciembre de 1989

En Mayo de 1996 asiste a las Jornadas Técnicas organizadas por el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro en Donostia sobre "Fachada Arquitectónica"

En Octubre de 1997 asiste a las Jornadas Técnicas organizadas por el Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro en Donostia sobre "Impermeabilización de Cubiertas"

En 2005 asiste al Simposio Internacional "La Formación del Arquitecto" celebrado en la sede del Colegio de Arquitectos de Cataluña en Barcelona, los días 20 a 23 de abril

En 2006 asiste al Foro de Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, ARTE-FACTOS, organizado por el Forum Babel en el Palacio de Congresos Kursaal de San Sebastián, los días 2 a 4 de noviembre

En 2013 recibe formación para el manejo del software Unikude, herramienta de gestión de la calidad de los centros universitarios, en el Centro Carlos Santamaría del campus de la UPV/EHU en San Sebastián, durante los días 25 de septiembre y 9 de octubre.

En 2014 recibe formación en Metodologías activas de enseñanza, en el Centro Carlos Santamaría del campus de la UPV/EHU en San Sebastián, los días 22, 23 y 24 de enero, diseñando una propuesta para adaptar la asignatura Proyectos III a la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos, que completó a lo largo del 2 cuatrimestre del curso 2013/14.

En 2015 recibe formación en Adecuación de las Guías Docentes, dentro del Programa de Formación Docente del Profesorado de la UPV/EHU, en San Sebastián, los días 21 y 23 de enero.

Durante el curso 2014/15 implementa en el aula la propuesta de adaptación de la asignatura Proyectos III a la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos diseñada durante el curso anterior en el marco de la 5ª edición del Programa Eragin para la formación del profesorado universitario en metodologías activas.

2.2 Becas y estancias de investigación

- 2.2.1 Becas y contratos pre-doctorales y post-doctorales evaluadas por agencias de evaluación reconocidas.
 - 2.2.1.1 Durante el 2º cuatrimestre del curso 2010/11 disfruta de una liberación de docencia, concedida en el marco del Plan de Formación de Doctores, suscrito con el Vicerrectorado de Profesorado, habiendo adquirido el compromiso de tener finalizada la tesis el mes de octubre de 2011.
 - 2.2.1.2 En Otoño de 1989 obtiene una beca de asistencia al "Seminario de Arquitectura de Transporte", celebrado en San Sebastián, organizado por la "Fundación de Ferrocarriles Españoles", patrocinado por el Departamento de Transportes y Obras Públicas del Gobierno Vasco., y celebrado en el palacio Miramar de San Sebastián, entre el 29 de noviembre y el 1 de diciembre de 1989,
- 2.2.2 Estancias como profesor visitante o investigador en universidades o centros de investigación diferentes a las universidades del Sistema Universitario Vasco.
 - 2.2.2.1 Institut Supérieur Arquitain du Batment et des Traveux Publiques de Pau et de l'Adour" (Francia)
Contexto: Convenio de docencia transfronteriza Aquitania-Euskadi
Asignatura: Construcción I
Cursos académicos: 1996/97, 1997/98, 1998/99
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 4h/semana
 - 2.2.2.2 Institut Supérieur Arquitain du Batment et des Traveux Publiques de Pau et de l'Adour" (Francia)
Contexto: Convenio de docencia transfronteriza Aquitania-Euskadi
Asignatura: Construcción II
Cursos académicos: 1998/99
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 4h/semana
 - 2.2.2.3 ESAG Penninghen, Paris (Francia)
Contexto: Tribunal de Diplomatura
Asignatura: Proyecto de Fin de Carrera de Arquitectura de Interior
Cursos académicos: 2011/12
En calidad de: Profesor invitado
Dedicación: 2 días
 - 2.2.2.4 Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano (Italia)
Contexto: Convenio de movilidad del PDI Erasmus
Asignatura: Laboratorio di Progettazione dell'Architettura
Cursos académicos: 2014/15
En calidad de: Profesor invitado
Dedicación: 5 días

3 ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO

3.1 Publicaciones y transferencia de la investigación

3.1.1 LIBROS:

- 3.1.1.1 Título: Luis Peña Ganchegui, arquitecturas – arkitekturak 1958-1994
Autores: Rocío Peña, Mario Sangalli
Lugar de edición: Donostia
Editorial: Universidad del País Vasco
Año: 1994
Págs: 134 páginas
DL: SS.268/94
- 3.1.1.2 Título: Luis Peña Ganchegui, arkitektoa: Premio Munibe 1997
Autores: Rocío Peña, Mario Sangalli
Lugar de edición: Vitoria
Editorial: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
Año: 1999
Págs: 276
ISBN: 978-84-457-1511-6
- 3.1.1.3 Título: Taller de Procesos Creativos PROZESS I
Autores: J. Arrizabalaga, U. Iruretagoiena, I. Salaberria, M. Sangalli, A. Ustarroz, I. Viar.
Lugar de edición: Donostia
Editorial: Millaka
Año: 2010
Págs: 196
ISBN: 978-84-935841-4-6
- 3.1.1.4 Título: Taller de la Luz – Iluminación Artificial Creativa
Autores: J. Arrizabalaga, U. Iruretagoiena, I. Salaberria, M. Sangalli, A. Ustarroz, I. Viar.
Lugar de edición: Donostia
Editorial: Departamento de Arquitectura UPV/EHU
Año: 2010
Págs: 68
ISBN: 978-84-693-8551-7
- 3.1.1.5 Título: Taller de Procesos Creativos PROZESS II
Autores: J. Arrizabalaga, U. Iruretagoiena, I. Salaberria, M. Sangalli, A. Ustarroz, I. Viar.
Lugar de edición: Donostia
Editorial: Departamento de Arquitectura UPV/EHU
Año: 2011
Págs: 244
ISBN: 978-84-615-7440-7
- 3.1.1.6 Título: IDEAFABRIK
Autores: J. Arrizabalaga, U. Iruretagoiena, I. Salaberria, M. Sangalli, A. Ustarroz, I. Viar.
Lugar de edición: Donostia
Editorial: Departamento de Arquitectura UPV/EHU
Año: 2012
Págs: 184
ISBN: 978-84-939438-3-7
- 3.1.1.7 Título: LUIS PEÑA GANCHEGUI: EL ARQUITECTO COMO LUGAR
Autor: Mario Sangalli
Lugar de edición: Donostia
Editorial: COAVN
Año: 2015
Págs: 280
ISBN: 978-84-87813-58-0

- 3.1.1.8 Título: LUIS PEÑA GANCHEGUI: ARKITEKTOA LEKU GISA
Autor: Mario Sangalli
Lugar de edición: Donostia
Editorial: COAVN
Año: 2015
Págs: 280
ISBN: 978-84-87813-57-3
- 3.1.1.9 Título: BILBAO NUEVA ARQUITECTURA
Autores del libro: F.J. García de la Torre y B. I. García de la Torre
Título del artículo: 86 Viviendas en ABANDOIBARRA
Autores del artículo: L. Peña, R. Peña, M. Sangalli
Lugar de edición: Bilbao
Editorial: gt.archts
Año: 2013
ISBN: 978-84-616-6707-9
- 3.1.1.10 Título: Actas del Congreso "Pioneros de la arquitectura moderna española"
Autores del libro: Teresa Couceiro
Título del artículo: Modernidad y tradición en la obra de Luis Peña Ganchegui
Autores del artículo: Mario Sangalli
Lugar de edición: Madrid
Editorial: Fundación Alejandro de la Sota
Año: 2014
ISBN: 978-84-697
- 3.1.1.11 Título: Pioneros de la arquitectura moderna española: vigencia de su legado.
Autores del libro: Teresa Couceiro
Título del artículo: Modernity and tradition in the work of Luis Peña Ganchegui
Autores del artículo: L. Peña, R. Peña, M. Sangalli
Lugar de edición: Madrid
Editorial: General de Ediciones de Arquitectura, S.L.
Año: 2015
ISBN: 978-84-943475-2-8
- 3.1.1.12 Título: ACTAS DE LAS PRIMERAS JORNADAS SOBRE LA ARQUITECTURA VASCA EN EL EXILIO
Autores del libro: Mario Sangalli
Título del artículo: Ordorika y Ganchegui: Dos arquitectos vascos coetáneos.
Autores del artículo: Mario Sangalli
Lugar de edición: Donostia
Editorial: Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPV/EHU
Año: 2016
ISBN: 978-84-608-6636-7
- 3.1.1.13 Título: ACTAS DE LAS II JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN SOBRE PAISAJE, PATRIMONIO Y CIUDAD. APROXIMACIONES CONTEMPORÁNEAS AL PAISAJE URBANO
Autores del libro: Ángeles Layuno Rosas, Alejandro Acosta Collazo
Título del artículo: La Plaza de la Trinidad, precedente de 'acupuntura urbana'.
Autores del artículo: Mario Sangalli, Iñigo Viar
Lugar de edición: Alcalá de Henares
Editorial: Grupo de investigación ARHCIPAI
Año: 2018
ISBN: 978-84-09-01548-1
- 3.1.1.14 Título: ACTAS DE LAS II JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGACIÓN SOBRE PAISAJE, PATRIMONIO Y CIUDAD. APROXIMACIONES CONTEMPORÁNEAS AL PAISAJE URBANO
Autores del libro: Ángeles Layuno Rosas, Alejandro Acosta Collazo
Título del artículo: Limes y écart del paisaje urbano.
Autores del artículo: Iñigo Viar, Mario Sangalli.
Lugar de edición: Alcalá de Henares
Editorial: Grupo de investigación ARHCIPAI
Año: 2018
ISBN: 978-84-09-01548-1

- 3.1.1.15 Título: HOUSING THE BASQUE COUNTRY
Autores del libro: Asier Santas, Luis Suárez
Título del artículo: 48 VPO en Hernani, Gipúzkoa.
Autores del artículo: L. Peña Ganchegui, R. Azpilicueta, M. Sangalli
Lugar de edición: Bilbao
Editorial: Fundación arquia / Gobierno Vasco
Año: 2018
ISBN: 978-84-09-02724-8
- 3.1.1.16 Título: JOAQUIN MONTERO. ARQUITECTO
Autores del libro: AAVV
Título del artículo: Chillida
Autores del artículo: Mario Sangalli
Lugar de edición: Donostia
Editorial: Servicio editorial de la UPV/EHU
Año: 2018
ISBN: 978-84-9082-963-9
- 3.1.1.17 Título: CIENTÍFICOS Y CIENTÍFICAS EN EL EXILIO
Autores del libro: M.K. Gil Fombellida, J.R. Zabala Agirre
Título del artículo: Pablo Zabalo: Arquitectura y Compromiso.
Autores del artículo: Mario Sangalli
Lugar de edición: Donostia
Editorial: Hamaika Bide Elkarte
Año: 2018
ISBN: 978-84-09-08521-7
- 3.1.1.18 Título: Proceedings of the VIII INTERNATIONAL CONGRESS ON
ARCHITECTURAL ENVELOPES
Autores del libro: Julen Astudillo, Anais Silban, Myriam Torres
Título del artículo: The unbearable lightness of the light facades
Autores del artículo: Mario Sangalli
Lugar de edición: Bilbao
Editorial: Tecnalia Research & Innovation
Año: 2018
ISBN: 978-84-88734-11-2
- 3.1.2 ARTICULOS EN REVISTAS
- 3.1.2.1 Título: Centro cultural Bastero Kulturgunea en Andoain, Guipuzcoa.
Autores: Luís Peña Ganchegui, Mario Sangalli, Rocio Peña
Nombre de la revista: Pasajes de arquitectura y crítica
Año de edición: 2004
Nº de la revista: 62
Página de inicio: 8
Página final: 8
ISSN: 1575-1937
- 3.1.2.2 Título: Plaza Santiago. Pasai-Donibane (Gipuzkoa)
Autores: Luís Peña Ganchegui, Rocio Peña Azpilicueta, Mario Sangalli
Nombre de la revista: Arketipo: revista de arte, arquitectura y diseño vasco
Año de edición: 2005
Nº de la revista: 3
Página de inicio: 72
Página final: 77
ISSN: 1886-4767
- 3.1.2.3 Título: Centro Cultural Bastero Kulturgunea, Andoain (Gipuzkoa)
Autores: Luís Peña Ganchegui, Rocio Peña Azpilicueta, Mario Sangalli
Nombre de la revista: Arketipo: revista de arte, arquitectura y diseño vasco
Año de edición: 2005
Nº de la revista: 1
Página de inicio: 14
Página final: 20
ISSN: ISSN 1886-4767

- 3.1.2.4 Título: Concurso para la renovación arquitectónica de la Plaza de Toros de Palencia.
Autores: Peña Ganchequi y Asociados, Rocio Peña Azpilicueta, Mario Sangalli
Nombre de la revista: TC: Tribuna de la construcción
Año de edición: 2009
Nº de la revista: 89
Página de inicio: 172
Página final: 175
ISSN: 1136-906X
- 3.1.2.5 Título: The making up stories machine / La máquina de contar historias
Autores: Rocio Peña, Mario Sangalli
Nombre de la revista: A-mag!
Año de edición: 2012
Nº de la revista: 1
Página de inicio: 64
Página final: 70
- 3.1.2.6 Título: La Plaza del Tenis: un lugar autobiográfico
Autores: Mario Sangalli
Nombre de la revista: ZARCH Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism
Año de edición: 2013
Nº de la revista: 1
Página de inicio: 116
Página final: 127
ISSN: 2341-0531
- 3.1.2.7 Título: Croquis del Centro Cultural Bastero
Autores: Mario Sangalli, Rocío Peña
Nombre de la revista: ALDIRI Arkitektura eta abar
Año de edición: 2014
Nº de la revista: 17
Página: 34
ISSN: 1889-7185
- 3.1.2.8 Título: ¿Tiene vigencia ergonómica el Modular?
Autores: A. Casado, J. Arrizabalaga, S. Barea, M. Sangalli, R. Zuza
Nombre de la publicación: IKD baliabideak”
Año de edición: 2015
Nº de edición: 10
Número de páginas: 25
ISBN: 2254-9153
- 3.1.2.9 Título: ¿Definen un espacio los objetos que contiene y las actividades que en él se desarrollan, o son estos los que están condicionados por aquél?
Autores: A. Casado, J. Arrizabalaga, S. Barea, M. Sangalli, R. Zuza
Nombre de la publicación: IKD baliabideak”
Año de edición: 2015
Nº de edición: 10
Número de páginas: 23
ISBN: 2254-9153
- 3.1.2.10 Título: ¿Cómo intervenir en un lugar determinado ayer, con los instrumentos del urbanismo y arquitectura actuales?
Autores: A. Casado, J. Arrizabalaga, S. Barea, M. Sangalli, R. Zuza
Nombre de la publicación: IKD baliabideak”
Año de edición: 2015
Nº de edición: 10
Número de páginas: 22
ISBN: 2254-9153
- 3.1.2.11 Título: ¿Siendo el arquitecto un técnico competente en el ejercicio de su profesión, debe ser supervisado por otros técnicos en el ejercicio de su labor?
Autores: A. Casado, J. Arrizabalaga, S. Barea, M. Sangalli, R. Zuza
Nombre de la publicación: IKD baliabideak”
Año de edición: 2015

