



Currículum

Nombre: ANA ARNAIZ GÓMEZ

Fecha: 20 de Julio de 2019

Número de hojas que contiene: 46 hojas

Firma: al final del documento

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

APELLIDOS: ARNAIZ GÓMEZ
NOMBRE: ANA MARIA PILAR
DIRECCION: Departamento de Escultura
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU
Barrio Sarriena s/n__48940 Leioa (Bizkaia)

TELEFONO: 0034 94 601 2976 despacho_____0034 94 601 2986 departamento

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA/INGENIERIA BELLAS ARTES. CENTRO FACULTAD BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD PAÍS VASCO/EHU *FECHA* 11 de abril de 1984

DOCTORADO: UPV/EHU: 18 de junio de 1992 UPV/EHU

MÁSTER: GESTIÓN ESTRATÉGICA CIUDADES/GEC BM30, 2004

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA (UPV/EHU)
FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO DEL C.S.I.C.: FACULTAD DE BELLAS ARTES
DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA
DIRECCION POSTAL: Bº SARRIENA s/n, 48940 LEIOA, BIZKAIA
TELEFONO: 94 601 29 86 (Secretaria Dpto.) (94 601 29 76 (despacho)

CORREO ELECTRÓNICO: ana.arnaiz@ehu.eus

ÁREA DE CONOCIMIENTO: ESCULTURA

ESPECIALIZACIÓN (UNESCO):

620309: ESCULTURA
620300 TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA BELLAS ARTES
620305 ESTÉTICA DE LAS BELLAS ARTES
5506021 HISTORIA DEL ARTE. SIGLOS XIX-XX

CATEGORÍA PROFESIONAL: PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD

Situación administrativa: EN ACTIVO
Dedicación: COMPLETA
Fecha de inicio: 26-10-1994

PALABRAS CLAVE DE LA INVESTIGACIÓN

Escultura/Escultura Pública/Monumentalidad; Espacio/Espacio Público/Espacio Receptivo;
Ciudad/Paisaje/Cultura; Arte/Transmisión del Arte/Jorge Oteiza

INDICE:

INVESTIGACIÓN

LÍNEA	04
SEXENIOS.	05
EVALUADORA ANEP. IENBA EVALUADORA MONTEVIDEO	05
I INTERNACIONALIZACIÓN	06
PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS	07
INVESTIGADORA PRINCIPAL	07
PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D	09
PROGRAMA INTERCAMPUS COOPERACIÓN INTERUNIVERSITARIA/PCI	08
PROYECTO INNOVACIÓN EDUCATIVA/PIES	08
CONTRATO CON EMPRESA	10

PUBLICACIONES

LIBROS	11
ARTICULOS REVISTAS	14
CATÁLOGOS	17

CONGRESOS

PONENCIAS Y COMUNICACIONES	19
CONFERENCIAS	24
CURSOS	26

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS 28

PROGRAMAS DE DOCTORADO ORGANIZADOS Y CURSOS IMPARTIDOS

DIRECTORA RESPONSABLE Y ORGANIZADORA	31
DIRECTORA RESPONSABLE CONVENIO PROGRAMA DOCTORADO	31
CURSOS DE DOCTORADO IMPARTIDOS: DEPARTAMENTOS/UNIVERSIDAD	32

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS. DEAS Y TFM/ MASTER

33

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE HACER CONSTAR

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS. SIMPOSIOS. OTROS	37
COMISARIADO EXPOSICIONES	39
CONSEJO REDACCION Y COMITÉS CIENTÍFICOS EN REVISTA Y CONGRESOS	40
EVALUACIÓN EXTERNA DE ARTÍCULOS PARA REVISTAS CIENTÍFICAS	41

CARGOS DE RESPONSABILIDAD ACADÉMICA

42

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

44

DE REFRENDO DE CURRÍCULUM

44

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

En 1994 Ana Arnaiz (Investigadora Principal/IP) impulsa este Grupo de investigación con Jabier Elorriaga, Xabier Laka y Jabier Moreno, escultores y profesores del Departamento de Escultura UPV/EHU, a los que se han unido en diferentes tiempos ls también Profesors Doctors de este Departamento: Isusko Vivas, Josu Larrabaster, Dra. Amaia Lekerikabeaskoa, Ainhoa Akutain; Dr. Iskandar Rementeria (Profesor Departamento Didáctica de la Música y Postdoc EHU) y Dra. Oihana Garro (Departamento Arte y Tecnología y Predoc GV). También pertenecen a este Grupo los Becarios, David Pavo (Predoc GV), Abián González (Predoc GV), Imanol Esperesate (Predoc GV), Arrate López Apellaniz (Predoc GV), Héctor Rey (Predoc EHU) y Jon Macareno (Predoc GV y Posdoc EHU). Desde el comienzo, participan en proyectos de investigación, exposiciones, publicaciones, ponencias, comunicaciones, conferencias, cursos y relaciones con empresa

Indicar que calidad de colaboradores, pertenecen a este GIC/GV docentes, investigadores y artistas de otras Universidades: Dra. Bernardette Panek de la Universidade do Estado do Paraná/UESPAR de Curitiba, Dra. María Ivone Dos Santos y Dr. Hélio Ferverza de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS Porto Alegre (Brasil) y Dr. Fernando Miranda y Sebastián Alonso de la Universidad de la República de Uruguay/UDELAR.

