



Ministerio de Economía y Competitividad
Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e
Innovación

Currículum

Nombre: M^a Pilar Bustinduy Fernández

Fecha: 15 de Julio de 2015

Apellidos: Bustinduy Fernández Nombre: María Pilar
DNI: Fecha de nacimiento : Sexo: M
14.234.946 Q 6-11-50

Situación profesional actual

Entidad: UPV/EHU
Facultad: Facultad de Bellas Artes
Dpto./Secc./Unidad: Pintura
Dirección postal: Barrio Sarriena s/n 48940 Leioa

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 0034-946012000/ ext
4520

Fax:

Correo electrónico: mariapilar.bustinduy@ehu.es

Especialización (Códigos Unesco):

Categoría profesional: TU Fecha de inicio: 1/10/1988

Situación administrativa

Plantilla Contratado Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo X

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras clave, de la especialización y de las líneas de investigación actuales.

Conservación Restauración Sostenible del Patrimonio Artístico.
Arte Contemporáneo, Contextual é Intervenciones en la Naturaleza.

Formación académica

Titulación superior Fecha	Centro
Licenciatura	Facultad de Bellas Artes UPV Mayo 1986

Doctorado Fecha	Centro
Doctorado	Facultad de Bellas Artes UPV Junio 1992

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesora Asociada	Universidad del País Vasco	1-10-88 / 2-3-95
Titular Interina	Universidad del País Vasco	3-3-95 / 30-1-97
Titular de Universidad	Universidad del País Vasco	1-2-97----- ----

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	B	B	B

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias públicas.

(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: : **“Validación de los métodos de exámenes físicos, para el estudio de la Obra de Arte Contemporánea”**

Entidad financiadora: *Universidad del País Vasco*

Entidades participantes:

Duración, desde: 1997 hasta: 1998

Cuantía de la subvención: 6.200,00€

Investigador responsable: M^a Pilar Bustinduy Fernández

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: : **“Aplicación de los métodos de exámenes físicos, para el estudio de la Obra de Arte Contemporánea”**

Entidad financiadora: *Universidad del País Vasco*

Entidades participantes:

Duración, desde: 1997 hasta: 1998

Cuantía de la subvención: 7.000,00€

Investigador responsable: M^a Pilar Bustinduy Fernández

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto:

Título del proyecto: **“Limpieza y protección de piedra carbonatada por formación de una microcapa superficial de oxalato cálcico con resinas de intercambio iónico”**

Entidad financiadora: *BEISSIER S.A (CIF: A-20.012.886)*

Entidades participantes: *Universidad del País Vasco*

Duración, desde: 2002 hasta: 2003

Cuantía de la subvención: 30.000,00€

Investigador responsable: Juan Manuel Madariaga

Número de investigadores participantes:

Título del proyecto: **“Fotografía artística contemporánea. Procesos, comportamientos, conservación.”**

Entidad financiadora: *Universidad del País Vasco*

Entidades participantes:

Duración, desde: 2003 hasta: 2004

Cuantía de la subvención: 13.000,00€

Investigador responsable: M^a Dolores Rodríguez Laso

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: **“Fotografía artística contemporánea. Procesos, comportamientos, conservación.”**

Entidad financiadora: *Universidad del País Vasco*

Entidades participantes:

Duración, desde: 2004 hasta: 2005

Cuantía de la subvención: 13.000,00€

Investigador responsable: M^a Dolores Rodríguez Laso

Número de investigadores participantes: 6

Título del proyecto: **“Formas de lo intangible. Proyectos performativo-contextuales en el ámbito del País Vasco**

Entidad financiadora: *Universidad del País Vasco*

Entidades participantes:

Duración, desde: 2010 hasta: 2011

Cuantía de la subvención: 12.000,00€

Investigador responsable: M^a Concepción Elorza Ibáñez Ruiz de Gauna

Número de investigadores participantes: 6

TITULO DEL PROYECTO: Eneias - A coleção de pintura da Biblioteca Nacional de Portugal: do resgate do património artístico conventual na implantação do liberalismo ao estudo integrado de conservação e divulgação

CÓDIGO DE PROYECTO: PTDC/EAT-HAT/099654/2008

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y ciencia de Portugal

DURACIÓN, DESDE: 04/08/2010 HASTA: 03/08/2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Coroado Joao Cruz