Nº de edificación: 10
Número de páginas: 18
ISBN: 2254-9153

3.1.2.12 Recopilación de artículos publicados a través de la página web <http://blog.ganchegui.com>, todos ellos escritos en colaboración con Rocío Peña Azpilicueta:

- “Nemo Propheta in Patria” (25/05/2010)
- “Guerra y Paz, de Tolstoi, en versión de Mario Muchnik” (04/06/2010)
- “La Plaza del Tupper: nuevo acceso a La Bretxa” (15/06/2010)
- “Entregados los Premios COAVN” (07/09/2010)
- “Vacaciones de verano” (02/08/2010)
- “La insoportable levedad del vidrio” (29/09/2010)
- “Visita de Obra: Rehabilitación de la plaza de Los Fueros” (30/11/2010)
- “La última transformación de un edificio camaleónico (03/03/2011)
- “La imagen urbana” (19/04/2011)

3.1.3 EXPOSICIONES

- 3.1.3.1 Exposición: Luis Peña Ganchegui. Arquitecturas 1958/1994
Autores: Rocío Peña y Mario Sangalli
Tipo de participación: Comisariado y Diseño
Lugar de celebración: ETSASS
Fecha Inicio: 08/04/94
Fecha Fin: 04/07/94
- 3.1.3.2 Exposición: Luis Peña Ganchegui. Arquitecto
Autores: Rocío Peña y Mario Sangalli
Tipo de participación: Comisariado y Diseño
Lugar de celebración: Museum Cemento Rezola
Fecha Inicio: 12/12/01
Fecha Fin: 09/05/02
- 3.1.3.3 Exposición: Proyectos de Frontones
Autores: Profesores de Proyectos III - ETSASS
Tipo de participación: Comisariado y Diseño
Lugar de celebración: ETSASS
Fecha Inicio: 11/2002
Fecha Fin: 12/2002
- 3.1.3.4 Exposición: Proyectos de Gasolineras
Autores: Profesores de Proyectos III - ETSASS
Tipo de participación: Comisariado y Diseño
Lugar de celebración: ETSASS
Fecha Inicio: 11/2002
Fecha Fin: 12/2002
- 3.1.3.5 Exposición: Jon Izeta. Música y Gráfica
Autores: Peru Izeta y Mario Sangalli
Tipo de participación: Comisariado y Diseño
Lugar de celebración: DRUM
Fecha Inicio: 11/02/2005
Fecha Fin: 02/04//2005
- 3.1.3.6 Exposición: Chillida – Peña Ganchegui, lugar de encuentro
Autores: Mario Sangalli Uggeri, Rocío Peña Azpilicueta, Ignacio Chillida
Tipo de participación: Comisariado y Diseño
Lugar de celebración: Bastero Kulturgunea
Fecha Inicio: 04/10/2013
Fecha Fin: 09/11//2013
- 3.1.3.7 Exposición: La Plaza de la Trinidad en el Tiempo
Autores: Mario Sangalli Uggeri y Rocío Peña Azpilicueta
Tipo de participación: Comisariado y Diseño
Lugar de celebración: Plaza de la Trinidad

- Fecha Inicio: 07/10/2013
Fecha Fin: 11/11//2013
- 3.1.3.8 Exposición: Imanol Ordorika
Autores: Mario Sangalli, Juanjo Arrizabalaga, M^a José Ordorika
Tipo de participación: Comisariado y Diseño
Lugar de celebración: ETSASS (Donostia)
Fecha Inicio: 22/10/2014
Fecha Fin: 21/11//2014
- 3.1.3.9 Exposición: Miguel Garai
Autores: Jonathan Chanca / Kolektibolektibo (Asoc. KOLE)
Tipo de participación: Colaboración
Lugar de celebración: ETSASS
Fecha Inicio: 03/12/2014
Fecha Fin:30/01/2015
- 3.1.3.10 Exposición: Xabier Unzurrunzaga
Autores: Jonathan Chanca / Kolektibolektibo (Asoc. KOLE)
Tipo de participación: Colaboración
Lugar de celebración: ETSASS
Fecha Inicio: 03/02/2016
Fecha Fin:02/03/2016
- 3.1.3.11 Exposición: Premio Peña Ganchegui 2017
Autores: Mario Sangalli / Rocío Peña
Tipo de participación: Comisariado y Diseño
Lugar de celebración: Palacio Miramar (Donostia) Bienal Internacional MUGAK
Fecha Inicio: 06/11/2017
Fecha Fin:10/12/2017
- 3.1.3.12 Exposición: Imanolena. Un refugio frente al Cantábrico.
Autores: Mario Sangalli / Rocío Peña
Tipo de participación: Comisariado y Diseño
Lugar de celebración: Palacio Miramar (Donostia) Bienal Internacional MUGAK
Fecha Inicio: 06/11/2017
Fecha Fin:31/01/2018
- 3.1.3.13 Exposición: Housing the Basque Country.
Autores: A. Santas, L. Suárez
Tipo de participación: Colaboración
Lugar de celebración: Bizkaia Aretoa – UPV/EHU (Bilbao)
Fecha Inicio: 03/05/2018
Fecha Fin:03/07/2018

3.1.4 CONFERENCIAS

- 3.1.4.1 Cursos de Verano Bilbao Arte eta Cultura – UPV/EHU
Conferencia: La arquitectura al servicio (o no) de la museología.
Curso: Museos y exposiciones: factores colaterales y efectos subyacentes
Fecha: 28/06/2011
En calidad de: ponente invitado
- 3.1.4.2 Muestra Premios COAVN 2010
Conferencia: La arquitectura de Peña Ganchegui y asociados
Organización: Atari / Conseil Régional d'Aquitaine de l'Ordre des Architectes.
Lugar: Maison de l'Architecture de Bordeaux (Burdeos, Francia)
Fecha: 15/09/2011
En calidad de: ponente invitado
- 3.1.4.3 Jornadas Sub-versiones Urbanas I
Organización: Asociación Atari
Lugar: Plaza de la Trinidad (Donostia)
Conferencia: Génsis y Proyecto de la Plaza de la Trinidad + Visita guiada
Fecha: 06/10/2012
En calidad de: ponente invitado
- 3.1.4.4 Jornadas "Leer, pensar, conversar" del proyecto "Leyendo Santander".
Organización: Fundación Santander Creativa

- Lugar: Librería La Vorágine (Santander)
 Conferencia: El tiempo sobre la ciudad. Reflexiones en torno al libro "Todo es
 Fecha: 17/07/2013
 En calidad de: ponente invitado
- 3.1.4.5 Jornadas Sub-versiones Urbanas II
 Organización: Asociación Atari
 Lugar: Plaza del Tenis (Donostia)
 Conferencia: Génesis y Proyecto de la Plaza del Tenis + Visita guiada
 Fecha: 05/10/2013
 En calidad de: ponente invitado
- 3.1.4.6 Jornadas Sub-versiones Urbanas II
 Organización: Asociación Atari
 Lugar: Koldo Mitxelena Kulturunea (Donostia)
 Conferencia: Las estrategias del RE (RE-construir, RE-ciclar, RE-habilitar, Reutilizar, RE-activar, RE-valorizar, RE-pensar)
 Fecha: 07/10/2013
 En calidad de: ponente invitado
- 3.1.4.7 Jornadas Sub-versiones Urbanas II
 Organización: Asociación Atari
 Lugar: Musée Basque de Bayonne (Bayona, Francia)
 Conferencia: Les strategies du RE (RE-construir, RE-cycler, RE-habiliter, Reutiliser, RE-activer, RE-valoriser, RE-panser)
 Fecha: 07/10/2013
 En calidad de: ponente invitado
- 3.1.4.8 Urban Regeneration Forum – Exposición Imanol Ordorika
 Organización: Bilbao Bizkaia Architecture
 Lugar: BIA Space – La Naja + TAO with IDAR (Bilbao)
 Conferencia: Imanol Ordorika: Vida y obra.
 Fecha: 23/09/2014
 En calidad de: ponente invitado
- 3.1.4.9 Jornadas Sub-versiones Urbanas III
 Organización: Asociación Atari
 Lugar: Salón de Actos de Vista Alegre (Zarautz)
 Conferencia: La Torre Vista Alegre de Zarautz
 Fecha: 05/10/2014
 En calidad de: ponente invitado
- 3.1.4.10 Ciclo de Conferencias de Otoño
 Organización: Unidad Predepartamental de Arquitectura de la Univ. de Zaragoza
 Lugar: Escuela de Arquitectura e Ingeniería de la Univ. de Zaragoza (Zaragoza)
 Conferencia: Luis Peña Ganchegui. El arquitecto como lugar.
 Fecha: 16/10/2014
 En calidad de: ponente invitado
- 3.1.4.11 Morfologie e Tipologie per l'innovazione dello Spazio Abitato
 Lugar: Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano (Italia)
 Conferencia: Luis Peña Ganchegui: Alloggio e contesto.
 Fecha: 16/04/2014
 En calidad de: ponente invitado
- 3.1.4.12 I Jornadas sobre la Arquitectura Vasca en el Exilio
 Organización: Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPV/EHU
 Lugar: Donostia
 Conferencia: Ordorika y Peña Ganchegui: 2 arquitectos vascos coetáneos.
 Fecha: 23/10/2014
 En calidad de: conferenciante y participante en la mesa redonda
- 3.1.4.13 Proyecto "La Casa di Chillida" del Atelier Collomb-Molteni
 Organización: Accademia di Architettura di Mendrisio,
 Lugar: Museo Chillida Leku (Donostia)
 Conferencia: Eduardo Chillida y Luis Peña Ganchegui: Resonancias.
 Fecha: 02/10/2015
- 3.1.4.14 Congreso Internacional Ciencia y Exilio

- Organización: Asociación Hamaika Bide
Lugar: Donostia
Conferencia: Pablo Zabalo: Arquitectura y compromiso.
Fecha: 09/11/2017
En calidad de: ponente invitado
- 3.1.4.15 Bienal Internacional de Arquitectura de Euskadi
Organización: Gobierno Vasco
Lugar: Donostia
Conferencia: Desdibujar Fronteras Peña Ganchegui en la Imanolena
Fecha: 08/11/2017
En calidad de: conferenciante
- 3.1.4.16 Ciclo de conferencias El decir de los lugares
Organización: COACAN
Lugar: Santander
Conferencia: Luis Peña Ganchegui, arquitecto del lugar
Fecha: 06/04/2018
En calidad de: conferenciante
- 3.1.4.17 Jornada Architecture & Design
Organización: Grupo Via
Lugar: Donostia
Conferencia: Estudio PeñaGanchegui. Obra reciente.
Fecha: 13/04/2018
En calidad de: conferenciante
- 3.1.4.18 Jornadas Internacionales Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje Urbano
Organización: Universidad de Alcalá
Lugar: Alcalá de Henares
Conferencia: La Plaza del a Trinidad como antecedente de acupuntura urbana.
Fecha: 27/04/2018
En calidad de: ponente
- 3.1.4.19 VIII Congreso Internacional de Envolventes Arquitectónicas
Organización: Tecnalia
Lugar: Donostia
Conferencia: La insoportable levedad de las fachadas ligeras
Fecha: 21/06/2018
En calidad de: ponente
- 3.1.5 PROYECTOS GANADOS EN CONCURSO, CONSTRUIDOS Y PUBLICADOS
- 3.1.5.1 Proyecto: Centro Cultural Bastero en Andoain.
Coautores: Luis Peña Ganchegui, Rocío Peña Azpilicueta, Mario Sangalli Uggeri.
Tipo convocatoria: Internacional
Entidad financiadora: Ayuntamiento de Andoain
Fecha convocatoria: 10/07/1996
Fecha inicio: 24/11/1996
Fecha fin: 03/10/2003
Importe del contrato: 53.135.478,- pts
- 3.1.5.2 Proyecto: Museo del Cemento en Añorga (San Sebastián).
Coautores: Luis Peña Ganchegui, Rocío Peña Azpilicueta, Mario Sangalli Uggeri.
Tipo convocatoria: Restringida
Entidad financiadora: Cementos Rezola / Italcementi Group
Fecha convocatoria: 14/04/97
Fecha inicio: 22/11/97
Fecha fin: 04/10/2000
Importe del contrato: 5.400.655,- pts
- 3.1.5.3 Proyecto: Plaza Santiago en Pasaia
Coautores: Luis Peña Ganchegui, Rocío Peña Azpilicueta, Mario Sangalli Uggeri.
Tipo convocatoria: Nacional
Entidad financiadora: Ayuntamiento de Pasaia
Fecha convocatoria: 15/03/1999
Fecha inicio: 27/04/1999

Fecha fin: 11/12/2001
 Importe del contrato: 2.500.000,- pts

- 3.1.5.4 Proyecto: Sala Leidor en Tolosa
 Coautores: Luis Peña Ganchegui, Rocío Peña Azpilicueta, Mario Sangalli Uggeri.
 Tipo convocatoria: Internacional
 Entidad financiadora: Ayuntamiento de Tolosa
 Fecha convocatoria: 12/10/2004
 Fecha inicio: 24/11/2004
 Fecha fin: 28/07/2006
 Importe del contrato: 189.060,- €

3.1.6 OTRAS ACTIVIDADES DE INVESTIGACION

- 3.1.6.1 Miembro fundador y vocal de la junta directiva de la asociación KOLE, Asociación para el estudio y divulgación del acto creativo en general, y del hecho arquitectónico en particular, en cuyo seno ha organizado y desarrollado actividades de investigación y transferencia del conocimiento.
- 3.1.6.2 Miembro fundador y secretario del Archivo Peña Ganchegui, que tiene como fines gestionar, investigar, inventariar y catalogar el material relacionado con la labor profesional desarrollada por el arquitecto Luis Peña Ganchegui a lo largo de su carrera, promoviendo y gestionando su divulgación, y liderando la conservación y protección de dicho patrimonio.
- 3.1.6.3 Cordinador del Premio Peña Ganchegui a la Joven Arquitectura Vasca, de carácter bienal, creado en 2017 con el objetivo de reconocer una joven trayectoria arquitectónica, e impulsar al mismo tiempo una carrera con proyección emergente, dando visibilidad a aquellas aportaciones que, además de suponer una ejemplar práctica profesional, contribuyan a promover, desarrollar y consolidar la cultura arquitectónica.