En 2013 fuimos reconocidos como Grupo IT 655-13 de Investigación Consolidado del sistema universitario vasco, obteniendo la continuidad desde 2016 como Grupo IT1096-16/21 (categoría A) *CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. Jorge Oteiza y las Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad.*

Las agrupaciones de PALABRAS CLAVE que han estructurado desde entonces la investigación realizada (con variaciones temporales en su énfasis) son, desde la actividad docente, investigadora y artística: Escultura-Espacio/Jorge Oteiza/Espacio receptivo; Escultura Pública/Espacio Público/Monumentalidad; Ciudad/Cultura/Paisaje/Cementerio. De manera general, se ha materializado su articulación sobre un espacio (estético) necesitado de una conciencia de época que hemos ubicado técnicamente en el eje (crítico) Modernidad/Postmodernidad, cuyas producciones (artísticas) adquieren y dan sentido a un cultura deudora de los procesos (su espectáculo) propios de la ciudad, especificando nuestro interés en determinar aquellos proyectos paradigmáticos (País Vasco y Oteiza) en los que Escultura/Arquitectura/Síntesis de las Artes, han confluído en un esfuerzo común por construir simbólicamente aquella Ciudad (y su Paisaje) además de dotar de sentido y distancia crítica a la operación de transmisión de estos procesos a la comunidad..

En 2004, con la apertura pública del archivo de la Fundación Museo Jorge Oteiza/FMJO, estas cuestiones se particularizaron en el escultor Jorge Oteiza, ampliándolas a su estudio sobre la desocupación del Espacio, el Espacio receptivo y su Estatua-Otra, emergidas de su tarea entre la Estética Objetiva (Laboratorio) y sus Estéticas Aplicadas (Arte, Ciudad y Cultura) basándonos en la amplísima documentación inédita existente en los fondos de la FMJO, sintetizando esta línea de investigación en diferentes proyectos, publicaciones, exposiciones y reuniones científicas de este grupo, generando en nuestro Departamento de Escultura, en pocos años, once Tesis doctorales específicas (siete defendidas), además de otras seis relacionadas. Así, este Grupo IT 1096 ha creado en la UPV/EHU una Línea de investigación específica y original, INEXISTENTE EN OTRAS UNIVERSIDADES, encargada de mostrar la actualidad del pensamiento del escultor Jorge Oteiza como herramienta que contribuye a restablecer la perspectiva crítica para la creación en Arte, la cuestión del uso y función de su producción-recepción-transmisión.

INVESTIGACIÓN

VALORACIÓN POSITIVA y en posesión de TRES TRAMOS DE INVESTIGACIÓN por la COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA de la ACTIVIDAD INVESTIGADORA-CNEAI

IP (Investigadora Principal) del GRUPO **IT1096-16/21**. Grupo de Investigación Consolidado del Sistema Universitario vasco 2016/2021 Categoría: A (Orden 10/11/2015, BOPV 16-11-2015)

TÍTULO: *“CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. Jorge Oteiza y la Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad”*

IP (Investigadora Principal) del GRUPO **IT655 13/15** Grupo de Investigación Consolidado del Sistema Universitario vasco 2013/2015 Categoría: B (Orden 24/07/2012, BOPV 27/07/2012)

TÍTULO: *“CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. Jorge Oteiza y la Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad”*

reconocido como GRUPO CONSOLIDADO DE INVESTIGACIÓN DEL SISTEMA UNIVERSITARIO VASCO desde 2013

Investigadora integrante de la UNIDAD DE FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN/UF1 11-38 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco/EHU (2011-2017)

Integrante de la COMISIÓN ACADÉMICA de la ESCUELA DOCTORADO del Programa Investigación y Creación en Arte/INCREA de la Universidad del País Vasco/EHU

Integrante de la COMISIÓN ACADÉMICA de la Maestría en Arte y Cultura Visual del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes/IENBA de la Universidad de la República/UDELAR, Montevideo-Uruguay

EVALUADORA de la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva/ANEP, (Ministerio de Economía y Competitividad, España)

EVALUADORA de la Comisión Central de Dedicación Total/CCDT de la Universidad de la República/UDELAR, Uruguay

EVALUADORA externa Programa Iniciación a la Investigación – 2017 Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República/UDELAR, Uruguay

DOCENTE en la Maestría en Arte y Cultura Visual del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes/IENBA de la Universidad de la República/UDELAR, Montevideo-Uruguay

Asignatura: *Arte y Sociedad: estudios urbanos.*

Descripción general: *Estudios y relaciones interdisciplinarias entre las prácticas artísticas callejeras, los estudios de ciudad, y la arquitectura.*

Número de créditos: 4 curso2018-2019

docentes: Ana Arnaiz (UPV/EHU, España) y Maria Ivone dos Santos (UFRGDS, Brasil)

EDITAL DE INTERNACIONALIZAÇÃO DA FAPERGS 2014/2015 (processo nº 439-2551/14-7)

IP (Investigadora Principal) Dra. Maria Ivone DOS SANTOS, Dra. Ana ARNAIZ

Programa de Pós Graduação em Artes Visuais/PROPGAV do Instituto de Artes da Universidad Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS”

TÍTULO: AS EXTENSÕES DA MEMÓRIA: A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E OUTROS ESPAÇOS - CONTEXTOS URBANOS E AMBIENTAIS: PROSPECÇÕES ARTÍSTICAS E IMAGINÁRIOS”

PROFESSORA VISITANTE no Programa do Internacionalização da Pós-graduação Artes Visuales/PPGAV do Instituto de Artes da Universidad Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, 20 outubro-9 novembro de 2014