Número de investigadores participantes: 8

Título del proyecto: “Formas de lo intangible. Proyectos performativo-contextuales en el ámbito del País Vasco

Entidad financiadora: *Universidad del País Vasco*

Entidades participantes:

Duración, desde: 2011 hasta: 2013

Cuantía de la subvención: 12.000,00€

Investigador responsable: M^a Concepción Elorza Ibáñez Ruiz de Gauna

Número de investigadores participantes: 7

Pinve: Julián Díaz

Publicaciones o documentos científico-técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor, S = Documento científico-técnico restringido)

Autores: M^a Pilar Bustinduy Fernández

Título: **"Utilización de contrastes radiopacos para el control de la consolidación de la fibra leñosa"**

Ref. Revista X Libro

Clave: L Volumen: Páginas, 375

Fecha: 1997

Editorial: Editorial de la UPV. Colección Tesis Doctorales

Lugar de publicación: Bilbao

ISBN: 84-7585-954-2

Autores: M^a Pilar Bustinduy Fernández

Título: **"Restauración de un globo terráqueo"**

Ref. Revista X Libro

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 64 final: 69 Fecha:

Editorial: Revista Restauración & Rehabilitación nº 41

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 1134-4571

Autores: M^a Pilar Bustinduy Fernández

Título: **“Estudio Reflectográfico y Radiográfico de un óleo de Ramón Zubiaurre”**

Ref. Revista X Libro

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 70 final: 75

Fecha: 2000

Editorial: Revista Restauración & Rehabilitación nº 45

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 1134-4571

Autores: Diego Garate, Julio Arrieta, José Ortiz, José M. Jiménez, Pilar Bustinduy Fernández,

Título: **Investigación Arqueológica. Cueva de Arenaza I (Galdames)”**

Ref. Revista X Libro

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: final:

Fecha: 2000

Editorial: Revista Arkeoikuska Nº 99 Gobierno Vasco

Lugar de publicación: Vitoria Gasteiz

Autores: M^a Pilar Bustinduy Fernández

Título: **Métodos de examen no destructivos aplicados al estudio de Obras de Arte”**

Ref. Revista X Libro

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 81 final: 97

Fecha: 2001

Editorial: Revista KOBIE Nº 12 Diputación Foral de Bizkaia

Lugar de publicación: Bilbao

ISBN: 0211-1942 (Jun-2001) / ISSN: 0214-7955

Autores: M^a Pilar Bustinduy Fernández

Título: **“El Greco: un nuevo San Francisco con el Hermano León y un retrato subyacente”**

Ref. Revista X Libro

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 157 final: 171

Fecha: 2002

Editorial: Revista GOYA N^o 288

Lugar de publicación: Museo Lázaro Galdiano Madrid

ISSN: 0017-2715

Autores: M^a Pilar Bustinduy Fernández

Título: **“¿Bodegón del siglo XIX o Sta. Dorotea del siglo XVII?”**

Ref. Revista X Libro

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 56 final: 57

Fecha: 2002

Editorial: Revista Galería Antiquaria. N^o 219

Lugar de publicación: Madrid

ISSN: 1130-2747

Autores: M^a Pilar Bustinduy Fernández

Título: **“La técnica al servicio del arte. La difícil tarea de la Conservación de los nuevos materiales en el Arte Contemporáneo”**

Ref. Revista X Libro

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 114 final: 128

Fecha: 2004

Editorial: Revista FABRIKART Servicio editorial U.P.V/EHU

ISSN: 1578-5998

Autores: M^a Pilar Bustinduy Fernández

Título: **“San Francisco de Asís por El Greco en el País Vasco”**

Ref. Revista Libro

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 57 final: 58

Fecha: 2005

Editorial: Catálogo Exposición. Museo Diocesano de Arte Sacro. Vitoria

. ISBN: 84-7821-614-6

Autores: M^a Pilar Bustinduy Fernández

Título: **“OMA: naturaleza y paisaje”**

Ref. Revista Libro

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 32 final: 43

Fecha: 2007

Editorial: Revista **FABRIKART** Servicio editorial U.P.V/EHU

ISSN: 1578-5998

Autores (por orden de firma): M^a Pilar Bustinduy Fernández

Título: **“Patrimonio Conservación y Sostenibilidad”**

Ref. Revista Libro

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 32 final: 43

Fecha: 2010

Editorial: Revista **FABRIKART** Servicio editorial U.P.V/EHU

ISSN: 1578-5998

Autores: M^a Pilar Bustinduy Fernández; Tabar F.