3.2 Actividades colectivas de investigación y de transferencia del conocimiento: proyectos, contratos, grupos y redes de investigación

- 3.2.1 Proyecto: "Centro Cultural Bastero en Andoain"
 Tipo convocatoria: Autonómica
 Entidad financiadora: Gobierno Vasco
 Investigador Principal: L. Peña Ganchegui, R. Peña Azpilicueta, M. Sangalli Uggeri.
 Inicio: 24/11/1996
 Fin: 03/10/2003
 Financiación: 53.135.478,- pts
 En calidad de: Investigador Principal
- 3.2.2 Proyecto: "Museo del Cemento en Añorga"
 Tipo convocatoria: Autonómica
 Entidad financiadora: Gobierno Vasco
 Investigador Principal: L. Peña Ganchegui, R. Peña Azpilicueta, M. Sangalli Uggeri.
 Inicio: 24/11/1996
 Fin: 03/10/2003
 Financiación: 53.135.478,- pts
 En calidad de: Investigador Principal
- 3.2.3 Proyecto: "Sala Leidor en Tolosa"
 Tipo convocatoria: Autonómica
 Entidad financiadora: Gobierno Vasco
 Investigador Principal: L. Peña Ganchegui, R. Peña Azpilicueta, M. Sangalli Uggeri.
 Inicio: 24/11/1996
 Fin: 03/10/2003
 Financiación: 53.135.478,- pts
 En calidad de: Investigador Principal
- 3.2.4 Proyecto: "Plaza Santiago en Pasai Donibane"
 Tipo convocatoria: Autonómica
 Entidad financiadora: Gobierno Vasco
 Investigador Principal: L. Peña Ganchegui, R. Peña Azpilicueta, M. Sangalli Uggeri.

- Inicio: 24/11/1996
Fin:03/10/2003
Financiación: 53.135.478,- pts
En calidad de: Investigador Principal
- 3.2.5 Proyecto: "Seminario Taller de Procesos Creativos"
Tipo convocatoria: Autonómica
Entidad financiadora: Gobierno Vasco
Investigador Principal: Alberto Ustarroz Calatayud
Inicio: 20/12/2009
Fin: 30/06/2010
Financiación: 9.772 €
En calidad de: Investigador
- 3.2.6 Proyecto: "Taller de la Luz"
Tipo convocatoria: Autonómica
Entidad financiadora: Gobierno Vasco
Investigador Principal: Alberto Ustarroz Calatayud
Inicio: 16/04/2010
Fin:21/12/2010
Financiación: 12.090 €
En calidad de: Investigador
- 3.2.7 Proyecto: "Seminario Taller de Procesos Creativos II"
Tipo convocatoria: Autonómica
Entidad financiadora: Gobierno Vasco
Investigador Principal: Alberto Ustarroz Calatayud
Inicio: 29/10/2010
Fin:17/06/2011
Financiación: 5.391 €
En calidad de: Investigador
- 3.2.8 Proyecto: "Estrategias para un Desarrollo Sostenible de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai"
Entidad financiadora: Visesa
Investigador Principal: Iñigo de Viar Fraile
Inicio: 01/01/2011
Fin:31/12/2012
Financiación:10.000 €
En calidad de: Investigador
- 3.2.9 Proyecto: "Taller Inteligencia Colectiva 2.0 / Mintegia"
Tipo convocatoria: Autonómica
Entidad financiadora: Gobierno Vasco
Investigador Principal: Ula Iruretagoiena Busturia
Inicio: 07/02/2011
Fin:11/08/2011
Financiación: 6.000 €
En calidad de: Investigador
- 3.2.10 Proyecto: "Investigación para interpretar las claves de los diferentes sistemas constructivos industrializables y su posible aplicación en la vivienda de protección pública en el ámbito de la CAPV."
Tipo convocatoria: Autonómica
Entidad financiadora: Visesa
Investigador Principal: Iñigo de Viar Fraile
Inicio: 01/09/2011
Fin:31/01/2012
Financiación:22.500 €
En calidad de: Investigador
- 3.2.11 Proyecto: "Escalas de trabajo. Paisaje y arquitectura en el Urdaibai"
Tipo convocatoria: Autonómica
Entidad financiadora: Gobierno Vasco
Investigador Principal: Iñigo de Viar Fraile

- Inicio: 10/11/2011
Fin:09/11/2012
Financiación: 10.000 €
En calidad de: Investigador
- 3.2.12 Proyecto: "I Jornadas Científicas sobre la Arquitectura Vasca en el exilio"
Tipo convocatoria: Autonómica
Entidad financiadora: Gobierno Vasco
Investigador Principal: Mario Sangalli Uggeri
Inicio: 22/10/2014
Fin:21/04/2015
Financiación: 12.000 €
En calidad de: Investigador Principal
- 3.2.13 Proyecto: "Proyecto de creación de un departamento de I+D+i"
Tipo convocatoria: Nacional
Entidad financiadora: Ministerio de Cultura
Investigador Principal: Mario Sangalli Uggeri
Inicio: 01/10/2011
Fin:31/05/2012
Financiación: 9.000 €
En calidad de: Investigador Principal
- 3.2.14 Proyecto: "Proyecto de consolidación del departamento de I+D+i"
Tipo convocatoria: Nacional
Entidad financiadora: Ministerio de Cultura
Investigador Principal: Mario Sangalli Uggeri
Inicio: 01/10/2012
Fin:31/05/2013
Financiación: 7.200 €
En calidad de: Investigador Principal
- 3.2.15 Proyecto: "Primera etapa de catalogación del Archivo Peña Ganchegui"
Tipo convocatoria: Nacional
Entidad financiadora: Banco Santander / UPV / Peña Ganchegui y asociados
Investigador Principal: Mario Sangalli Uggeri
Inicio: 01/09/2013
Fin:31/07/2015
Financiación: 6.600 €
En calidad de: Investigador Principal
- 3.2.16 Proyecto: "Modelo para el Sistema de Archivos de Arquitectura de Euskadi"
Tipo convocatoria: Autonómica
Entidad financiadora: Gobierno Vasco
Investigador Principal: Mario Sangalli Uggeri
Inicio: 15/12/2015
Fin:30/06/2016
Financiación: 12.800 €
En calidad de: Investigador Principal
- 3.2.17 Proyecto: "Emblemas urbanos de la Arquitectura Vasca Contemporánea"
Tipo convocatoria: Autonómica
Entidad financiadora: Gobierno Vasco
Investigador Principal: Mario Sangalli Uggeri
Inicio: 01/10/2018
Fin:31/09/2019
Financiación: 34.200 €
En calidad de: Investigador Principal

3.3 Participación en congresos y reuniones científicas:

- 3.3.1 Título: Taller de Procesos Creativos "Prozess 1"
Lugar: ETSASS
Organiza: KOLE / Departamento de Arquitectura UPV/EHU
Inicio: 06/11/ 2009

- Fin: 08/12/2009
En calidad de: Ponente y coordinador
- 3.3.2 Título: Taller de Procesos Creativos "Prozess 2"
Lugar: ETSASS
Organiza: KOLE / Departamento de Arquitectura UPV/EHU
Inicio: 02/12/2010
Fin: 17/12/2010
En calidad de: Ponente y coordinador
- 3.3.3 Jornada sobre el estado actual de la industrialización en la promoción de vivienda pública
Lugar: Museo de San Telmo, Donostia
Organiza: KOLE / Departamento de Arquitectura UPV/EHU
Inicio: 18/05/2012
Fin: 18/05/2012
En calidad de: Ponente
- 3.3.4 Jornadas Sub-versiones Urbanas I
Lugar: Donostia
Organiza: Asociación Atari
Inicio: 05/10/2012
Fin: 07/10/2012
En calidad de: Ponente
- 3.3.5 Jornadas Sub-versiones Urbanas II
Lugar: Donostia, Bayona
Organiza: Asociación Atari
Inicio: 04/10/2013
Fin: 10/10/2013
En calidad de: Ponente
- 3.3.6 I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española
Organización: Fundación Alejandro de la Sota
Lugar: Sala Fomento Nuevos Ministerios (Madrid, España)
Conferencia: Modernidad y tradición en la obra de Luis Peña Ganchequi
Fecha: 10/05/2014
En calidad de: Ponente y asistente
- 3.3.7 I Congreso Urban Regeneration Forum
Organización: BIA / COAVN
Lugar: Bilbao y Donostia
Inicio: 25/09/2014
Fin: 26/09/2014
En calidad de: Asistente
- 3.3.8 Jornadas Sub-versiones Urbanas III
Lugar: Donostia, Zarautz, Bayona
Organiza: Asociación Atari
Inicio: 02/10/2014
Fin: 11/10/2014
En calidad de: Ponente invitado
- 3.3.9 I Jornadas sobre la Arquitectura Vasca en el Exilio
Organización: Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPV/EHU
Lugar: Bilbao y Donostia
Inicio: 23/10/2014
Fin: 24/10/2014
En calidad de: Ponente y coordinador
- 3.3.10 II Congreso Urban Regeneration Forum: Nuevos escenarios en torno al agua
Organización: BIA / COAVN
Lugar: Bilbao
Inicio: 14/07/2016
Fin: 15/07/2016
En calidad de: Ponente y asistente
- 3.3.11 Congreso Internacional Ciencia y Exilio

- Organización: Asociación Hamaika Bide
Lugar: Donostia
Conferencia: Pablo Zabalo: Arquitectura y compromiso.
Fecha: 09/11/2017
En calidad de: ponente invitado
- 3.3.12 Biental Internacional de Arquitectura de Euskadi
Organización: Gobierno Vasco
Lugar: Donostia
Conferencia: Desdibujar Fronteras Peña Ganchequi en la Imanolena
Fecha: 08/11/2017
En calidad de: conferenciante
- 3.3.13 Ciclo de conferencias El decir de los lugares
Organización: COACAN
Lugar: Santander
Conferencia: Luis Peña Ganchequi, arquitecto del lugar
Fecha: 06/04/2018
En calidad de: conferenciante
- 3.3.14 Jornada Architecture & Design
Organización: Grupo Via
Lugar: Donostia
Conferencia: Estudio PeñaGanchequi. Obra reciente.
Fecha: 13/04/2018
En calidad de: conferenciante
- 3.3.15 Jornadas Internacionales Aproximaciones Contemporáneas al Paisaje Urbano
Organización: Universidad de Alcalá
Lugar: Alcalá de Henares
Conferencia: La Plaza del a Trinidad como antecedente de acupuntura urbana.
Fecha: 27/04/2018
En calidad de: ponente
- 3.3.16 VIII Congreso Internacional de Envolventes Arquitectónicas
Organización: Tecnalia
Lugar: Donostia
Conferencia: La insoponible levedad de las fachadas ligeras
Fecha: 21/06/2018
En calidad de: ponente

4 ACTIVIDAD DOCENTE

4.1 Actividad Docente Universitaria

4.1.1 Asignaturas impartidas.

- 4.1.1.1 Titulación: Grado en Arquitectura (Plan 2003)
Asignatura: Instalaciones II (4º curso)
Curso Académico: 95/96
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 4h/semana
- 4.1.1.2 Titulación: Grado en Arquitectura (Plan 2003)
Asignatura: Introducción a la Construcción (1er curso)
Cursos Académicos: 96/97, 97/98
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 4h/semana
Evaluación: 4,5 (sobre 5)
- 4.1.1.3 Titulación: Grado en Arquitectura (Plan 2003)
Asignatura: Proyectos V (6º curso)
Curso Académico: 97/98
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 4h/semana
- 4.1.1.4 Titulación: Grado en Arquitectura (Plan 2003)
Asignatura: Proyectos V (6º curso)
Cursos Académicos: 98/99, 99/00
En calidad de: Colaborador honorífico
Dedicación: 6h/semana
- 4.1.1.5 Titulación: Grado en Arquitectura (Plan 2003)
Asignatura: Proyectos III (4º curso)
Cursos Académicos: 2000/01, 01/02, 02/03, 03/04, 04/05, 05/06
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 5h/semana
Evaluación media: 3,45 (sobre 5)
- 4.1.1.6 Titulación: Grado en Arquitectura (Plan 2003)
Asignatura: Proyectos III (4º curso)
Cursos Académicos: 2006/07, 07/08, 08/09, 09/10
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 7,5h/semana
Evaluación media: 3,7 (sobre 5)
- 4.1.1.7 Titulación: Grado en Arquitectura (Plan 2003)
Asignatura: Proyectos IV (5º curso)
Curso Académico: 2010/11
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 5h/semana
- 4.1.1.8 Titulación: Grado en Fundamentos de Arquitectura (Plan 2013)
Asignatura: Proyectos III: El ámbito doméstico II (2º curso)
Cursos Académicos: 2011/12, 12/13, 13/14, 14/15
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 6h/semana
Evaluación media: 4,39 (sobre 5)
- 4.1.1.9 Titulación: Grado en Fundamentos de Arquitectura (Plan 2013)
Asignatura: Proyectos IV: El ámbito residencial I (2º curso)
Cursos Académicos: 2011/12, 12/13, 13/14
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 6h/semana
Evaluación media: 4,24 (sobre 5)