Tópico: “ARTE Y CIUDAD. ESTRATEGIAS DE IMAGEN Y TÁCTICAS ARTÍSTICAS EN LA (de)CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Organizadora del encuentro para la **COOPERACIÓN INVESTIGADORA** entre los Grupos de investigación: Veículos da arte/CNPq (IP Dra. Maria Ivone DOS SANTOS) del Instituto de Artes de la **Universidad Federal Rio Grande do Sul/UFRGS-BRASIL** y el IT655 (IP Dra. Ana ARNAIZ) de la **Universidad del País Vasco/EHU**. Lugar Facultad de Bellas Artes, Leioa, noviembre 2013

Coordinadora y evaluadora del panel “NUEVOS PROYECTOS Y PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS: ENTRE LA INNOVACIÓN TEÓRICA Y LA PRÁCTICA ARTÍSTICA” perteneciente al Eje Revalorización de lo público del XVII Congreso De Estudios Vascos: Innovación Para El Progreso Social Sostenible, 2009

**INVESTIGADORA PRINCIPAL EN:
PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS**

TITULO DEL PROYECTO: CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. JORGE OTEIZA Y LAS SÍNTESIS DE LAS ARTES COMO METODOLOGÍA PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA FUNCIÓN Y USO DE LA PRODUCCIÓN DEL ARTE EN EL FIN DE LA (POST)MODERNIDAD

ENTIDAD FINANCIADORA: GOBIERNO VASCO

REFERENCIA DEL PROYECTO: IT1096-16/21 (cat-A) GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADO DEL SISTEMA UNIVERSITARIO VASCO DEL GOBIERNO VASCO

ENTIDADES PARTICIPANTES: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EHU; UNIVERSIDADE FEDERAL RIO GRANDE DO SUL/UFRGS; UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA/UNESPAR.; UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY/UDELAR

DURACION DESDE: 2016 *HASTA:* 2021

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Ana ARNAIZ

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES 15

TITULO DEL PROYECTO: EL ARTE Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMUN DEL TERRITORIO [SOSTENIBILIDAD ESTETICA EN CANTERAS DE CORTE Y BORDES DE AGUA] HAR2016-78241-P

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD

ENTIDADES PARTICIPANTES: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EHU, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID/UCM, UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA/UNEX; FUNDACIÓN MUSEO JORGE OTEIZA/FMJO; UNIVERSIDAD FEDERAL RIO GRANDE DO SUL/UFRGS; UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA/UNESPAR.; UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY/UDELAR

DURACION DESDE: 2017 *HASTA:* 2019

INVESTIGADORES PRINCIPALES: Ana ARNAIZ y Xabier LAKA

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES 20

TITULO DEL PROYECTO: CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. JORGE OTEIZA Y LAS SÍNTESIS DE LAS ARTES COMO METODOLOGÍA PARA EL RECONOCIMIENTO DE LA FUNCIÓN Y USO DE LA PRODUCCIÓN DEL ARTE EN EL FIN DE LA (POST)MODERNIDAD

ENTIDAD FINANCIADORA: GOBIERNO VASCO

REFERENCIA DEL PROYECTO: IT655-13/15 GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADO (GRUPO ACREDITADO) DEL SISTEMA UNIVERSITARIO VASCO DEL GOBIERNO VASCO

ENTIDADES PARTICIPANTES: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EHU; UNIVERSIDADE FEDERAL RIO GRANDE DO SUL/UFRGS; UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANA/UNESPAR.; UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY/UDELAR

DURACION DESDE: 2013 *HASTA:* 2015

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Ana ARNAIZ

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES 14

TITULO DEL PROYECTO: OTEIZA Y LA PROPUESTA DE CEMENTERIO PARA AMETZAGAÑA. UNA ESTÉTICA DE LA MONUMENTALIDAD ENTRE NATURALEZA Y CIUDAD. EHU10/22

ENTIDAD FINANCIADORA:. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/E.H.U
DURACIÓN DESDE 01/01/2011 *HASTA:* 30/06/2012

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANA ARNAIZ GÓMEZ

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 6

TITULO DEL PROYECTO: CARTOGRAFÍAS: ESCULTURA Y CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE. RECONOCIMIENTO Y ARTICULACIÓN DEL LUGAR DE LA ESCULTURA EN LA CIUDAD EXPANDIDA AL TERRITORIO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PAÍS VASCO-EHU06/118

ENTIDAD FINANCIADORA:. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/E.H.U
*DURACIÓN DESDE:*27/12/2006 *HASTA:* 30/06/2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANA ARNAIZ GÓMEZ

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 8

TITULO DEL PROYECTO: OTEIZA Y CHILLIDA, ESCULTORES DEL ESPACIO PÚBLICO. DE LA INTERPELACIÓN MODERNA AL CONSENSO POSMODERNO. UPV/EHU-1/UPV 00159.320-H-14829/2002

ENTIDAD FINANCIADORA:. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/E.H.U
*DURACIÓN DESDE:*16/12/2002 *HASTA:* 1/9/2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANA ARNAIZ GÓMEZ

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

TITULO DEL PROYECTO: PROCESOS DE SIGNIFICACION DEL “LUGAR” DESDE LA ESCULTURA PUBLICA. PAIS VASCO. UPV/EHU 159.320-HA145/95

ENTIDAD FINANCIADORA:. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/E.H.U
DURACION DESDE: 16/10/1995 *HASTA:* 15/10/1996

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANA ARNAIZ GÓMEZ

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

TITULO DEL PROYECTO: RELACIONES ESTRUCTURALES Y SIGNIFICATIVAS DE LOS OBJETOS ESCULTORICOS Y SU ENTORNO. PAIS VASCO. UPV/EHU 159.320-HA065/93

ENTIDAD FINANCIADORA:. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/E.H.U
DURACION DESDE: diciembre 1993 *HASTA:* 31/12/1994

INVESTIGADOR PRINCIPAL: ANA ARNAIZ GÓMEZ

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5

PARTICIPACIÓN COMO INVESTIGADORA EN PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS.