Título: **“Un Goya inédito de juventud”**

Ref. Revista Libro

Clave: A Volumen:

Páginas, inicial: 54 final: 67

Fecha: 2011

Editorial: **Revista Ars Magazine.** (Ed. Ars revista e arte y coleccionismo)

ISSN: 1889146-2

Autores: (M^a Pilar Bustinduy Fernández)

Título: Estudio técnico de un boceto en grisalla en ocre

En: Goya o Bayeu

Historia oculta de un boceto del siglo XVIII

“El borroncico de Goya” por Félix Palacios Remondo

Ref. Revista Libro

Clave: A Volumen:

Páginas, 33 (capítulo)

Fecha: 2014

Editorial: Fundación Goya en Aragón

Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis

Dep Legal: Z-1327-2014

Participación en contratos de I+D+i de especial relevancia con empresas y/o administraciones (nacionales y/o internacionales)

TITULO DEL CONTRATO: INFORME DEL ESTADO DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y DOCUMENTAL DEL PALACIO DE LA DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA

ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA

DURACIÓN DESDE: 23-2-93 HASTA: 23-2-94

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a PILAR BUSTINDUY FERNÁNDEZ

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.000,00

TITULO DEL CONTRATO: RESTAURACIÓN DEL LATERAL IZQUIERDO DEL MURAL DE ARANOA

ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA

DURACIÓN DESDE: 25-5-94 HASTA: 25-5-95

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a PILAR BUSTINDUY FERNÁNDEZ

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.000,00

TÍTULO DEL CONTRATO: REFLECTOGRAFÍA INFRARROJA Y RADIOGRAFÍA DE OBRAS DE ARTE

TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: TRESA RESTAURACION
DURACIÓN : DESDE: 10/09/2001 HASTA: 10/09/2001
INVESTIGADOR RESPONSABLE: 14234946, BUSTINDUY FERNANDEZ, M.PILAR

TITULO DEL CONTRATO: **RESTAURACIÓN DEL BOSQUE PINTADO DE OMA I**
ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA
DURACIÓN DESDE: FEBRERO 2001 HASTA: MAYO 2001
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Mª PILAR BUSTINDUY FERNÁNDEZ
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.000,00

TÍTULO DEL CONTRATO: **RADIOGRAFÍA Y REFLECTOGRAFÍA DE OBRAS DE ARTE**
TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: ARNALDO LODOSA PASCUAL
DURACIÓN : DESDE: 17/04/2002 HASTA: 17/05/2002
INVESTIGADOR RESPONSABLE: 14234946, BUSTINDUY FERNANDEZ, MARIA PILAR

TITULO DEL CONTRATO: **RESTAURACIÓN DEL BOSQUE PINTADO DE OMA II**
ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA
DURACIÓN DESDE: FEBRERO 2002 HASTA: MAYO 2002
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Mª PILAR BUSTINDUY FERNÁNDEZ
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 10.000,00

TÍTULO DEL CONTRATO: **RADIOGRAFIA Y REFLECTOGRAFIA DE UNA PINTURA DE BENJAMIN PALENCIA**
TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: ELISA RUIZ
DURACIÓN: DESDE: 01/11/2003 HASTA: 01/12/2003
INVESTIGADOR RESPONSABLE: 14234946, BUSTINDUY FERNANDEZ, MARIA PILAR

TÍTULO DEL CONTRATO: **RADIOGRAFIA Y REFLECTOGRAFIA. AUTOR: ANÓNIMO, PINTURA S/LIENZO**
TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: M. EUFEMIA ARMIÑO RODRÍGUEZ
DURACIÓN: DESDE: 01/11/2003 HASTA: 31/12/2003
INVESTIGADOR RESPONSABLE: BUSTINDUY FERNANDEZ, MARIA PILAR

TÍTULO DEL CONTRATO: **REFLECTOGRAFÍA Y RADIOGRAFÍA DE UN ÓLEO**
TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: ANA FERNANDEZ ESCARZAGA
DURACIÓN : DESDE: 01/11/2004 HASTA: 30/11/2004
INVESTIGADOR RESPONSABLE: 14234946, BUSTINDUY FERNANDEZ, M. PILAR