- 4.1.1.10 Titulación: Grado en Fundamentos de Arquitectura (Plan 2013)
Asignatura: Arquitectura del Paisaje (5º curso)
Cursos Académicos: 2014/15, 15/16, 16/17, 17/18
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 4h/semana
Evaluación media: 4,7
- 4.1.1.11 Titulación: Grado en Fundamentos de Arquitectura (Plan 2013)
Asignatura: Proyectos I: Diseño y representación (1º curso)
Cursos Académicos: 2015/16, 16/17, 17/18
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 4h/semana
Evaluación media: 4,5
- 4.1.1.12 Titulación: Máster Universitario en Arquitectura
Asignatura: Desarrollo Proyectual (troncal)
Cursos Académicos: 2015/16, 16/17
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 20 h.
Evaluación media: sin evaluación
- 4.1.1.13 Titulación: Máster en Gestión del paisaje, patrimonio, territorio y ciudad.
Asignatura: Paisajes Urbanos Históricos (optativa)
Cursos Académicos: 2015/16, 16/17, 17/18
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 5 h.
Evaluación media: sin evaluación
- 4.1.1.14 Titulación: Grado en Fundamentos de Arquitectura (Plan 2013)
Asignatura: Arquitectura del Paisaje (5º curso)
Curso Académico: 2018/19
En calidad de: Profesor laboral interino
Dedicación: 4h/semana
Evaluación media: pendiente
- 4.1.1.15 Titulación: Grado en Fundamentos de Arquitectura (Plan 2013)
Asignatura: Proyectos IX: El ámbito público (5º curso)
Curso Académico: 2018/19
En calidad de: Profesor laboral interino
Dedicación: 6h/semana
Evaluación media: pendiente
- 4.1.1.16 Titulación: Máster Universitario en Arquitectura
Asignatura: Desarrollo Proyectual (troncal)
Curso Académico: 2018/19
En calidad de: Profesor laboral interino
Dedicación: 21 h.
Evaluación media: pendiente
- 4.1.1.17 Titulación: Máster en Gestión del paisaje, patrimonio, territorio y ciudad.
Asignatura: Paisajes Urbanos Históricos (optativa)
Curso Académico: 18/19
En calidad de: Profesor laboral interino
Dedicación: 5 h.
Evaluación media: pendiente
- 4.1.1.18 Titulación: Postgrado en Consultoría en Diseño de Espacios Gastronómicos
Asignatura: El espacio gastronómico contemporáneo
Curso Académico: 18/19
En calidad de: Profesor laboral interino
Dedicación: 10 h.
Evaluación media: pendiente

- 4.1.2 Dirección y Tutorización de Trabajos de Fin de Titulación.
- 4.1.2.1 Tutorización de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Alexander Gómez Gorrotxategui
Titulo: Club Social en Alexandria (USA)
Calificación: 6
Fecha: Noviembre 2000.
 - 4.1.2.2 Tutorización de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Javier Echepeare Elbusto
Titulo: Centro Comercial para Automóviles en el Infierno - SS
Calificación: 9
Fecha: Abril 2002
 - 4.1.2.3 Tutorización de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Anabel Varona Martínez
Titulo: Residencia de estudiantes en Ibaeta
Calificación: 9
Fecha: Abril 2002
 - 4.1.2.4 Tutorización de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Isidro Murillo Martín
Titulo: Parque de Bomberos en Ibaeta - SS
Calificación: 9
Fecha: Abril 2002
 - 4.1.2.5 Tutorización de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Juan Pedro Echevarría Echevarría
Titulo: Centro de Restauración Arquelógica en Reggio Calabria Italia
Calificación: 6,5
Fecha: Julio 2002
 - 4.1.2.6 Tutorización de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Hector Uxmal Gómez Tejerizo
Titulo: Complejo Agroturismo en Girona
Calificación: 9
Fecha: Abril 2002
 - 4.1.2.7 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Ainara Calvo Peñagarikano
Titulo: Centro Residencial para Mayores en Tolosa
Calificación: 5,5
Fecha: Julio 2008
 - 4.1.2.8 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Ainara Sertutxa
Titulo: Cibern@rium y Vivero de Empresas en Poblenuo
Calificación: 6
Fecha: Julio 2008
 - 4.1.2.9 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: María Yañez
Titulo: Monasterio para las Clarisas en Morga
Calificación: 9
Fecha: Marzo 2009
 - 4.1.2.10 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Elena Usabiaga
Titulo: Centro Termolúdico en Cauterets (Francia)
Calificación: 6
Fecha: Julio 2009
 - 4.1.2.11 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Mikel Nebreda

- Título: Edificio Multifuncional y Viviendas Experimentales en Getxo
Calificación:
Fecha: Julio 2009
- 4.1.2.12 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Jon Sauto
Título: Centro de Innovación y Creación Artística en Barcelona
Calificación: 6,5
Fecha: Octubre 2009
- 4.1.2.13 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Iker Eraso
Título: Centro de Arte Contemporáneo de Navarra
Calificación: 5,00
Fecha: Octubre 2009
- 4.1.2.14 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: David Yeste
Título: Centro de Arte Contemporáneo de Navarra
Calificación: 5,50
Fecha: Octubre 2009
- 4.1.2.15 Tutorización de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Gerardo Zerrabeitia
Título: Centro de Recuperación de Discapacitados Físicos en Gante
Calificación: 10
Fecha: Octubre 2009
- 4.1.2.16 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Felipe Pérez
Título: Centro Especializado de Alto Rendimiento de Remo en el Sena (París)
Calificación: 7
Fecha: Marzo 2010
- 4.1.2.17 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Olatz Pombo
Título: Centro Deportivo de Accesibilidad Universal en Hortaleza (Madrid)
Calificación: 5
Fecha: Marzo 2010
- 4.1.2.18 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Mario Herce
Título: Complejo Natural, Educativo y Cultural en Arnedo
Calificación: 6
Fecha: Julio 2010
- 4.1.2.19 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Naiara Iparraguirre
Título: Intervención Paisajística en el antiguo Parque de atracciones de Artxanda
Calificación: 5
Fecha: Julio 2010
- 4.1.2.20 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Ana Berciano
Título: Centro de Congresos y Exposiciones en Atocha (Donostia)
Calificación:
Fecha: Octubre 2010
- 4.1.2.21 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: José Ignacio Borderas
Título: Centro Cultural y Alcaldía en Juslibol (Zaragoza)
Calificación: 6
Fecha: Junio 2011

- 4.1.2.22 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Daniel Eguren
Título: Intervención Urbana de Usos Mixtos en la Ría de Bilbao
Calificación: 6
Fecha: Junio 2011
- 4.1.2.23 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Sofía Arribas
Título: Museo de Arte Sacro (MAS) en Logroño
Calificación: 6
Fecha: Junio 2011
- 4.1.2.24 Tutorización de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Alvaro Echeverría
Título: Cinecittá Revisited
Calificación: 6
Fecha: Junio 2011
- 4.1.2.25 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Lidia Martín
Título: Ubadide: Albergue y Centro de Interpretación en el Parque de Ametzagaña
Calificación: 6
Fecha: Septiembre 2011
- 4.1.2.26 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Adur Ugartemendía
Título: Centro de Alto Rendimiento en Anoeta
Calificación: 5
Fecha: Septiembre 2011
- 4.1.2.27 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Irene Donoso
Título: Complejo de Mayores en Zarautz
Calificación: 6,5
Fecha: Junio 2012
- 4.1.2.28 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Jorge Pineda
Título: Palacio de la Música y Espectáculos en Vitoria-Gasteiz
Calificación: 5,5
Fecha: Junio 2012
- 4.1.2.29 Tutorización de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Jonathan Chanca
Título: Museo de la Almadraba en Zahara de los Atunes (Cádiz)
Calificación: 6,5
Fecha: Septiembre 2012

- 4.1.2.30 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Esther López
Título: Mercado Multifuncional (Tolosa)
Calificación: 5,5
Fecha: Marzo 2015
- 4.1.2.31 Dirección de Trabajo de Fin de Grado
Autor: Iñigo Pérez
Título: Escuela de Arquitectura Naval en Erandio
Calificación: 7
Fecha: Junio 2015
- 4.1.2.32 Dirección de Trabajo de Fin de Grado
Autor: Marta Ruiz-Olalla
Título: Escuela de Arquitectura Naval en Erandio
Calificación: 7
Fecha: Junio 2015
- 4.1.2.33 Dirección de Trabajo de Fin de Grado
Autor: Elena Monsalve
Título: Biblioteca en la calle Mármol de Sevilla
Calificación: 7
Fecha: Junio 2015
- 4.1.2.34 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Laura Castaño
Título: Antiguos Talleres Municipales de Bilbao. Reubicación de la Escuela Universitaria de Enfermería de la Upv/Ehu y Nueva Biblioteca Pública
Calificación: 6
Fecha: Octubre 2015
- 4.1.2.35 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: José Luis Queralt
Título: Nueva Escuela Oficial de Idiomas (San Sebastián)
Calificación: 5
Fecha: Diciembre 2015
- 4.1.2.36 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Sandra Lázaro
Título: Albergue de Peregrinos y Lugar de Retiro (Hondarribia)
Calificación: 5
Fecha: Diciembre 2015
- 4.1.2.37 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Aitor Domínguez
Título: Nuevo Foro y Albergue de Peregrinos en Astorga (Leon)
Calificación: 6,5
Fecha: Diciembre 2015
- 4.1.2.38 Dirección de Trabajo de Fin de Grado
Autor: Borja Martínez Gómez
Título: Escuela Superior de Música en La Latina (Madrid)
Calificación: 7
Fecha: Junio 2016
- 4.1.2.39 Dirección de Trabajo de Fin de Grado
Autor: Iñigo Ocamica Berbois
Título: Centro Gallego de Investigación Gastronómica en O Grove
Calificación: 7
Fecha: Junio 2016
- 4.1.2.40 Dirección de Trabajo de Fin de Grado
Autor: Iñigo Urreta Curiel
Título: Centro de Arquitectura Española en Madrid

- Calificación: 8
Fecha: Junio 2016
- 4.1.2.41 Dirección de Proyecto de Fin de Carrera
Autor: Irene San Sebastián Lasa
Título: Dampoort, Estación intermodal y Reorganización urbana.
Calificación: 10
Fecha: Octubre 2016
- 4.1.2.42 Dirección de Proyecto de Fin de Máster
Autor: Iñigo Pérez Sáez
Título: Escuela de arquitectura naval en Erandio
Calificación: 8,5
Fecha: Julio 2016
- 4.1.2.43 Dirección de Proyecto de Fin de Máster
Autor: Iñigo Urreta Curiel
Título: Centro de Arquitectura Española, Madrid
Calificación: 9
Fecha: Julio 2017
- 4.1.2.44 Dirección de Proyecto de Fin de Máster
Autor: Borja Martínez Gómez
Título: Escuela de Jazz en La Latina (Madrid)
Calificación: 7,5
Fecha: Julio 2017
- 4.1.2.45 Dirección de Proyecto de Fin de Grado
Autor: Cristina Martínez Vallís
Título: Nuevo acceso y unidad docente en el Hospital de Basurto, Bilbao
Calificación: 6
Fecha: Julio 2017
- 4.1.2.46 Dirección de Proyecto de Fin de Grado
Autor: Jon Unai Urruticoechea
Título: Reutilización de la fábrica de Galletas Artiach
Calificación: 8
Fecha: Febrero 2018
- 4.1.2.47 Dirección de Proyecto de Fin de Grado
Autor: Guillermo Gutiérrez
Título: Centro Social para la Atención de Personas Mayores y Escuela de Educación Infantil en Briviesca
Calificación: 6
Fecha: Julio 2018
- 4.1.2.48 Dirección de Proyecto de Fin de Máster
Autor: Cristina Martínez Vallís
Título: Nuevo acceso y unidad docente en el Hospital de Basurto, Bilbao
Calificación: 7
Fecha: Junio 2018
- 4.1.2.49 Dirección de Proyecto de Fin de Grado
Autor: Alexandre Rumeau
Título: La Explanada de los Placeres. Debajo de la Plaza de los Quinconces
Calificación: 9
Fecha: Febrero 2019
- 4.1.2.50 Dirección de Proyecto de Fin de Grado
Autor: Maite Paquereau
Título: Soustons Orillas Deportivas
Calificación: 9
Fecha: Febrero 2019

- 4.1.2.51 Dirección de Proyecto de Fin de Grado
Autor: Bergoi Gómez Usandegui
Título: Centro Cultural TAF (Zarautz)
Calificación: 7,5
Fecha: Febrero 2019
- 4.1.2.52 Dirección de Proyecto de Fin de Grado
Autor: Pilar Ruiz-Cuevas Saez
Título: Terminal de pasajeros del Aeropuerto de Vitoria
Calificación: 7
Fecha: Febrero 2019
- 4.1.2.53 Dirección de Proyecto de Fin de Grado
Autor: Romane Dufour
Título: KATALINKOENEA. Un Conjunto Turístico & Científico en Abbadia
Calificación: 8
Fecha: Febrero 2019
- 4.1.3 Libros de contenido docente
 - 4.1.3.1 Título: Cuaderno de Prácticas de Geometría Descriptiva I
Autores: Varios
Lugar de edición: Donostia
Editorial: Universidad del País Vasco
Año: 1993
 - 4.1.3.2 Título: Geometria Describatzailea I . Arikea Koaderno
Autores: Varios
Lugar de edición: Vitoria
Editorial: Universidad del País Vasco
Año: 1998
Págs: 74
ISBN: 978-84-8373-036-2
Indicios de calidad
 - 4.1.3.3 Título: Proyectos para el casco antiguo de Logroño
Autores: Varios
Lugar de edición: Donostia
Editorial: Departamento de Arquitectura UPV/EHU
Año: 2010
Págs: 94
ISBN: 978-84-693-8098-7
Indicios de calidad
- 4.1.4 Coordinación o participación en Proyectos de innovación docente y Proyectos de adecuación al Espacio Europeo de Educación Superior.
 - 4.1.4.1 Utilización de medios digitales para el análisis y presentación de proyectos
Asignatura: Proyectos III (4º curso)
Inicio: septiembre 2001
Fin: hasta la fecha
En calidad de: Profesor asociado
 - 4.1.4.2 Creación y mantenimiento de la página web de la asignatura: Proyectos III (4º curso)
Inicio: septiembre 2006
Fin: septiembre 2010
En calidad de: Responsable
 - 4.1.4.3 Seguimiento de ejercicios a través de una red de blogs creados con la participación de los alumnos
Asignaturas: Proyectos III (4º curso)
Inicio: septiembre 2006
Fin: junio 2011
En calidad de: Profesor asociado

- 4.1.4.4 Seguimiento de ejercicios a través de la una red de blogs creados con la participación de los alumnos
Asignaturas: Proyectos IV: El ámbito residencial 1(2º curso)
Inicio: enero 2012
Fin: hasta la fecha
En calidad de: Profesor asociado
- 4.1.4.5 Participación como miembro de equipo docente en el Programa Eragin de formación del profesorado en metodologías activas de enseñanza
Convocatoria: 2014/15
Proyecto: Diseño del contenido docente de los Talleres Integrados del Grado en Fundamentos de Arquitectura siguiendo metodologías activas de enseñanza.
- 4.1.4.6 Participación en la Comisión del Plan de estudios del Grado en Fundamentos de Arquitectura
Inicio: abril 2009
Fin: agosto 2014
Proyecto: Diseño y redacción del Plan de Estudios del Grado en Fundamentos de Arquitectura y el Máster en Arquitectura, que supone la adecuación de la Titulación de Arquitecto al al Espacio Europeo de Educacion Superior
- 4.1.4.7 Participación como tutor en el Programa Eragin de formación del profesorado en metodologías activas de enseñanza
Inicio: enero 2015
Fin: diciembre 2015
Proyecto: Diseño del contenido docente de la asignatura Construcción I del Grado en Fundamentos de Arquitectura siguiendo metodologías activas de enseñanza.