TÍTULO DEL PROYECTO: ARTE Y ECOLOGÍA: ESTRATEGIA DE PROTECCIÓN DEL MEDIO NATURAL Y RECUPERACIÓN DE TERRITORIOS DEGRADADOS. HAR2011-23678

ENTIDAD FINANCIADORA: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

ENTIDADES PARTICIPANTES: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID/UCM, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EHU, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA/UPV, UNIVERSIDAD REY JUANCARLO/URJC, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA/UNIZAR, UNIVERSIDAD DE ALCALÁ/UAH

DURACION DESDE: 2012 **HASTA:** 2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: TONIA RAQUEJO GRADO

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 15

PCI. PROGRAMA INTERCAMPUS DE COOPERACIÓN INTERUNIVERSITARIA ESPAÑA E IBEROAMÉRICA

D/16169/04. Resolución 17-12-2004 de la AECI Agencia Española de Cooperación Internacional

TÍTULO DEL PROYECTO: ESPECIFICIDADES Y ALTERACIONES DE LOS MODOS DE HACER Y PENSAR LO ESCULTÓRICO: LA ENSEÑANZA DE LA ESCULTURA HOY

CENTRO: Departamento de Artes Plásticas do CEART

ENTIDADES COFINANCIADORAS:

En España el Ministerio de Asuntos Exteriores/Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Subdirección General de Becas, Lectores e Intercambios.

En Brasil UDESC-Universidade do Estado de Santa Catarina. CCII-Coordenação Interinstitucional e Internacional.

DURACIÓN: A desarrollar durante tres años. 1er. año 6 semanas (agosto y septiembre 2005)

RESPONSABLES: ANA ARNAIZ GÓMEZ y JOSU LARRABASTER LEZAMIZ por la UPV/EHU. En Brasil, JOSE LUIZ KINCELER, Universidad del Estado de Santa Catarina

PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA/PIES

TÍTULO DEL PROYECTO: "PARA EL RECONOCIMIENTO DEL SABER DE LA ESCULTURA EN EL TIEMPO DE LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES Y DE LA IMAGEN". N^º REFERENCIA 06

ENTIDAD FINANCIADORA: PIES PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA 2006

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

DURACION DESDE: octubre 2006 **HASTA:** octubre 2007

PROYECTO PRESENTADO POR PROFESORES DEL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA: Ana ARNAIZ (responsable), Angel BADOS, Jabier ELORRIAGA, Xabier LAKA, Josu LARRABASTER, Asier LASPIUR, Elena MENDIZÁBAL, Pello MITXELENA, Jabier MORENO y Alberto OYARZABAL

CONTRATO CON EMPRESA ALFA ARTE S.A.

TITULO DEL PROYECTO: **α013-ARTE+INDUSTRIA. ELABORACIÓN INFORME DE CONTENIDOS Y ESTRUCTURA DEL PROYECTO.**

PROGRAMA “FÁBRICAS DE CREACIÓN” DEL GOBIERNO VASCO 2010

ENTIDAD FINANCIADORA: ALFAARTE S.A.

DURACION DESDE: JUNIO 2010 *HASTA:* JUNIO 2011

EQUIPO REDACTOR: ANA ARNAIZ, ÁNGEL BADOS, JABIER ELORRIAGA Y XABIER LAKA

PUBLICACIONES

LIBROS

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, Jabier, Xabier, LAKA, MORENO, Jabier
TITULO: 261141 IZARRAK ALDE. PROYECTO PARA CONCURSO DE CEMENTERIO EN SAN SEBASTIAN, Alzuza (Navarra), Fundación Museo Jorge Oteiza, 2010
ISBN: 978-84-937858-5-7
REF.LIBRO: Libro, 117 pag, il b/n, 23x16

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, Jabier, Xabier, LAKA, MORENO, Jabier
TITULO: 261141 IZARRAK ALDE. DONOSTIAKO HILERRI-LEHIAKETARAKO EGINDAKO PROIEKTUA, Alzuza (Navarra), Fundación Museo Jorge Oteiza, 2010
ISBN: 978-84-937858-6-4
REF.LIBRO: Libro, 119 pag., il b/n, rústica, 23x16

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, Jabier, Xabier, LAKA, MORENO, Jabier
TITULO: LA COLINA VACÍA. JORGE OTEIZA –ROBERTO PUIG. MONUMENTO A JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ. 1956-1964, Bilbao, ehupress y Fundación Museo Jorge Oteiza/FMJO, 2008
ISBN: 978-84-9860-114-5
REF.LIBRO: Libro, 688 pag., il b/n, rústica, 24x17

AUTORA: ARNAIZ GÓMEZ, Ana
TITULO: LA MEMORIA EVOCADA. VISTA ALEGRE UN CEMENTERIO PARA BILBAO
Leioa, Universidad del País Vasco/EHU, 1995
ISBN: 84-7585-692-6
REF. LIBRO: Libro, 550 pgs (fotografías b/n/color), rústica, 24x17 cm