TÍTULO DEL CONTRATO: **ESTUDIO RIR PARCIAL PINTURA DE REGOYOS**
TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: OLGA ALFAGEME ALEJOS
DURACIÓN: DESDE: 01/01/2004 HASTA: 31/12/2004
INVESTIGADOR RESPONSABLE: 14234946, BUSTINDUY FERNANDEZ, M.PILAR

TÍTULO DEL CONTRATO: **REFELCTOGRAFÍA Y RADIOGRAFÍA DE DOS RETRATOS**
TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: JAIONE EGURIBIDE Y OTROS C.B.- RESTAURA
DURACIÓN: DESDE: 01/01/2004 HASTA: 31/12/2004
INVESTIGADOR RESPONSABLE: 14234946, BUSTINDUY FERNANDEZ, M. PILAR

TITULO DEL CONTRATO: **RESTAURACIÓN DE LOS MAROUFLAGES DE UNA CASA CÁNTABRA PINTADA POR EL PINTOR VALENCIANO CAMOYANO. Fase I**
EMPRESA FINANCIADORA: TRESA RESTAURACIÓN
DURACIÓN: DESDE: 3-3-2004 HASTA: 3-3-2005
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Mª PILAR BUSTINDUY FERNÁNDEZ
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.000,00

TÍTULO DEL CONTRATO: **RESTAURACIÓN DE LOS MAROUFLAGES DE UNA CASA CÁNTABRA PINTADOS POR EL PINTOR VALENCIANO CAMOYANO. Fase II**
TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: TRES A RESTAURACIÓN
DURACIÓN DESDE: 01/05/2004 HASTA: 04/05/2005
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:10.000,00

TITULO DEL CONTRATO: **RESTAURACIÓN DEL BOSQUE PINTADO DE OMA III**
ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA
DURACIÓN DESDE: FEBRERO 2005 HASTA: MAYO 2005
INVESTIGADOR RESPONSABLE: Mª PILAR BUSTINDUY FERNÁNDEZ
PRECIO TOTAL DEL PROYECTO:15.000,00

TITULO DEL CONTRATO: **RESTAURACIÓN DEL TABERNÁCULO DEL RETABLO MAYOR DE LA PARROQUIA DE SANTA Mª DE AMPUERO**
EMPRESA FINANCIADORA: PARROQUIA DE AMPUERO
DURACIÓN DESDE: OCT 2004 HASTA: OCT 2006
INVESTIGADOR RESPONSABLE: ANA Mª GALAZ / Mª PILAR BUSTINDUY

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 13.500,00

TÍTULO DEL CONTRATO: ESTUDIO RADIOGRAFICO DE UNA TALLA DE ALABASTRO POLICROMADA

TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA

DURACIÓN: DESDE : 26/10/2006

HASTA: 30/10/2006

INVESTIGADOR RESPONSABLE: 14234946, BUSTINDUY FERNANDEZ, M.PILAR

TITULO DEL CONTRATO: RESTAURACIÓN DE UN RELIEVE EN COBRE DEL MONUMENTO DEL SGDO. CORAZÓN DE BILBAO

EMPRESA FINANCIADORA: AYUNTAMIENTO DE BILBAO

DURACIÓN: DESDE: OCT. 2004

HASTA: OCT. 2006

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a PILAR BUSTINDUY

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 11.996,74

TÍTULO DEL CONTRATO: TRATAMIENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE TRES OBRAS PICTÓRICAS DE ÓLEO SOBRE LIENZO DE LOS ARTISTAS AGUSTÍN IBARROLA, ALBERTO RAMIREZ Y JOSE GARCIA CLAUDIOS

TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: AYUNTAMIENTO DE BARAKALDO

DURACIÓN : 3

FECHA INICIO: 24/09/2007

FECHA

FIN:

31/12/2007

INVESTIGADOR RESPONSABLE: 14536634, GALAZ GARCIA, ANA MARIA

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.000,00

TÍTULO DEL CONTRATO: CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE UNA PINTURA SOBRE LIENZO DEL ARTISTA HIGINIO POLO I "LABRADORES"

TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: AYUNTAMIENTO DE BARAKALDO

DURACIÓN: DESDE: 24/09/2007

HASTA: 31/12/2008

INVESTIGADOR RESPONSABLE: 14536634, GALAZ GARCIA, ANA MARIA

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.000,00

TITULO DEL CONTRATO: RESTAURACIÓN DE DOS RELIEVES EN COBRE DEL MONUMENTO DEL SGDO. CORAZÓN DE BILBAO

EMPRESA FINANCIADORA: AYUNTAMIENTO DE BILBAO

DURACIÓN DESDE: OCT. 2006

HASTA: OCT. 2008

INVESTIGADOR RESPONSABLE: M^a PILAR BUSTINDUY

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 23.937,87

TÍTULO DEL CONTRATO: **CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE UNA PINTURA SOBRE LIENZO DEL ARTISTA HIGINIO POLO I "LABRADORES"**

TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: AYUNTAMIENTO DE BARAKALDO

DURACIÓN: DESDE: 24/09/2007 HASTA: 31/12/2008

INVESTIGADOR RESPONSABLE: 14536634, GALAZ GARCIA, ANA MARIA

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 12.000,00

TÍTULO DEL **CONTRATO:** **CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE LA CASA DE JUNTAS DE GERNIKA**

TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: JUNTAS GENERALES DE BIZKAIA

DURACIÓN: DESDE: 01/07/2012 HASTA: **13/12/2012**

INVESTIGADOR RESPONSABLE: 14234946Q.M^o PILAR BUSTINDUY FERNÁNDEZ

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 130.000,00

TÍTULO DEL **CONTRATO:** **ESTUDIO CIENTÍFICO TÉCNICO Y DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE CONSERVACIÓN DE LAS PINTURAS MURALES DE LA CASA DE "LOS ALDEANOS" DE INDAUTXU**

TIPO DE CONTRATO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

EMPRESA: SURNE

DURACIÓN: DESDE: 18/05/2015 HASTA: **14/08/2015**

INVESTIGADOR RESPONSABLE: 14234946Q.M^o PILAR BUSTINDUY FERNÁNDEZ

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: 6.000,00

Patentes y modelos de utilidad

Inventores (por orden de firma):

Título:

N.º de solicitud: País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Inventores (por orden de firma):

Título:

N.º de solicitud: País de prioridad:

Fecha de prioridad:

Entidad titular:

Países a los que se ha extendido:

Empresa/s que la están explotando:

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Contribuciones a congresos

Autores: María Pilar Bustinduy Fernández y otros

Título: **“Restauración del Pórtico Sur de la Colegiata de Cenarruza.**

Tipo de participación: Ponente

Congreso: VII Congreso del ICOM

Publicación: Actas VII Congreso del ICOM. 1988 .pp378-393

Lugar celebración: Bilbao Fecha: 1988

Autores: María Pilar Bustinduy Fernández y otros

Título: **“Criterios de Restauración a debate; Utopía o realidad.”**

Tipo de participación: Ponente

Congreso: VII Congreso del ICOM

Publicación: Actas VII Congreso del ICOM. 1990 .pp24-29

Lugar celebración: Valencia Fecha: 1990

Autores: María Pilar Bustinduy Fernández y otros

Título: **“Visión del Restaurador ante la obra de arte actual”**

Tipo de participación: Ponente

Congreso: IX Congreso del ICOM

Publicación: Actas VII Congreso del ICOM. 1992. pp378-393

Lugar celebración: Sevilla Fecha: 1992

Autores: María Pilar Bustinduy Fernández

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Título: **“Utilización de contrastes radiopacos para el control de la consolidación de la fibra leñosa”**

Tipo de participación: Ponente

Congreso: I Congreso de la Asociación Española de .Ensayos No Destructivos

Publicación: Actas I Congreso de la Asociación Española de .Ensayos No Destructivos 1999. pp. 213-228

Lugar celebración: Vitoria Fecha: 1999

Autores: María Pilar Bustinduy Fernández

Título: **Validación de los métodos de exámenes físico, para el estudio de la Obra de Arte Contemporáneo”**