4.2 Otros méritos de experiencia docente.

- 4.2.1.1 Departamento: Arquitectura
Asignatura: Geometría Descriptiva I (1er curso)
Inicio: mayo 1992
Fin: abril 1993
En calidad de: Colaborador
Dedicación: 6h/semana
- 4.2.1.2 Miembro del Comité Organizador del ciclo de conferencias "Luis Peña Ganchequi. Arquitecturas 1958/1994" - ETSASS 1994
- 4.2.1.3 Formación transfronteriza a los alumnos del "Institut Superieur Arquitain du Batment et des Traveux Publiques de Pau et de l'Adour" Periodo de Formación en la ETSASS
Asignatura: Construcción
Inicio: abril 1997
Fin: enero 2000
En calidad de: Profesor asociado
Dedicación: 4h/semana
- 4.2.1.4 Universidad Politécnica de Barcelona + Escola Eina
Curso "Interior e interiores"
Fecha: Junio 2001
En calidad de: Profesor invitado
- 4.2.1.5 Miembro del Comité Organizador del ciclo de conferencias "El espacio habitado" - ETSASS / Museum Cemento Rezola (SS) 2002
- 4.2.1.6 Conferencia en el ciclo "Make Rooms to Break Rules" ETSASS - 27/02/03
- 4.2.1.7 Curso: Taller de Procesos Creativos "Prozess 1"
Lugar: ETSASS
Organiza: KOLE / Departamento de Arquitectura

- Inicio: octubre 2009
Fin: diciembre 2009
En calidad de: Profesor y coordinador
Dedicación: 8h/semana
- 4.2.1.8 Coordinador del "Taller Torre Vista Alegre": Construcción de una maqueta de 6,7 m. de altura en la biblioteca de la ETSASS , en octubre de 2009
- 4.2.1.9 Coordinador y ponente del Homenaje a Luis Peña Ganchegui ETSASS - 26/11/2009
- 4.2.1.10 Coordinador del Módulo de Proyecto en el Curso de Postgrado de Intervenciones en Paisajes Urbanos "Imago Urbis" en su edición 2009/10
- 4.2.1.11 Curso: Taller de la Luz - Iluminación Creativa
Lugar: ETSASS
Organiza: KOLE / Departamento de Arquitectura
Inicio: abril 2010
Fin: mayo 2010
En calidad de: Profesor y coordinador
Dedicación: 12h/semana
- 4.2.1.12 Curso: Taller de Procesos Creativos "Prozess 2"
Lugar: ETSASS
Organiza: KOLE / Departamento de Arquitectura
Inicio: diciembre 2010
Fin: diciembre 2010
En calidad de: coordinador
- 4.2.1.13 Acreditación como PROFESOR ADJUNTO por parte de UNIBASQUE
Fecha: abril de 2014
- 4.2.1.14 Evaluado con NOTABLE en la 4ª convocatoria del programa DOCENTIAZ
Periodo evaluado: 2007/08 – 2011/12

5 ACTIVIDADES DE GESTIÓN

5.1 Desempeño de cargos universitarios de gestión unipersonal

- 5.1.1 Responsable del Area Informática de la ETSASS
Fecha Inicio: 16/10/2001
Fecha Fin: 22/12/2006
- 5.1.2 Representante del Area de Proyectos Arquitectónicos en el Departamento de Arquitectura de la UPV/EHU
Fecha Inicio: 13/11/2008
Fecha Fin: 26/03/2010
- 5.1.3 Coordinador de Titulación del Grado en Fundamentos de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián
Fecha Inicio: 24 julio 2013
Fecha Fin: Hasta la fecha
- 5.1.4 Responsable de los procedimientos de gestión asociados al Diseño de la titulación y el Desarrollo de la enseñanza del Grado en Fundamentos de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián
Fecha Inicio: 21 noviembre 2013
Fecha Fin: Hasta la fecha
- 5.1.5 Responsable de los procesos de gestión asociados a la Captación y admisión del alumnado y el Desarrollo de la educación superior del Grado en Fundamentos de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián
Fecha Inicio: 21 noviembre 2013
Fecha Fin: Hasta la fecha
- 5.1.6 Presidente de la Comisión de Grado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián
Fecha Inicio: 05/11/2014
Fecha Fin: 31/07/2015
- 5.1.7 Coordinador de la Mención Urbanismo, Paisaje y Territorio del Grado en Fundamentos de Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián
Fecha Inicio: 25/01/2016
Fecha Fin: Hasta la fecha
- 5.1.8 Responsable del Convenio de colaboración entre la UPV/EHU (a través de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura), y la empresa Financiera y Minera, S.A., para el desarrollo de actividades relacionadas con la formación y la investigación
Fecha Inicio: 01/09/2015
Fecha Fin: 31/10/2017
- 5.1.9 Responsable del Convenio de colaboración entre la UPV/EHU (a través de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura), y Fomento de San Sebastián, para la participación de los alumnos del Grado en Fundamentos de Arquitectura de la UPV/EHU en el desarrollo de ideas relacionadas con la iluminación navideña de Donostia
Fecha Inicio: 01/09/2015
Fecha Fin: 31/10/2018
- 5.1.10 Responsable de la actividad asociada a la participación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del País Vasco en el Festival des Architectures Vives para llevar a cabo una instalación efímera en Montpellier con los alumnos del Grado en Fundamentos de Arquitectura de la UPV/EHU
Fecha Inicio: 01/09/2016
Fecha Fin: 31/05/2017
- 5.1.11 Responsable de la actividad asociada a la participación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del País Vasco en el Festival Concéntrico para llevar a cabo una instalación efímera en Logroño con los alumnos del Grado en Fundamentos de Arquitectura de la UPV/EHU
Fecha Inicio: 01/09/2017
Fecha Fin: 31/05/2018

- 5.1.12 Responsable de la actividad asociada a la participación de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura del País Vasco en el Festival Ilargiartean, para llevar a cabo una instalación de arte lumínico en Donostia, en el marco del evento Olatu Talka, con los alumnos del Grado en Fundamentos de Arquitectura de la UPV/EHU
Fecha Inicio: 01/02/2019
Fecha Fin: 01/06/2019

5.2 Participación en comisiones universitarias institucionales

- 5.2.1 Durante los cursos 2007/08 y 2008/09 forma parte de la comisión del Area de Proyectos Arquitectónicos encargada de adaptar el programa docente de las asignaturas de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián a las directrices del Espacio Europeo de Educación Superior
- 5.2.2 Miembro Consejo Departamento
Fecha Inicio: 26/09/2000
Fecha Fin: 17/05/2002
- 5.2.3 Miembro Consejo Departamento
Fecha Inicio: 5/10/2005
Fecha Fin: Hasta la fecha
- 5.2.4 Miembro de la Comisión del Plan de Estudios de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián
Fecha Inicio: 28 /04/2009
Fecha Fin: Hasta la fecha
- 5.2.5 Miembro de la Comisión de Calidad de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián
Fecha Inicio: 21/11/2013
Fecha Fin: Hasta la fecha
- 5.2.6 Miembro de la Comisión de Grado de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián
Fecha Inicio: 05/11/2014
Fecha Fin: 31/07/2015

6 EXPERIENCIA PROFESIONAL

6.1 Actividades profesionales desempeñadas.

- 6.1.1 Tras algunas colaboraciones esporádicas realizadas en diversos despachos de arquitectos profesores de la E.T.S.A.B., en 1988 funda con Luis Peña Ganchequi y Rocío Peña Azpilicueta el "Estudio de Arquitectura Peña Ganchequi y Asociados", con el fin de crear una estructura profesional capaz de dar respuesta a proyectos arquitectónicos y urbanísticos, entendidos ambos términos en su sentido más amplio, abarcando las diversas escalas de intervención proyectual y de diseño que la sociedad demanda.

Desde su creación, ha participado en cuantos proyectos y obras han sido llevados a cabo por el Estudio, en calidad de colaborador durante los tres primeros años y como Arquitecto Asociado desde la obtención del título.

Trabajos realizados en calidad de Colaborador:

- Ordenación Urbanística Area de "Lino".(Rentería.1988)
- Museo Area de "Lino".(Rentería.1989)
- Urbanización Area de "Lino".(Rentería.1989/1991)
- Plaza-aparcamiento junto al río Ibaizabal.(Elorrio.1989)
- Propuesta Urbanística para Intxaurre Sur.(Donostia.1989)
- 30 Viviendas "Lino".(Rentería.1990)
- Ayuntamiento de Rentería.(Rentería.1990)

Trabajos realizados en calidad de Asociado:

- Reutilización del Palacio Aramburu.(Tolosa.1991/1995)
- 16 Viviendas Abarka.(Oñate.1991/1993)
- 20 Viviendas Maialen.(Motrico.1991/1994)
- Vivero Bioforesta.(Oyarzun.1991/1992)
- Aparcamiento Amara.(Donostia.1992/1992)
- 15 Viviendas Ormak.(Motrico.1992/1993)
- Hotel Amara Plaza.(Donostia.1992/1993)
- Urbanización Area de Pio XII.(Donostia.1992/1993)
- Polideportivo y Piscinas.(Villabona.1993/1999)
- Torre de Pruebas Orona.(Hernani.1993/1995)
- Casa Díez.(Riaño.1995/2003)
- Reforma Oficinas Orona.(Hernani.1995/1996)
- Reforma vivienda Irizar.(Donostia.1995/1996)
- 48 Viviendas Sociales.(Hernani.1996)
- Estación de Autobuses.(Donostia.1995)
- Centro Cultural Bastero.(Andoain.1997/2003)
- Museo del Cemento.(Donostia.1997/2000)
- Reforma oficinas Teurema.(Hernani.1997/1997)
- Reforma vivienda Guibert.(Donostia.1998/1998)
- Guardería María y José.(Zumaia.1998/1998)
- Plaza Santiago.(Pasajes.1999/2001)
- 86 viviendas Abandoibarra.(Bilbao.2000/2004)
- Reforma Aulas Infantiles.(Zumaia.2000/2000)
- Vivienda Guibert.(Donostia.2000/2001)
- Vivienda Azkarate.(Donostia.2000/2001)
- Nave Teurema.(Rentería.2001/2002)
- Proyecto Nave NorthCompany.(Rentería.2001)
- Propuesta Museo Marítimo.(Bilbao.2001)
- Propuesta Filmoteca Vasca.(Donostia.2001)
- Casa López Pardiñas.(Munguía.2002)
- Centro Barandiaran.(Ataun.2002)
- Museo Industrial.(Mondragón.2002)
- Remodelación Museo Euskalherria.(Gernika.2003/2005)
- 6 viviendas Gabilondo.(Fuenterrabia.2003)
- 25 viviendas Astiaran.(Zestoa.2003/en obra)
- Reforma vivienda Lorea.(Donostia.2004/2004)
- Reforma viviendas Ruiz de Luzuriaga.(Donostia.2004/2005)
- Centro Territorial de Tiro.(Donostia.2004/en proyecto)

- Recuperación Trazado Tren-Tiki.(Andoain.2004)
- Rehabilitación cine Leidor.(Tolosa.2004/2006)
- Reforma vivienda Ortega.(Donostia.2004/2005)
- Ampliación Preescolar Maria y José.(Zumaya.2005/2005)
- Ampliación Museo San Telmo.(Donostia.2005)
- Reforma Farmacia Zabala.(Arrasate.2005/2005)
- Vivienda unifamiliar Astigarraga.(Guetaria.2005/2009)
- Reforma vivienda Gorroño.(Donostia.2005/2007)
- Museografía CYMÁ.(arqueológico y naípe).(Vitoria.2005)
- Propuesta Centro Cultural Ibagain.(Oiartzun.2006)
- Propuesta Escuela Infantil.(Fuenterrabia.2006)
- Propuesta Concurso Hacemos Ciudad.(Navalcarnero.2006)
- Propuesta Ampliación Museo Provincial.(Teruel.2006)
- Musika Eskola.(Hondarribia.2007)
- Rehabilitación del Cinema Ermua.(Ermua.2007)
- Edificio de Terciario y Viviero de Empresas.(Ermua.2007)
- Espacio Escenico.(Tafalla.2007)
- Centro Educación secundaria Peñafloreda.(Donostia.2008)
- Ampliación Guarderia.(Zumaia.2008/2008)
- Reforma Farmacia Azcoaga.(Arrasate.2008/2009)
- 75 Viviendas VPO.(Bilbao.2008)
- Biblioteca Municipal y Garaje.(Renteria.2008)
- Reforma Oficina AGC.(Donostia.2008/2008)
- Centro Cultural Tabakalera.(Donostia.2008)
- Renovación Arquitectónica de la Plaza de Toros.(Palencia.2008)
- 104 Viviendas, Locales y Garajes.(Orozko.2008)
- Edificio Consulado Joven.(Burgos.2009)
- Reforma Plaza de los Fueros.(Elizondo.2009)
- Plan Especial Trapada.(Oiartzun.2009)
- 50 VPO Illarra.(Donostia.2009)
- Nueva Fachada para la Facultad de Informática (Donostia.2010)
- Rehabilitación Plaza de los Fueros (Vitoria.2010)
- Museo del Neandertal (Piloña.2010)
- Centro Cultural (Alfaro.2010)
- Centro Cultural (Hernani.2010)
- Casa Roteta (Donostia.2011)
- Pabellón Bureau Baterías (Hernani.2011)
- Recuperación de la Cala Ondartxo (Pasaia.2011)
- Apartamentos para mayores (Donostia.2012)
- Bocas de acceso al futuro metro de donostialdea (Donostia.2011)
- Kutxa ekogunea (Donostia .2012)
- Reforma de vivienda en Avda. Tolosa (Donostia.2012)
- Centro de Tiro Indoor (Villabona 2013)
- Gimnasio Olaederra (Villabona 2013)
- Reforma de vivienda en Plaza Easo (Donostia.2014)
- Rehabilitación energética Bidegaña 1 (Oiartzun 2014)
- Reforma de vivienda en Canciller Ayala (Bilbao.2014)
- Reforma de vivienda en Ali Bei (Barcelona.2014)
- Aljamía: Biblioteca Municipal (Almería 2015)
- Sibelius: Escuela de Música (Amorebieta 2015)
- Exposición Cama Boulevard (Donostia 2016)
- Casa Roteta (Donostia 2016)
- Boutique Magnolia (Donostia 2016)
- Piso en Princesa (Madrid 2017)
- Refugio Bortiri (Uztarroz 2018)

6.2 Reconocimientos, premios y distinciones a su labor profesional.

- 6.2.1 En 1989 el proyecto "Intxaurrondo 93", realizado en colaboración con Luis Peña Ganchegui y Pedro Fdez. Lastra, es distinguido con un accésit en el "Concurso de Propuestas para el Diseño Arquitectónico-Urbanístico del Ambito 1 del Plan Parcial Sector Sur de

Intxaurren", convocado por el Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente del Gobierno Vasco.