PUBLICACIONES CAPÍTULO LIBRO

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, REMENTERIA, Iskandar
TITULO: “Eje de transmisión. La(s) estéticas(s) como mediación entre el Arte y la Cultura”, en GONZALEZ OJEDA, D.(editor),· *Aproximaciones al Arte y la Estética desde el umbral de la Academia.* Loja, Editorial Dyckinson, 2019
REF. LIBRO: pp. 57-87
ISBN: 978-84-9148-904-7

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, REMENTERIA, Iskandar
TITULO: “Paisaje entre el arte y la Cultura [un poco de azul], en Rubio-Ardanaz, J.A. y Bilbao. Luis, *Paisajes- (de)- ficción. Miradas divergentes de convergencias estéticas: arquitectura, artes plásticas, escénicas, cine y pensamiento para la ciudad y el espacio trans-urbano,* Cáceres, Universidad de Extremadura/UEX-, Departamento de Psicología y Antropología-Área de Antropología, 2018
ISBN: 978-84-6972455-2.
REF. LIBRO: capítulo libro pp. 299-316

AUTORES (P.O. DE FIRMA): ARNAIZ, Ana; REMENTERIA, Iskandar
TÍTULO: BILBAO Y SUS ORILLAS: ¿INSTRUMENTALIZACIÓN O SABER DEL ARTE EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD?, en VIVAS ZIARRUSTA, Isusko; LEKERIKABEASKOA, Amaia (dirs.), *La Ribera de Deusto y Zorrotzaurre. Análisis urbano, sociocultural y estético del espacio marítimo,* Bilbao, Museo Marítimo Ría de Bilbao (vol. 5), 2018
ISBN: 978-84-09-03075-0
REF. LIBRO: capítulo libro pp. pp 329-351

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, LAKA, X., REMENTERIA, Iskandar
TÍTULO: “LA CIUDAD COMO OBRA DE ARTE [O EL SABER DEL ARTE Y SU POTENCIAL POLÍTICO]”, en: F. MIRANDA, G. VICCI, M. ARDANCHE (Editores), *ACTAS DEL I SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CULTURA VISUAL*. Montevideo, Universidad de La República de Uruguay, 2017
ISBN: 978-9974-0-1546-3
REF. LIBRO ACTAS: pp. 1115-1124

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana; Xabier LAKA, Iskandar REMENTERIA
TÍTULO: “SIN FUENTES FRENTE AL MAR. Aplicación del saber del arte en la (re)construcción del paisaje urbano”, en AAVV, *Nuevos escenarios en torno al agua. Ur-ertz berriak. New visions on waterfronts. De nouveaux scénarios autour de l'eau, eration*, Bilbao, Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro/COAVN, 2017,
REF. LIBRO: capítulo de libro edición digital. pp 43-49

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, Jabier, REMENTERIA, Iskandar
TÍTULO: “FORMAS DE IDEOLOGÍA EN LA ESCALA (DEL PAISAJE) DE LA CULTURA. LA MEMORIA (RESILIENTE) DE LO POLÍTICO EN ARTE”, en RAQUEJO, Tonia y PARREÑO, José (eds.), *ARTE Y ECOLOGÍA*, Madrid, UNED, 2015
ISBN: 978-84-362-6957-7
REF. LIBRO: capítulo libro, pp. 156-188

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J. LAKA, X., REMENTERIA, I., VIVAS, I.
TÍTULO: “CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. Jorge Oteiza y las Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad”, en *I CONGRESO DE INVESTIGADORES EN ARTE. EL ARTE NECESARIO. La investigación artística en un contexto de crisis* (vol 2), Sendemà Editorial, Valencia, 2014
ISBN: 978-84-939084-2-3
REF. LIBRO: capítulo de libro, pp. 93-101

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, del VALLE, T., VIVAS, I., ELORRIAGA, J., LAKA., MORENO, J.
TÍTULO: “ESCULTURA Y LUGAR EN LA CONSTRUCCIÓN SENSIBLE DEL PAISAJE. RECONOCIMIENTO CARTOGRÁFICO Y GESTIÓN ESTÉTICA PARA UNA CIUDAD EXPANDIDA AL TERRITORIO”, *XVII Congreso de Estudios Vascos: Gizarte aurrerapen iraunkorrerako berrikuntza = Innovación para el progreso social sostenible* (17. 2009), Vitoria-Gasteiz, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2013
ISBN: 978-84-8419-232-9
REF. LIBRO: capítulo libro, pp. 487-512

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J., LAKA, X., MORENO, J.
TÍTULO: “UNA PROPUESTA MODERNA EN LA CRISIS DE LA MODERNIDAD. MONUMENTO A JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ 1957-1964”, en AAVV *OTEIZA Y LA CRISIS DE LA MODERNIDAD*, Fundación Museo Jorge Oteiza y Cátedra Oteiza de la Universidad Pública de Navarra, Pamplona, 2010
ISBN: 978-84-9365-888-5
REF. LIBRO: Libro, pgs: 337-377 (totales 948); castellano, euskera, inglés, il b/n, rústica 24 cm

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J., LAKA, X., MORENO, J.
TÍTULO: “EL ESPACIO RECEPTIVO COMO DISPOSITIVO CULTURAL. JORGE OTEIZA Y ROBERTO PUIG: MONUMENTO A JOSÉ BATLLE ORDÓÑEZ (1958)”, en FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca y LORENTE, Jesús-Pedro (editores) *ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO: BARRIOS ARTÍSTICOS Y REVITALIZACIÓN URBANA*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009
ISBN: 978-84-7733-137-7
REF. LIBRO: Libro, pgs: 103-131 (totales 364), rústica, 24x18 cm