Tipo de participación: Ponente

Congreso: I Congreso del GEIC

Publicación: Actas I Congreso del GEIC pp.455-461

ISBN: 84-607-6145-2

Lugar celebración: Valencia Fecha: 2002

Autores: María Pilar Bustinduy Fernández

Título **“Estudio del dibujo subyacente de una “Resurrección” óleo s/tabla del Maestro de Portillo”**

Tipo de participación: Ponente

Congreso: Congreso Internacional V Centenario Pedro Berruguete. Palencia Publicación: Actas del Congreso Internacional V

Centenario Pedro Berruguete. Palencia Noviembre 2003 pp. 467-474

ISBN 84-8173-110-2

Autores: María Pilar Bustinduy Fernández

Título “La aplicación de la Radiografía y la Reflectografía de Infrarrojos al estudio del Arte Contemporáneo”

Tipo de participación: Ponente

Congreso: IV Jornadas del GEIC

Publicación: CD. Actas I V Reunión del GEIC

ISBN: 84-609-5636-9

Lugar celebración: Madrid Fecha: 2005

Autores: María Pilar Bustinduy Fernández

Título “La presencia de alimentos en obras de arte: problemas para su conservación”

Tipo de participación: Ponente

Congreso: VI Jornadas del GEIC

Publicación: Actas VI Reunión del GEIC

ISBN: 84-8026-315-6

Lugar celebración: Madrid Fecha: 2005

Autores: María Pilar Bustinduy Fernández

Título “Dos Grecos recuperados para el catálogo. Importancia del estudio técnico-científico y de la restauración”

Tipo de participación: Ponente

Congreso: II Congreso del GEIC

Publicación: Actas II Congreso del GEIC 2005 Pp. 285-294

Ed. Museo Nacional d'Art de Catalunya. Universitat de Barcelona. Grupo Español IIC.
ISBN: 84-8043-154-7

Lugar celebración: Barcelona Fecha: 2005

Autores: VVAA María Pilar Bustinduy Fernández

Título **“Non-Destructive analysis of a supposedly Correggio's easel painting by raman spectroscopy, infrared reflectography and x-ray radiography”**

Tipo de participación: Ponente
Congreso: 8th Internacional Conference Lecce (Italy)
Publicación: Actas; 8th Internacional Conference Lecce (Italy)
ISBN.88-89758-01-5

Lugar celebración: Lecce Fecha: 2005

Autores: María Pilar Bustinduy Fernández

Título **Implicación del restaurador en el proceso creativo. El caso de “Anulación” de Josechu Dávila**

Tipo de participación: Ponente
Congreso: VII Jornadas del GEIIC
Publicación: Actas VI Reunión del GEIIC 2006 pp. 101-107

ISBN: 84-8026-315-6

Lugar celebración: Madrid Fecha: 2006

Autores: María Pilar Bustinduy Fernández

Título :**“Nuevo intento para salvar uno de los cuatro catálogos”“Prier de toucher” que se conservan en la actualidad”**

Tipo de participación: Ponente
Congreso: XVI Congreso del ICRBC

Publicación: XVI Congreso Internacional de Conservación y Restauración de B. C. Valencia Noviembre 2006 Volumen I, pp.235-249

Ed. Editorial de la UPV (Universidad Politécnica de Valencia)

ISBN: (obra completa) 84-8363-025-7

“ (Volumen I) 84-8363-026-5

Lugar celebración: Valencia Fecha: 2006

Autores: María Pilar Bustinduy Fernández

Título: **D.F.K. Desing for kids**

Tipo de participación: Ponente

Congreso: VIII Jornadas del GEIIC

Publicación: Actas VI Reunión del GEIIC 2007 pp. 93-101

ISBN: 978-84-8026-349-8

Lugar celebración: Madrid Fecha: 2007

Autores: María Pilar Bustinduy Fernández

Título: **Traslado de soporte de una pintura del pintor canario Cristino de Vera**

Tipo de participación: Ponente

Congreso: IX Jornadas del GEIIC

Publicación: Actas VI Reunión del GEIIC 2008 pp. 157-162

ISBN: 978-84-8026-349-8

Lugar celebración: Madrid Fecha: 2008

Tesis doctorales dirigidas

Título: *Las Deformidades Físicas en el Retrato Barroco Español del Siglo XVII: Importancia de estas representaciones para la identificación de malformaciones de talla y proporción en los bufones de la corte*