- 6.2.2 En 1993 la obra "20 viviendas Maialen", realizada en colaboración con Luis Peña Ganhegui, es seleccionada como finalista en la "Muestra de Arquitectura Española 1991/93" organizada por el M.O.P.T.M.A., el C.S.C.A.E. y la U.I.M.P. en Comillas (Cantabria).
- 6.2.3 En 1996 su propuesta para el "Centro Cultural Bastero" en Andoain, realizada en colaboración con sus socios Luis Peña Ganhegui y Rocío Peña Azpilicueta, es seleccionada en el concurso restringido convocado a tal efecto, consistiendo el premio en la adjudicación del encargo.
- 6.2.4 En 1997 resulta ganadora, en concurso restringido convocado por la empresa Cementos Rezola, su propuesta para la realización de un "Museo del Cemento" en Añorga, realizado en colaboración con sus socios, Luis Peña Ganhegui y Rocío Peña Azpilicueta.
- 6.2.5 En la edición de 1997 de los Premios del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro es galardonado con el Premio COAVN de arquitectura en la modalidad de Rehabilitación, por su obra "Centro de Cultura Aranburu Jauregia" en Tolosa, y obtiene una Mención Especial dentro de la Modalidad de Edificación por su obra "Torre de Pruebas Onddi" en Hernani, ambos realizados en colaboración con sus socios habituales, Rocío Peña Azpilicueta y Luis Peña Ganhegui.
- 6.2.6 En julio de 1997 el "Centro de Cultura Aranburu Jauregia" es seleccionada como obra finalista en la 4ª edición de la Bienal de Arquitectura Española, incluyéndose en el catálogo publicado con dicho motivo.
- 6.2.7 En 1999 obtiene el primer premio en el concurso para la Ordenación y Urbanización de la Plaza Santiago, con la propuesta realizada en colaboración con sus socios Luis Peña Ganhegui y Rocío Peña Azpilicueta.
- 6.2.8 En 2004 obtiene el 1er premio en el concurso para la recuperación del Trazado Tren-Txiki de Andoain.
- 6.2.9 En 2004 obtiene el 1er premio en el concurso para la Rehabilitación del Cine Leidor de Tolosa.
- 6.2.10 En 2005 finalista en el concurso para la ampliación del Museo San Telmo de San Sebastián.
- 6.2.11 En 2006 su propuesta "Puzzle" es distinguida con una mención especial en el concurso para la ampliación del Museo Provincial de Teruel.
- 6.2.12 En la edición de 2007 de los Premios del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro es galardonado con el Premio COAVN de Diseño Urbano y Paisajismo, por su obra "Plaza Santiago" en Pasajes
- 6.2.13 En 2008 su propuesta "Fiesta" es distinguida con un accésit en el concurso para la Renovación Arquitectónica de la Plaza de Toros de Palencia.
- 6.2.14 En la edición de 2010 de los Premios del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro es seleccionada como finalista en el Premio COAVN de Arquitectura, por su obra "Casa Urrezkoenea" en Getaria
- 6.2.15 En 2011 es seleccionada como finalista en el concurso para el diseño de las Bocas de Metro de Donostialdea.

6.3 Obra publicada:

Sus obras y proyectos han sido publicados en numerosos libros y revistas especializadas, entre las que cabe destacar:

- catálogo: Muestra de Arquitectura Española 1991.1993
- revista: Tecnología y Arquitectura nº9, mayo 1990
- catálogo: Luis Peña Ganhegui. Arquitecturas 1958-1994
- libro: Donostia - San Sebastián, Guía de Arquitectura
- libro: Premios COAVN de arquitectura 1997
- catálogo: Enlaces Bienal: Cuarta Bienal de Arquitectura Española
- revista: Arquitectos nº148, vol.98/4 (CSCAE)

- libro: Luis Peña Ganchegui. Arquitecto. Premio Munibe 1997
- catálogo: Luis Peña Ganchegui. Arquitecto. Museum Cemento Rezola
- revista: Pasajes. Arquitectura y Crítica nº62 - diciembre 2004
- revista: Arketypo nº1
- libro: Creativos en Guipuzcoa (kutxa)
- libro: Premios COAVN de arquitectura 2010
- revista: Aldiri nº2 - junio 2010
- revista: TheBalde nº53 - agosto 2010
- libro: Bilbao Nueva Arquitectura - 2013
- revista: Diseño Interior nº302 – marzo 2018

Mención aparte merece la acogida de la casa Urrezkoenea en los medios digitales, cuyos enlaces pueden encontrarse en <http://news.ganchegui.com/urrezkoeneonline>:

+MOOD (18/07/2010), EXISTING VISUAL (18/07/2010), MEU MOLESKINE DIGITAL (19/06/2010), LAV ARCHITECTURE (19/06/2010), VOID+FORM (19/06/2010), CONTEMPORIST(21/06/2010), ART YOU KNOW(21/06/2010), THE DARK SIDE OF THE FORCE (21/06/2010), NOTICIAS DE ARQUITECTURA(22/06/2010), ARCHITHINGS (22/06/2010), TRENDHUNTER MAGAZINE (22/06/2010), HOME & HOUSE DESIGN IDEAS (22/06/2010), PARANOIAS (22/06/2010), OFF TOPIC DESIGN (22/06/2010), DEZEEN (23/06/2010), ARKINETIA (23/06/2010), FOPPLE(23/06/2010), ORGANIC ARCHITECTURE (24/06/2010), INTERIOR NEWS(24/06/2010), HOUSE LOOKS (24/06/2010), M6699 (25/06/2010), ARCHIER (25/06/2010), HOMEDIT (30/06/2010), DESIGNCHINA (25/06/2010), CASA DECORADA (27/06/2010), TEND TREND (01/07/2010), A212 – HOUSE (03/07/2010), HOMEDUG (05/07/2010), INHABITAT (6/07/2010), TOP100.GE (07/07/2010), COOLBOOM (08/07/2010), RECYECOLOGY (09/07/2010), MAIS ARQUITECTURA (09/07/2010), END OF LINE (09/07/2010), PERCEPCION Y REFLEXION VISUAL (10/07/2010), CHINAROOT DESIGN (11/07/2010), AMBIENTES DIGITAL (12/07/2010), ANXUE (13/07/2010), 4-CONSTRUCTION (16/07/2010), LUXIST (19/07/2010), DEFAULT MAGAZINE (07/2010), HOMEBASEDESIGN (01/08/2010), MODERN ARCHITECTURE & DESIGN NEWS (03/08/2010), THE BALDE #53, (08/2010), ROARCHITECT MAGAZIN (09/08/2010), STILBLOG (28/08/2010), EL PAIS (18/02/2011) STULTIFER (25/02/2011), ARQUITECTURA VIVA (10/03/2011)

6.4 Estudio profesional:

Se incluye en las páginas siguientes una presentación del Estudio de Arquitectura Peña Ganchegui y Asociados, con una selección de las principales obras y proyectos realizados desde su constitución, en 1988, sobre la base del estudio de Luis Peña Ganchegui, (máximo referente de la arquitectura en el País Vasco desde el inicio de su carrera a finales de los años 60 hasta su fallecimiento, en abril de 2009) que dirigen actualmente los arquitectos Rocío Peña y Mario Sangalli, socios fundadores del estudio junto con Luis Peña.

PRESENTACIÓN

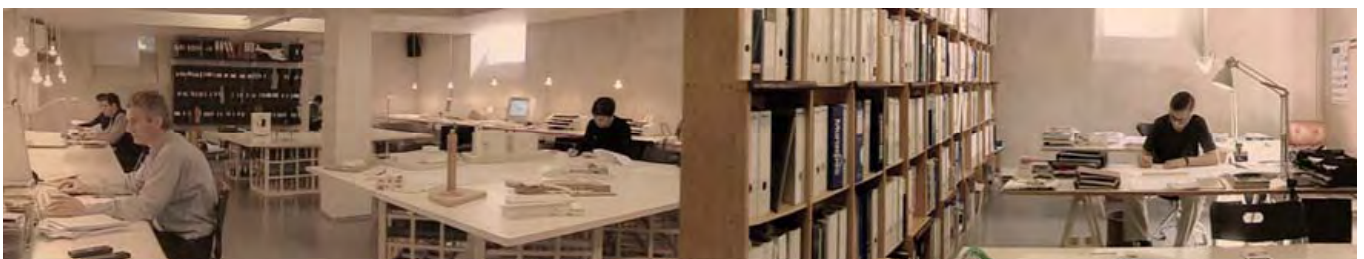
*En su condición de especialistas en casos singulares, los miembros del estudio de arquitectura **peña ganchegui y asociados** abordan cualquier escala de proyecto como una investigación en la que se combinan la preocupación por adecuar su arquitectura a la vocación del lugar, el uso meditado de la tecnología constructiva como motor de la expresión formal, y la racionalidad en la utilización del espacio y de los medios disponibles.*



Fundado en 1988 sobre la base del estudio de **Luis Peña Ganchegui** (máximo referente de la arquitectura en el País Vasco desde el inicio de su carrera a finales de los años 60 hasta su fallecimiento, en abril de 2009), el estudio de arquitectura **peña ganchegui y asociados** constituye una estructura profesional capaz de dar respuesta a proyectos arquitectónicos y urbanísticos, entendidos ambos términos en su sentido más amplio, abarcando las diversas escalas de intervención proyectual y de diseño, que la sociedad actual demanda.

A partir de la infraestructura creada, los arquitectos que componen el estudio colaboran con empresas de servicios, técnicos y profesionales de diversas disciplinas, de acuerdo con las necesidades que cada proyecto concreto plantea, garantizando un desarrollo continuo de nuestras competencias.

Dirigen **peña ganchegui y asociados** los arquitectos **Rocío Peña** y **Mario Sangalli**, socios fundadores del estudio junto con Luis Peña, contando con la colaboración asidua de aparejadores e ingenieros externos, así como la dedicación de colaboradores habituales que incorpora a medida que el proyecto lo requiere.



HISTORIA



Natural de Oñate, Luis Peña Ganchegui se establece como arquitecto en San Sebastián en 1958, recién regresado de su etapa de formación en Madrid.

Desde los inicios se caracterizó por compaginar su actividad profesional, al frente de su estudio, con otras actividades paralelas, vinculadas al mundo de la docencia, la disciplina urbanística y la cultura arquitectónica.

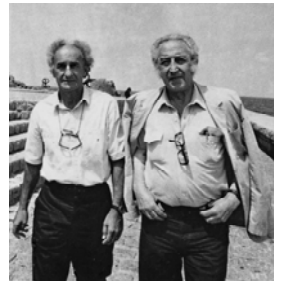
En los primeros 60, durante su etapa como Arquitecto Municipal del Ayuntamiento de San Sebastián, Luis Peña construye la **Plaza de la Trinidad**; proyecto pionero de acondicionamiento como espacio público de un vacío urbano en el interior del casco antiguo.



HISTORIA

Precisamente de la admiración que aquella temprana obra despertó en el escultor **Eduardo Chillida** va a surgir, 15 años más tarde, la que probablemente sea su obra más celebrada, que supone su consagración como arquitecto del lugar: la **Plaza del Tenis** de San Sebastián.

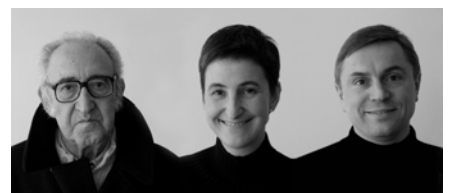
Perfecta simbiosis de arte y arquitectura, la antesala de las esculturas del Peine del Viento, del genial escultor vasco, constituye uno de los espacios más representativos de la capital guipuzcoana.



Entre uno y otro espacios públicos se desarrolla una extensa y rigurosa obra, constituida principalmente por grupos de viviendas, equipamientos públicos y edificios para la industria, que define como ninguna otra los principios que debe seguir la adaptación de la arquitectura moderna a la fisonomía urbana y rural del País Vasco.

Su compromiso con la cultura arquitectónica en su país, le lleva a impulsar, con el apoyo de la Escuela de Barcelona, en la que llevaba 2 años como docente, la **fundación de la Escuela de Arquitectura de San Sebastián**, en 1982.

A finales de los 80, década en el que Luis Peña alcanza un reconocimiento internacional, amplía su estudio con la incorporación de los arquitectos Rocío Peña y Mario Sangalli en condición de socios, a los que sumará más tarde el abogado economista Miguel Angel Peña.