AUTORA: ARNAIZ GÓMEZ, Ana

TÍTULO: "EL CEMENTERIO DE BILBAO: PATRIMONIO FUNERARIO Y MEMORIA (DE LA VIDA) EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA", en

AA VV, *EL CEMENTERIO DE BILBAO*, BILBAO, Servicios Funerarios de Bilbao, 2008

ISBN 13:978-84-691-5806-7

REF.LIBRO: DVD y sitio web de los Servicios funerarios de Bilbaso/Ayuntamiento de Bilbao; 38 pgs

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ GÓMEZ, Ana, MORENO MARTÍNEZ, Jabier

TÍTULO: "CONTRIBUÇÕES DA ESCULTURA À CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO: PRÁTICAS ARTÍSTICAS E ESTRATÉGIAS DE IMAGEM NA CIUDADE (I)", en LARRABASTER; Josu (editor), *ESPECIFICIDADES E ALTERAÇÕES NOS MODOS DE FAZER E PENSAR O ESCULTÓRICO: O ENSINO DA ESCULTURA OJE*, FLORIANÓPOLIS (Brasil), Univesidade do Estado de Santa Catarina/UDESC, 2007

ISBN: 978-85-61136-00-0

REF.LIBRO: Libro, pgs: 53-77 en portugués y pgs. 53-79 en español (totales226), il. col, rústica, 20cm

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, del VALLE, T., VIVAS, I., MORENO, J., REMENTERIA, I., HERNÁNDEZ, I.

TÍTULO: "PAISAJES REINVENTADOS ENTRE LA CIUDAD Y EL TERRITORIO. Detección de enclaves residuales para la intervención escultórica desde una perspectiva ambiental y plurisicisciplinar", en, AAVV, *EUSKO IKASKUNTZAREN XVI. KONGRESUA/XVI CONGRESO DE ESTUDIOS VASCOS-GARAPEN IRAUNKORRA-IT. etorkizuna/DESARROLLO SOSTENIBLE-IT. el futuro 2005*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2007

ISBN: 84-8419-047-1; ISBN-13: 978-84-8419047-9

REF. LIBRO: Libro, pgs, 445-453

AUTORES (p.o. de firma): VIVAS,I., ARNAIZ, Ana, DEL VALLE, Teresa

TÍTULO: "TERRITORIO URBANIZADO Y PLANIFICACIÓN: PRÁCTICAS DE INTERVENCIÓN MULTICISCIPLINAR EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA" en *Micaela Portilla. Omenaldia. HOMENAJE In Memoriam*, Vitoria-Gasteiz, Diputación Forran de Álava-Departamento de Cultura, 2007

ISBN 13: 978-84-7821-695-6

REF. LIBRO: pgs: 189-2 22 (totales 504), catellano y euskera, il. col. 32x22 cm

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J., LAKA, X., MORENO, J

TÍTULO: "ESCULTURA PÚBLICA: TENSIÓN ENTRE LO SIMBÓLICO Y LO FUNCIONAL", en *Presencias en el Espacio Público contemporáneo. Las ideas y su pensamiento. Visiones críticas y análisis del pensamiento contemporóneo*, Barcelona, Centre d'Estudis de l'Escultura Pública i Ambiental/Universitat de Barcelona, 1998

ISBN: 84-930499-0-5

REF. LIBRO:Libro, pgs:83-102 (totales: 395pgs), catalán, castellano e inglés, il. b/n rústica, 24x17 cm

AUTORA: ARNAIZ GÓMEZ, Ana

TÍTULO: "LA SEPULTURA, MONUMENTO QUE CONSTRUYE LA MEMORIA DE LA VIDA", en *Una Arquitectura para la Muerte*, I Encuentro Internacional sobre los Cementerios Contemporáneos, Sevilla, Consejería de Obras Públicas y Dirección General de Arquitectura, 1993

ISBN: 84-8095-013-7

REF.LIBRO: Libro, pgs: 285-291 (totales: 619 pgs), castellano e idioma original de los participantes ingleses y franceses, il b/n, rústica, 30x22 cm.

PUBLICACIONES

PRÓLOGO LIBRO

AUTORA: ARNAIZ GÓMEZ, Ana

TÍTULO: “PROLOGO SOBRE LA COMPLEJIDAD DEL TRABAJO DEL ARTE EN LA CIUDAD”, en Vivas, Isusko, Bilbao: *Regeneración de la ciudad postindustrial. Urbanismo, arquitectura, escultura y mobiliario urbano en la nueva metrópoli, Bilbao*, Bilbao, KOBIE-Anejo 7, Diputación Foral de Bizkaia, 2004

ISBN: 0211-1942. título clave Kobie, ISSN 0214-7955

REF. LIBRO: Prólogo libro, PGS: 13-15

PUBLICACIONES

ARTICULOS REVISTAS. LIBROS DE ACTAS

Indicar volumen, páginas inicial y final (año)

AUTORES (p.o. de firma): AKUTAIN, Ainhoa, ARNAIZ, Ana

TÍTULO: “LEIRE MUÑOZ: PAISAJE EN PROCESO (WORK IN PROGRESS)”

:*ESTÚDIO 24. Revista :ESTÚDIO, Artistas sobre outras Obras. Volume 9,Nº 24, outubro–dezembro 2018*

ISSN 1647-6158 | E-ISSN 1647-7316

REF. REVISTA: Pp. 31-41

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J. LAKA, X.