Doctoranda: Blanca Fernández Crespo

Universidad: UPV/EHU

Facultad/Escuela:BBAA

Fecha: 13/07/2012

Título: *Modificaciones en la imagen radiográfica de pinturas reenteladas*

Doctoranda: M^a Pilar Chaves Castanedo

Universidad: UPV/EHU

Facultad/Escuela:BBAA

Fecha: 04/12/2015

DEA (DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS) DIRIGIDOS

Pilar Chaves Castanedo; Título: Modificaciones de la imagen radiográfica obtenidas de pinturas reenteladas

Fecha de defensa: **2000**

Mikel Rotaeché Elorduy; La *entrevista* como medida de Conservación

Fecha de defensa: **2004**

Olga Alfageme; Título: Estudio de la problemática de conservación y restauración del metacrilato partiendo del caso de una obra de Manuel

Hernández Mompó

Fecha de defensa: 22-11-**2010**

Carla M^a P Calado Rodrigues do Rego; Título: La historia de la restauración de pintura de caballete en Portugal: Estudio Técnico, material y de restauraciones del siglo XIX/XX - BNP

Fecha de defensa: 22-11-**2010**

Julian Gradinaru; Título: El comportamiento de los tejidos sintéticos utilizados como soporte de pintura en la segunda mitad de siglo xx.

Fecha de defensa: 22-11-2010

Garbiñe Ruiz Noriega; Título: Alternativas de registro de arte contemporáneo no-objetual: la entrevista como medio documental para su conservación
Fecha de defensa: 22-11-2010

CODIRECTORA DE TESINA DE LICENCIATURA Y TFM

Maitane Sánchez; Título: "Oncología quirúrgica: Casuística de la Facultad de Veterinaria de Zaragoza en el periodo 1990-2001".
Universidad de Zaragoza; Facultad de Veterinaria

AÑO: Julio 2004

Codirección de TFM con el prof. Xavier Mas i Barberá
UPV (Universidad Politécnica de Valencia)

Zuriñe Almuedo ; Título: Conservación preventiva en escultura pública en las ciudades de Valencia y Bilbao. el caso en escultura en hierro: Miquel Navarro y Vicente Larrea.

Fecha de defensa: 2010

DIRECCIÓN DE TFM

Amparo Lozano Sancha

Título: Escultura "Cuerno" de Félix Barcina; La resina de poliéster y su comportamiento en exterior. UPV/EHU Septiembre 2012

Pablo Cornejo Pertica.

Título: Degradaciones por agresiones antrópicas en escultura pública contemporánea". El caso del *Museo de Escultura Pública Jorge Oteiza de Pamplona*.
UPV/EHU Septiembre 2013

NOMBRE DEL ALUMNO: Felix Alexander Gaztañaga Garabieta

NOMBRE DEL TUTOR: M^a Pilar Bustinduy Fernandez

TITULO DEL TFM: *Aproximación al uso de análisis científicos en el estudio de obras de Arte Contemporáneo*

UPV/EHU Septiembre 2014

NOMBRE DEL ALUMNO: Sara Liébana

NOMBRE DEL TUTOR: Prof. Pilar Bustinduy

TITULO DEL TFM: "Los plásticos emisores de COVs en las colecciones de arte contemporáneo. Revisión de Protocolos para su Conservación".

UPV/EHU Septiembre 2014

NOMBRE DEL ALUMNO: Amelia Boogen

NOMBRE DEL TUTOR: Prof. Pilar Bustinduy

TITULO DEL TFM: "Born-digital Art: Revisión de los modelos de documentación como medida de conservación".

UPV/EHU Septiembre 2014

NOMBRE DEL ALUMNO: Arantxa Pueyo Abizanda

NOMBRE DEL TUTOR: Prof. Pilar Bustinduy

TITULO DEL TFM: **Problemas de estabilidad en las pinturas acrílicas.**

UPV/EHU Septiembre 2015

Participación en comités y representaciones internacionales

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

Título del comité:

Entidad de la que depende:

Tema:

Fecha:

OTROS:

Seminario *Ocupar espacio público. Estrategias de conservación*

Fecha: 2, 3, 4 de octubre de 2007. Entrada libre hasta completar aforo (preinscripción para personas interesadas en obtener dos créditos universitarios)