PERFIL

*En los más de 20 años transcurridos desde su fundación, el estudio de arquitectura **peña ganchegui y asociados** ha seguido fiel a los principios que inspiraron a Luis Peña Ganchegui a lo largo de su carrera.*

Investigación independientemente de la escala

No es el tamaño el que determina el nivel de compromiso. Todos los temas merecen una atención específica, y ser tratados como objeto de investigación y desarrollo de los diferentes aspectos que abarca la arquitectura. En el proyecto de la Plaza de Santiago la investigación tuvo que ver con un emplazamiento singular que obligaba al transporte de las piezas de gran tamaño por mar.



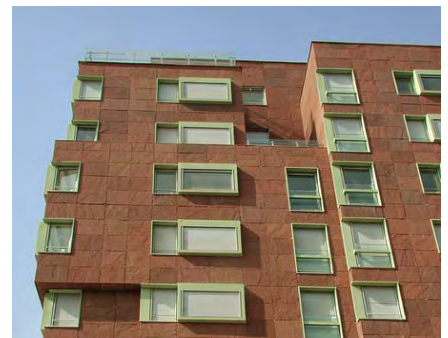
Adecuación de la arquitectura a la vocación del lugar

El lugar es una de las premisas de cualquiera de nuestros proyectos, formando parte inseparable del mismo. Es en muchos casos el generador de la idea y un compromiso con la ecología y la buena orientación. En el caso de la casa urrezkoenea la difícil topografía unido a un emplazamiento excepcional convierten un proyecto de vivienda unifamiliar en el camino de acceso a una casa que desaparece en el paisaje.



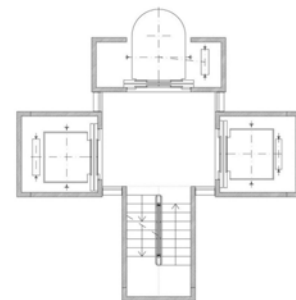
Uso meditado de la tecnología constructiva como motor de la expresión formal.

La tecnología permite en el caso de la arquitectura resolver problemas planteados desde el proyecto. En el caso de las viviendas de Abanadoibarra, situadas junto al Sheraton de Bilbao, la solución de la ventana en ángulo, lugar donde sentarse y mirar al Parque de Doña Casilda se resuelve con un composite de poliéster a través de una investigación con Composites Jareño. Son esta solución de ventana lo que da expresión al edificio.



Racionalidad en la utilización del espacio y los medios disponibles

Las condiciones de partida, relacionadas con la economía y racionalidad de la ejecución, nos permitieron en el caso de la Torre de pruebas para la empresa Orona encontrar la solución de una torre económica y viable que respondiera a las necesidades mínimas que un edificio de este tipo nos planteaba.



GERENCIA

El equipo directivo de peña ganchegui y asociados está formado por sus socios, los arquitectos Rocío Peña y Mario Sangalli y el abogado economista Miguel Angel Peña.

Rocío Peña Azpilicueta

San Sebastián, 1964.

Cursa sus estudios de arquitectura en Barcelona, entre 1983 y 1990, colaborando durante el último año con el arquitecto Enric Miralles.

En 1990 se incorpora al Estudio de Arquitectura Peña Ganchegui y Asociados como colaboradora. Obtiene el título de Arquitecto por la ETSA de Barcelona en 1992, en la especialidad de Construcción. Desde 1993 desarrolla su labor en el Estudio en calidad de asociada.

Mario Sangalli Uggeri

San Sebastián, 1964.

Cursa sus estudios en Barcelona, entre 1982 y 1988, obteniendo el título de Arquitecto por la ETSA de Barcelona en 1990, en la especialidad de Estructuras.

Desde 1991 desarrolla su labor en el Estudio en calidad de asociado. Desde 1992 es profesor de la Escuela de Arquitectura de San Sebastián, en la que ha asumido los cargos de Responsable del Centro Informático, Miembro del Consejo de Departamento, Representante del Area de Proyectos y Redactor del nuevo Plan de Estudios adaptado al Espacio Unico Europeo de la Educación Superior (Plan Bolonia).

Es miembro fundador del Kolektibolektibo, asociación para la promoción de actividades culturales en cuyo seno ha organizado exposiciones, talleres y cursos en los que participa habitualmente como profesor.

Miguel Angel Peña Azpilicueta

San Sebastián, 1966.

Cursa sus estudios en Madrid, entre 1984 y 1989, obteniendo el título de Abogado Economista por Universidad Pontificia Comillas.

Es parte de la empresa desde el año 1995, incorporándose como socio en 2008. En su paso por distintas empresas vinculadas al mundo financiero, ha tenido la oportunidad de participar en proyectos de grandes infraestructuras, aportando a la firma un completo dominio de los diferentes enfoques que en ellas se dan cita.

PORTFOLIO

Rehabilitación de la Plaza de Los Fueros



Abierta al público en 1982, la Plaza de Los Fueros fue realizada según proyecto de 1976, redactado por el arquitecto Luis Peña Ganchegui en colaboración con el escultor Eduardo Chillida, en respuesta al encargo de “elevar un monumento conmemorativo de Los Fueros” acordado por las Juntas Generales de Alava con motivo del 100 aniversario de la Ley de 21 de julio de 1876

Situación	Vitoria
Promotor	Ayuntamiento de Vitoria
Fecha	2010
Presupuesto	687.283 €

La rehabilitación que ahora se acomete supone, por un lado, una Intervención Integral de Restauración del conjunto de la Plaza, y por otro, la Recuperación del espacio escultórico, cuyo acceso está vetado desde 1985, inicialmente mediante un entablado de madera instalado por motivos de seguridad, y más tarde por la verja instalada tras el recrecido de los muros que rodeaban al vacío, realizado en 1993 para evitar el riesgo de caída accidental.

La intervención propuesta para el espacio escultórico consiste en reducir el desnivel entre el paseo y el plano inferior del foso, elevando la cota de éste en la misma dimensión en que fueron recrecidos, hace 17 años, los muros perimetrales, de modo que se restituya la relación de escala original entre la escultura y el espacio que la contiene.



PORTFOLIO

Cubrición de la Plaza de Toros de Palencia



La cubrición de una plaza de toros exige una reflexión sobre la necesidad de encontrar un tipo de cubierta que no anule el carácter de la plaza, siendo la entrada de luz en la plaza una condición indispensable para ello. Es también imprescindible mantener el carácter festivo que puede a su vez trasladarse al resto de eventos que en dicha plaza cubierta puedan realizarse.

La estructura resuelve el problema mediante triangulaciones que, como un ejercicio de papiroflexia, permiten convertir la cubrición en un elemento con forma tendida que flote sobre el graderío como lo haría la carpa de un circo; al tiempo que la geometría triangular, repetida de forma radial, construye mosaicos que evocan la iconografía del mundo árabe, tan presente en las plazas de toros de toda España, contribuyendo con ello en la definición del carácter antes aludido.

La solución estructural desplazando su apoyo más allá del último anillo del graderío, resolviendo mediante medios pórticos de madera una versión dodecágona del forjado serliano, cuya corona interior se cubre mediante una cúpula acristalada cuya estructura se inspira en el zurcido de coronación de una montera. El techo interior y la fachada funcionan al tiempo como captadores y filtros de luz, resueltos mediante entramados de madera que tamizan la luz directa.

Situación	Palencia
Promotor	Ayuntamiento de Palencia
Fecha	2008



PORTFOLIO

Rehabilitación del Palacio Goikoa



Tenemos la firme convicción de que para rematar adecuadamente el antiguo Gobierno Militar, minimizando al mismo tiempo el impacto desde las distintas visiones cercanas y lejanas, el levante debe mantenerse al margen de la carcasa original, permitiendo una lectura autónoma del Palacio.

Situación	San Sebastián
Promotor	Ayuntamiento de San Sebastián
Fecha	2008
Superficie	3.195 m ²

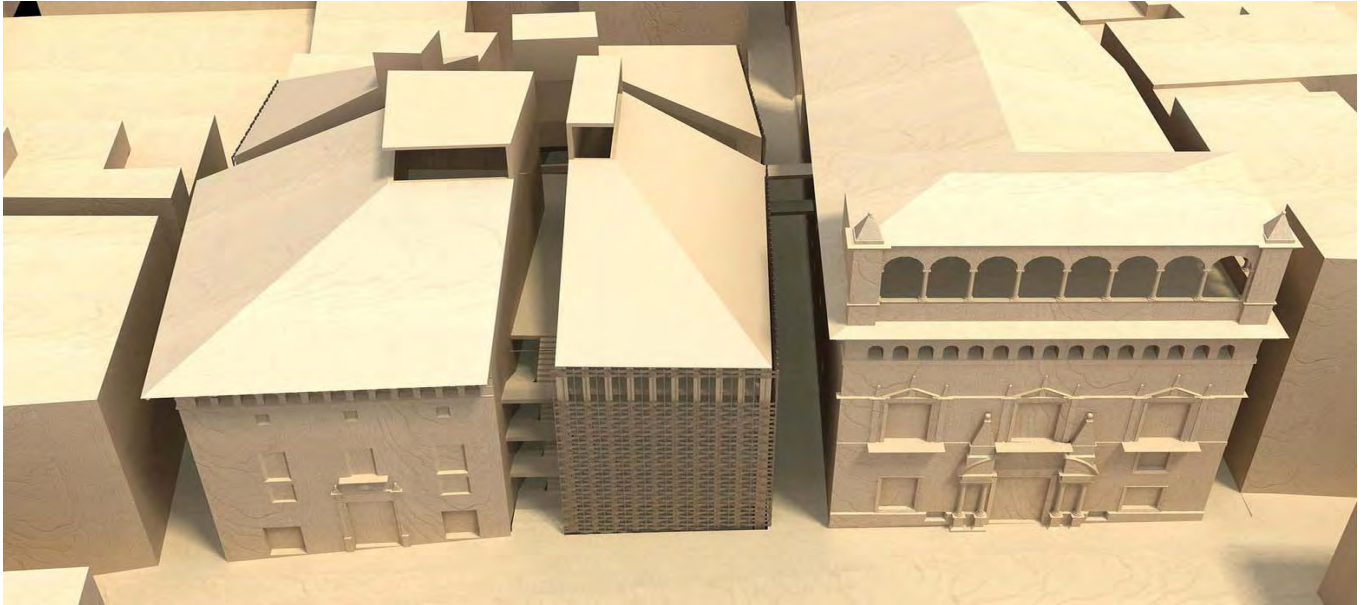
Para ello es necesario establecer una frontera entre ambos, y dotar al levante de ligereza y transparencia, e imprimirle, en la medida de lo posible, un carácter de intervención efímera.

De este modo, la cubierta se posa sobre el edificio introduciéndose en él, a modo de paisaje independiente de su contenedor, cuyas ondulaciones permiten además la iluminación de las salas y la creación de terrazas a las que asomarse desde las oficinas.



PORTFOLIO

Ampliación del Museo Provincial de Teruel



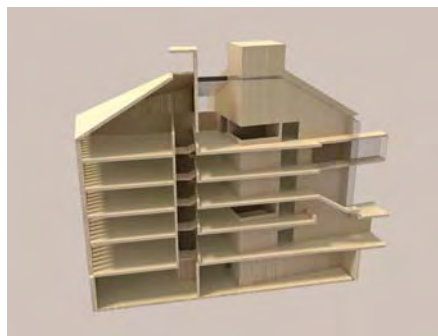
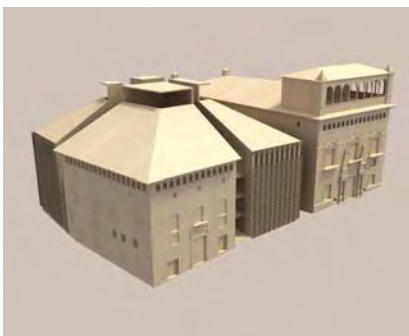
Por un lado, un volumen con voluntad de sumarse al del palacio del Marqués de Tosos y conformar una unidad con él. Por otro lado, un programa que se sirve de cada una de las edificaciones para organizar diferentes usos.

Se plantea la recuperación de la cubierta y lucernario del palacio Marqués de Tosos así como de la escalera. La repetición de éstos elementos (escalera y lucernario) vertebran la composición de los tres nuevos volúmenes que conforman la ampliación. Se obtiene un nuevo y único edificio con cubiertas a cuatro aguas

La nueva macla, sin embargo, se resquebraja produciendo un espacio de circulación cruciforme. Un espacio para el tránsito pero también para el descanso, de paréntesis entre diferentes contenidos expositivos, con cualidades espaciales y de iluminación claramente diferenciadas de las de las diversas salas de exposiciones.

La riqueza espacial de la propuesta se fundamenta en el desarrollo vertical del lucernario que baña alternativamente áreas de paso y salas de exposiciones, produciendo espacios de doble y triple altura.

Situación	Teruel
Promotor	Ayuntamiento de Teruel
Fecha	2006
Superficie	6.128 m ²
Presupuesto	7.996.530 €



PORTFOLIO

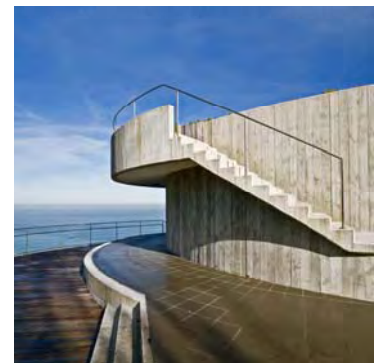
Casa Urrezkoenea



La vivienda se coloca junto al acceso y pretende desaparecer; el proyecto es un desvío de ese camino de acceso que permite a la casa alejarse de la sombra y buscar el máximo soleamiento posible. Es un desvío, pero también es el inicio de un nuevo camino, el peatonal que lleva a la casa y al camino de acceso a toda esa parcela que llega hasta el mar.