TÍTULO: “SINTESIS DE LAS ARTES: UNA UTOPIA DE LA MODERNIDAD Y EL ESCULTOR JORGE OTEIZA”

Art & Sensorium, Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais, Vol. 1, N. 1, Universidade Estadual do Paraná/EMBAP, Curitiba, PR, Brasil, Junho 2014

ISSN: 2358-0437

REF. REVISTA: pp. 136-152

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, REMENTERIA, Iskandar

TÍTULO: “SABER DE ESCULTOR ENTRE EL ARTE Y LA CIUDAD”

Art & Sensorium, Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais, Vol. 1, N. 1, Universidade Estadual do Paraná/EMBAP, Curitiba, PR, Brasil, Junho 2014

ISSN 2358-0437

REF. REVISTA: pp. 153-171 (nº palabras: 12.784)

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, Jabier, LAKA, Xabier, REMENTERÍA, Iskandar; VIVAS ZIARRUSTA, Isusko

TÍTULO: “CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. Jorge Oteiza y las Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad”

DEFORMA Cultura Online, Actas I Congreso investigadores en arte: El Arte necesario (vol.2), Editorial Sendemá, 2014

ISSN 2254-2272

REF. REVISTA: pp. 93-101

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J. LAKA, X.

TITULO: MODERNITATEA + UTOPIA + HERIOTZA. Ametzagañako hilerria lan kolektiboaren borondate gisa

ALDIRI. Arkitektura eta Abar “Utopía-Distopía”, nº 16, Udako Euskal Unibertsitatea/UEU, Iruña, Diciembre 2013

ISSN: 1889-7185

REF. REVIST, pags: 20-25

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J. LAKA, X., MORENO J.

TITULO: “MONUMENTO PARA UNA CIUDAD: OTEIZA Y EL CEMENTERIO DE AMETZAGAÑA”, en 1975-2005 bitarteko Euskal Artearen Berrikuseta. Revisión del Arte Vasco entre 1975-2005. Révision de l’Art Basque entre 1975 et 2005

ONDARE Cuadernos de Artes Plásticas y monumentales 26, EUSKO IKASKUNTZA/SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia, 2008

ISBN 13: 978-84-8419-143-8 ISSN:1137-4403

REF. REVISTA/LIBRO: pp. 255-275 (totales 518), castellano, euskera, francés; il b/n, rústica 24x17 cm

AUTORA: ARNAIZ, Ana

TITULO: “JORGE OTEIZA Y LA ESTELA DEL PADRE DONOSTIA EN AGIÑA”

EUSKONEWS & MEDIA nº 456, (revista electrónica), Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, octubre 2008

ISSN: 1139-3629

REF. REVISTA: Revista electrónica, 3057 palabras y 4 fotos

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, VIVAS ZIARRUSTA, I., DEL VALLE; T.

TITULO: “PERFILANDO PRÁCTICAS DE INTERVENCIÓN MULTIDISCIPLINAR EN EL TERRITORIO URBANIZADO DE LA CAPV”

EUSKONEWS & MEDIA nº 446, (revista electrónica), Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, junio 2008

ISSN: 1139-3629

REF. REVISTA: Revista electrónica, 1330 palabras y 6 fotos

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J. LAKA, X., MORENO J

TITULO: “JORGE OTEIZA Y EL CEMENTERIO DE AMETZAGAÑA PARA DONOSTI-SAN SEBASTIÁN”,

EUSKONEWS & MEDIA nº 456, (revista electrónica), Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, octubre 2008

ISSN: 1139-3629

REF. REVISTA: Revista electrónica, 3094 palabras y 3 fotos

AUTORES (p.o. de firma): VIVAS,I., ARNAIZ, Ana

TITULO: “LOS PAISAJES Y SU REVERSO: IDENTIDAD CULTURAL Y ESTÉTICA EN LA PERCEPCIÓN DEL TERRITORIO VASCO”

FABRIKART. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad, Nº 7, Bilbao, Universidad País Vasco/EHU, 2007

ISSN: 1578-5998

REF. REVISTA: pgs. 180-194

AUTORES (p.o. de firma): VIVAS,I., ARNAIZ, Ana

TITULO: “UN CEMENTERIO INDUSTRIADLE RUINAS ESCULTÓRICAS EN LA RÍA DE BILBAO”

FABRIKART. Arte, Tecnología, Industria, Sociedad, Nº 6, Bilbao, Universidad del País Vasco/EHU, 2006

ISSN: 1578-5998

REF. REVISTA: pgs. 120-135

AUTORES (p.o. de firma): VIVAS, I, del VALLE, T., ARNAIZ, Ana
TITULO: “CIUDAD Y TERRITORIO EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA. Metrópolis en expansión y urbanización del territorio”, EUSKO IKASKUNTZAREN XVI. KONGRESUA/XVI CONGRESO DE ESTUDIOS VASCOS- GARAPEN IRAUNKORRA-IT. etorkizuna/DESARROLLO SOSTENIBLE-IT. el futuro, 2005, Eusko Ikaskuntza, Bilbao, 2007
ISBN: 84-8419-047-1; ISBN-13: 978-84-8419047-9
REF. REVISTA/LIBRO: Libro, pgs. 471-473

AUTORA: ARNAIZ, Ana
TITULO: “LA ESTELA DEL PADRE DONOSTI EN AGIÑA. JORGE OTEIZA ENTRE EL MONUMENTO Y LA ESCULTURA COMO LUGAR”, Suplementos nº 3 a «O Arqueólogo Português»; *Actas del VIII Congreso Internacional de Estelas Funerarias 2005*, Lisboa, Museu Nacional de Arqueología, 2006
ISBN: 10-972-21-3 ISBN 13-978-972-21-6. ISSN 0874579X
REF. REVISTA/LIBRO: Libro, pgs, 131-156