Lugar: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Participantes: Jimena Blázquez Abascal, Pilar Bustinduy Fernández, Christine Litz, Rogelio López Cuenca, Esther Pizarro, José Carlos Roldán, Sanneke Stigter, Daniel Vega Pérez de Arlucea

Contacto (inscripción): educ.caac@juntadeandalucia.es / Tlf: 955037083

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Experiencia en organización de actividades de I+D+i
Organización de congresos, **seminarios, jornadas**, etc., científico-
tecnológicos

Título: Metodología de restauración de arte contemporáneo.
Tipo de actividad: **Workshop** **Ámbito:** Instituto Politécnico de
Tomar (U. de Lisboa)

Fecha: Junio 2008

Título: **HACIA LA CONSERVACIÓN SOSTENIBLE DEL ARTE CONTEMPORÁNEO;
NECESIDADES Y PERSPECTIVAS DE UNA NUEVA FORMACIÓN**

Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito:** ESCUELA DEL IPCE DE NÁJERA

Fecha: Febrero 2011

Título: **ACERCAMIENTO A LA METODOLOGIA DE INTERVENCIÓN EN
ARTE CONTEMPORÁNEO**

Tipo de actividad: Jornadas **Ámbito:** ESCUELA DEL IPCE DE NÁJERA

Fecha: Junio 2011

Título: **EXÁMENES RADIOGRÁFICOS Y REFLECTOGRÁFICOS DE
OBRAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO NECESIDAD FINALIDAD
INTERPRETACIÓN**

Tipo de actividad: Seminario **Ámbito:** ESCUELA DEL IPCE DE NÁJERA

Fecha: Octubre 2012

Título: **ACERCAMIENTO A LA METODOLOGIA DE INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO II**

Tipo de actividad: Jornadas Ámbito: ESCUELA DEL IPCE DE NÁJERA

Fecha: Mayo 2013

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Experiencia de gestión de I+D+i
Gestión de programas, planes y acciones de I+D+i

Título: MASTER EN CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN DE ARTE
CONTEMPORÁNEO (INVESTIGACIÓN)

Tipo de actividad: PROYECTO, COORDINACIÓN Y DIRECCIÓN

Fecha: 2011 (DESDE)

Título: MASTER EN CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN DE ARTE
CONTEMPORÁNEO (INVESTIGACIÓN)

Tipo de actividad: Propuesta y mediación en la firma de CONVENIOS
DE COLABORACIÓN con:

Museo Guggenheim Bilbao.
Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Museo Artium de Vitoria.
Galería Vanguardia Bilbao.
Galería My name is Lolita Madrid
Galería Una +una Madrid
Bilbao Arte (Bilbao)
GOAZ

Fecha: 2011-2015

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2.º caso.

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

TERCER CICLO (INVESTIGACIÓN)

2011-12-(ACTUALMENTE EN SU 5ª EDICIÓN)

RESPONSABLE DEL DE MÁSTER DE INVESTIGACIÓN; CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Dirección de Programas de Doctorado:

96-98 **Codirectora del programa** “Práctica y análisis de los lenguajes artísticos”

98-00 **Directora del programa** “Criterios y técnicas en la Restauración de Bienes Culturales”

01-02 **Directora del programa** “Evolución de criterios y técnicas de la Restauración de Bienes Culturales”

03-04 **Directora del Programa** “Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo. Nuevos procesos, nuevos materiales”

Comisión Doctorado:

Desde 1996 hasta 2005, miembro de la comisión de Doctorado. (Extinguidas)

OTROS PROYECTOS

PROYECTO Y PUESTA EN MARCHA DEL SERVICIO DE RADIOGRAFÍA Y REFLECTOGRAFÍA de la sección de Restauración del Departamento de Pintura en 1999. Para ello, fue necesario alcanzar la habilitación como **supervisora de instalaciones radiactivas**, concedida por el Consejo Superior de Energía Nuclear en el mismo año.

Directora Responsable del Servicio de Reflectografía y Radiografía de obras de arte de la UPV

(v. enlace oferta tecnológica) http://www.enpresa.ehu.es/p223-shgiitct/es/contenidos/ikertu/ikertu_00374_grupo/es_grupo_presentacion_pe/00374_es_pe_presentacion.html

Miembro del comité científico Revista:RIPAC

Conferencias

Intervenciones de Restauración

Periódicos (Goya)