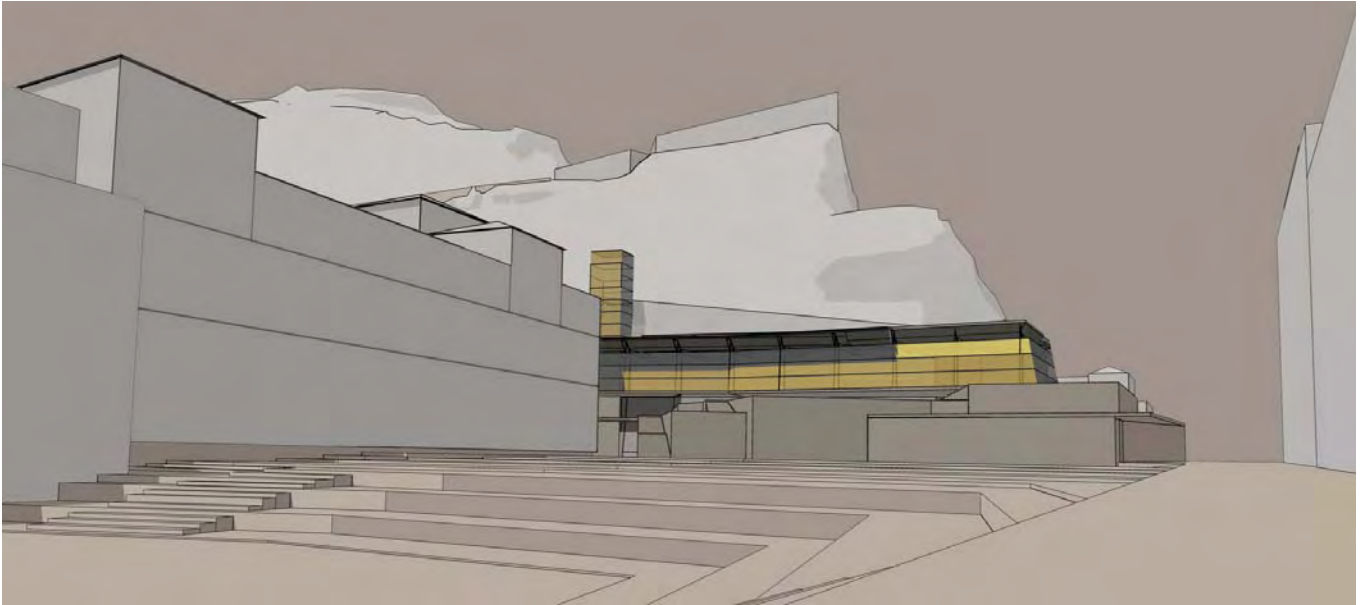
Debe desaparecer y además debe proteger, en aquellos días, igualmente frecuentes en nuestra costa, en los que el viento del noroeste y la lluvia lo convierten el lugar en deshabitado. El camino gira buscando esa protección del viento convirtiéndose en muro que se pliega y busca un lugar profundo desde el que mirar ese paisaje. Las vistas aparecen y desaparecen en este caminar para hacerlas menos evidentes.

Situación	Getaria
Promotor	Cliente Privado
Fecha	2005
Superficie	390 m2



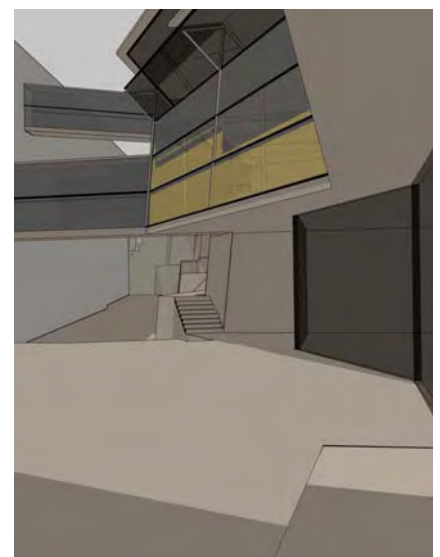
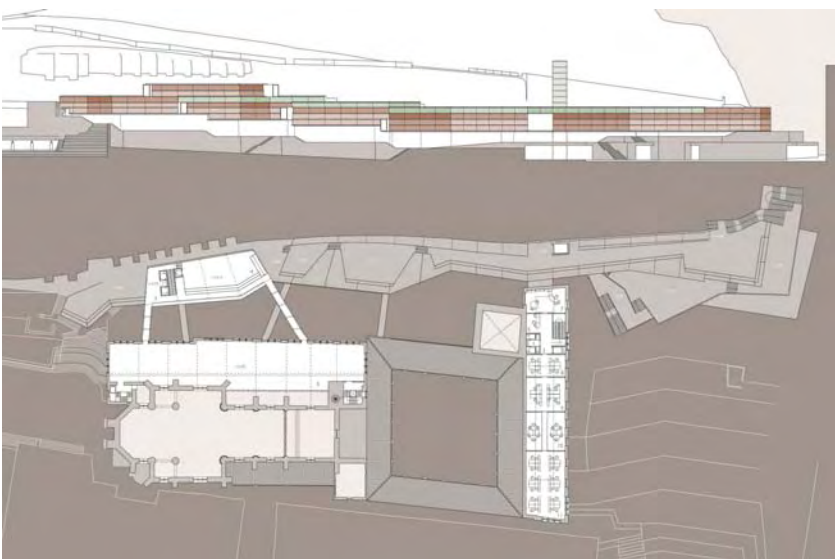
PORTFOLIO

Ampliación del Museo de San Telmo



La intervención propuesta pone su acento en la rehabilitación en clave de Restauración de este conjunto histórico, resolviendo los problemas de circulación y conexión, tanto internos como externos, mediante un nuevo edificio-sendero que, adosado al monte, asciende adaptando sus niveles a las necesidades de conexión con el edificio existente, que se producen de forma puntual allí donde es necesario, y constituye en sí mismo un recorrido de acceso a Urgull y conexión entre Zuloaga, Trinidad y Santa Teresa, albergando la superficie de ampliación necesaria para satisfacer el programa de necesidades del Museo.

Situación	San Sebastián
Promotor	Ayuntamiento de San Sebastián
Fecha	2005
Superficie	7.100 m ²
Presupuesto	9.789.276 €



PORTFOLIO

Rehabilitación Sala Leidor



Con el objeto de transformar el cine Leidor en Teatro, el escenario amplía su fondo y estrecha su boca a favor de la aparición de los necesarios hombros. Esto supone una importante reducción del número de espectadores, al desaparecer varias filas y quedar sin visibilidad las butacas laterales de las filas más próximas a la escena.

Situación	Tolosa
Promotor	Ayuntamiento Tolosa
Fecha	2004
Superficie	2.687m ²
Presupuesto	2.400.000 €

Esta operación marca la pauta para generar un nuevo volumen de planta estrellada que rodea al escenario en dos alturas, albergando los camerinos en la superior y los almacenes, áreas de servicio del escenario y locales de instalaciones en la inferior.

La forma estrellada permite que el volumen se inserte en el espacio existente de forma autónoma, pero dialogando con las preexistencias, al tiempo que se adecua a las necesidades espaciales de los espacios que contiene.



PORTFOLIO

86 Viviendas Abandoibarra



Las condiciones derivadas del emplazamiento , de las directrices de las ordenanzas y del programa de necesidades determinan la concepción volumétrica del edificio, que se plantea como un cuerpo de un único material en el que sus caras están resueltas en cuatro planos de distinta profundidad, con perímetros quebrados de formas irregulares, creando la ilusión de una gran masa de roca estratificada que se ha desprendido de sus estratos superficiales en determinadas zonas.

Situación	Bilbao
Promotor	Promociones Deusto 2001
Fecha	2000
Superficie	16.160 m ²
Presupuesto	7.274.574 €



PORTFOLIO

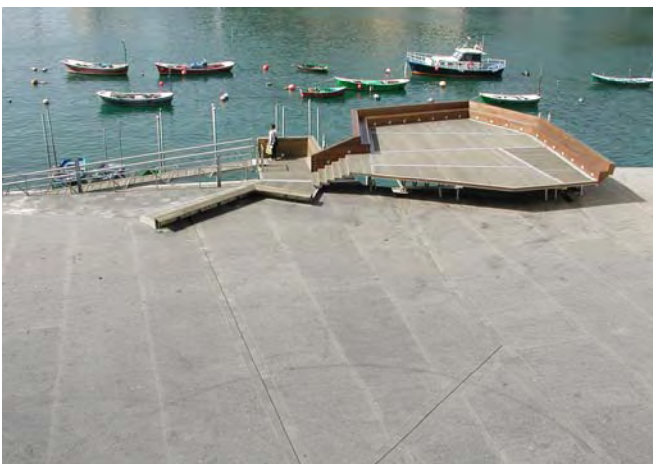
Plaza Santiago



Una intervención adecuada para el sitio que nos ocupa debería basarse, en nuestra opinión, en la recuperación de la relación del plano de la plaza con la bahía, inexistente en este momento por culpa del remate, cuyo diseño limita la visión del plano de agua.

La propuesta que se presenta plantea un elemento intermedio entre el agua y el firme, resuelto mediante una serie de plataformas flotantes o pantalanés que permitan un acercamiento al plano de agua. En el límite de la plaza se produce una inflexión escalonada en forma de graderío, articulado con el plano de los pantalanés mediante la construcción de una plataforma elevada, concebida como mueble de madera, que resuelva las necesidades de escenario para los actos festivos, ofreciéndose como mirador sobre la bahía el resto del tiempo.

Situación	Pasajes de San Juan
Promotor	Ayuntamiento de Pasajes
Fecha	1999
Superficie	1.560 m ²
Presupuesto	442.465 €



PORTFOLIO

Musel del Cemento



Se plantea la construcción de una nueva fachada, exterior al pórtico perimetral y separada de él, que se propone ciega con el objeto de ofrecer una superficie adecuada a la exposición perimetral, pero también para reforzar la calidad escenográfica de centralidad derivada de la apertura del lucernario cenital.

Situación	Donostia
Promotor	Cementos Rezola
Fecha	1997
Superficie	460 m ²
Presupuesto	240.404 €

Como si de un pliegue de la fachada se tratara, se disponen los elementos servidores de el espacio expositivo, incluyendo un almacén, una sala de proyección, una pequeña dotación de aseos y el área de recepción, que actúa como distribuidor de las restantes.



PORTFOLIO

Centro Cultural Bastero



.El edificio se organiza a partir del escenario de la sala principal, situado en la cota más baja del solar para permitir el desarrollo del graderío de butacas de acuerdo con el desnivel del terreno, en dos tramos de diferente pendiente. Rodeando el vacío del escenario se disponen, a distintas alturas y en forma de "U", tanto los espacios de apoyo al escenario como los propios de la Escuela de Música y del Área Administrativa.

El acceso a la sala principal se plantea desde el lado opuesto al escenario a través de un vestíbulo desdoblado en dos alturas, coincidiendo en cota con los dos corredores de acceso de que disponen los espectadores. El de cota inferior comunica directamente con el acceso a la Escuela de Música desde la calle Ondarreta. El de cota superior se extiende en el espacio público hasta el límite Norte del solar, configurando una plaza que adquiere la condición de ensanchamiento de la Calle Nagusia y antesala del nuevo equipamiento.

Situación	Andoain
Promotor	Ayuntamiento de Andoain
Fecha	1997
Superficie	4.500 m ²
Presupuesto	3.349.105 €



PORTFOLIO

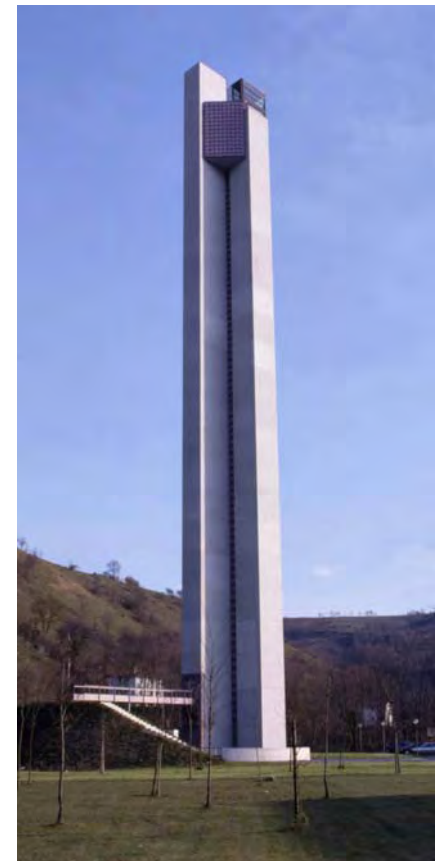
Torre Onddi



La composición cruciforme de la planta posibilita su construcción mediante cuatro prismas formados por elementos prefabricados de hormigón, que albergan los recorridos de los tres ascensores y la escalera, permitiendo conseguir la máxima esbeltez mediante la reducción al mínimo de la superficie en planta, y el logro de un fuste columnario complejo que posibilite un juego de luces, sombras y perspectivas diversas, subrayando dicha esbeltez.

Este criterio se ve reforzado por la meditada formalización del principio y final del "hito". Del principio en cuanto que el fuste columnario tiene su basa en la roca y surge de la misma a través de un foso circular que evita el contacto de aquél con el plano de rasante.

En la formalización del final, los elementos de cierre del perímetro ampliado de la sala de máquinas se resuelven mediante cerramientos ligeros a modo de celosía, para no interferir en una lectura de continuidad de los cuatro elementos estructurales que definen la Torre. Este cambio de material, junto con los cambios que se producen en la geometría del perímetro de las plantas de máquinas y del mirador respecto al resto del fuste, confieren un remate adecuado a la Torre.



Situación	Hernani
Promotor	Ascensores Orona
Fecha	1993
Superficie	547 m ²
Presupuesto	781.316 €

PORTFOLIO

Hotel Amara Plaza

El Hotel es entendido como hito en la gran explanada abierta a la Plaza Pío XII y punto focal del futuro puente sobre el río Urumea. Dada su planta rectangular, el volumen resultante necesita en sus testeros un tratamiento volumétrico y arquitectónico acorde con aquella necesidad de hito y punto focal.

Situación	San Sebastián
Promotor	Hesperia Hoteles
Fecha	1992
Superficie	10.069 m ²
Presupuesto	4.946.329 €

La fachada a Pío XII debía responder a las solicitudes de gran espacio dinámico y de escala monumental contenidas en la plaza, y garantizar una percepción rica y diversa a través del juego perspectivo que permite la descomposición del testero. La fachada al Paseo de Vizcaya se compone de manera más sutil y menos dramática, formando un escalonado con el arbolado que consigue una escala más doméstica y más acorde con los edificios residenciales a lo largo del río Urumea.

Su composición espacial interior responde a un hotel convencional con pasillo-corredor lineal sirviendo a un lado y a otro a las habitaciones, para el logro de una economía espacial y racionalidad de las instalaciones.. La composición de la planta baja corresponde a una secuencia lineal de espacios pautada por los soportes, que responden a la estructura de habitaciones ya descrita, permitiendo una secuencia perspectiva de gran profundidad.