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana y DELGADO, Antonio
TITULO: “ESTELAS EN LAS NECRÓPOLIS CONTEMPORÁNEAS. CARACTERÍSTICAS EN LOS CEMENTERIOS DE VISTA ALEGRE DE BILBAO Y PRAZERES DE LISBOA”, Suplementos nº 3 a «O Arqueólogo Português»; *Actas del VIII Congreso Internacional de Estelas Funerarias 2005*, Museu Nacional de Arqueología, 2006
ISBN: 10-972-21-3 ISBN 13-978-972-21-6. ISSN 0874579X
REF. REVISTA/LIBRO: Libro, pgs 525-541

AUTORA: ARNAIZ, Ana
TITULO: “ENTRE ESCULTURA Y MONUMENTO. LA ESTELA DEL PADRE DONOSTIA PARA AGIÑA DEL ESCULTOR JORGE OTEIZA”, en *Revisión del Arte Vasco entre 1939-19755*,
ONDARE Cuadernos de Artes Plásticas y monumentales 25, EUSKO IKASKUNTZA/SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia, 2006
ISBN: 13: 978-84-8419-019-6 ISSN 1137-4403
REF. REVISTA/LIBRO: Libro, pgs 305-325 (totales503), il b/n, rústica24x17

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana
TITULO: “MORADAS PARA LA REPRESENTACIÓN DE LA MEMORIA DE LA VIDA. LA FUNCIÓN SIMBÓLICA DEL ARTE EN VISTA ALEGRE, EL CEMENTERIO DE BILBAO”, EUSKONEWS & MEDIA nº 312, (revista electrónica), Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, septiembre 2005
ISSN: 1139-3629
REF. REVISTA: Revista electrónica, 4 600 palabras y 8 fotos

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana
TITULO: “ESCULTURA Y ARQUITECTURA PARA LA MEMORIA DE LA VIDA. VISTA ALEGRE EL CEMENTERIO DE BILBAO”, en 1875-1939 *bitarteko Euskal Artearen Berrikusketa. Revisión del Arte Vasco entre 1875 y 1939. Révision de l'Art Basque entre 1875 et 1939*, ONDARE Cuadernos de Artes Plásticas y monumentales 23, EUSKO IKASKUNTZA/SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS, Donostia, 2004
ISBN 13: 978-84-8419-880-2, SSN:1137-4403
REF. REVISTA/LIBRO: Libro pgs. 235/253 (totales681), il b/n, rústica 24x17

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J., LAKA, X., MORENO, J.
TITULO: “DE MODERNIDADES Y OPORTUNIDADES. ESCULTURA PÚBLICA EN EL PAÍS VASCO”
CIMAL. ARTE INTERNACIONAL, nº 54, 2001 (MONOGRÁFICO SOBRE “ARTE PÚBLICO”)
ISSN: 0210-119X
REF. REVIST: Revista, pgs: 60-68

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J., LAKA, X., MORENO, J.
TITULO: "ESKULTURA PUBLIKOA: SINBOLIKOAREN ETA FUNTZIONALAREN ARTEKO TENTSIOA. ZORIONTSUA AL ZARA?"
biTARTE, nº 16, Donostia, diciembre 1998
ISSN: 1133-6110
REF. REVISTA: Revista, pgs: 111-133

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J., LAKA, X., MORENO, J.
TITULO: "ENTRE EL MONUMENTO Y LA ESCULTURA PÚBLICA (I)"
biTARTE nº 10, Donostia, diciembre 1996
ISSN: 1133-6110
REF. REVISTA:: Revista, pgs: 137-165

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana., LAKA, X., LARRABASTER, J., MORENO, J.
TITULO: "LA CIUDAD IMAGEN DE QUIÉN?"
BLA-BLA ART, Leioa/UPV/EHU febrero/marzo 1996
REF. REVISTA: Revista, pgs: 18-21

AUTORES (p.o. de firma): MOYA, Adelina, ARNAIZ, Ana
TITULO: "MIREN ARENZANA"
ZEHAR, Arteleku, nº 24, Donostia, 1993
SS. 1.104/89
REF. REVISTA: Revista, pgs 24-25

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, MORENO, Jabier
TITULO: "EL JINETE DEL CUBO" (I) y (II)
ZEHAR, Arteleku, nº 19, Donostia, 1992
REF. REVISTA: Revista, pgs 3 y 16

AUTORES (p.o. de firma): **ARNAIZ; Ana**, CLAVER, V., FRANCO, J.M., GARCÍA, M.A., GONZÁLEZ, A, HERNANDO, M.
TITULO: "ANÁLISIS Y REPRESENTACIÓN. DE LAS REGLAS DE SEMEJANZA A LAS ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN"
Facultad Bellas Artes /UPV/EHU, I Bienal de Escuelas de Arte Europeo, Toulouse, 1987
REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo, pgs 51-53

PUBLICACIONES CATÁLOGOS

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ GÓMEZ, Ana
TITULO: LA CIUDAD Y SU FANTASMA
Texto exposición de escultura de Isusko VIVAS
Leioa, Universidad País Vasco/EHU, Diputación Foral de Bizkaia y BBK, 2005
ISBN: 84-8373-710-8
REF. REVISTA/LIBRO: catálogo, pg 1

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ GÓMEZ, Ana
TITULO: MITOSIS Y GEOGRAFÍAS. (PREFERIRÍA NO HACERLO)
Texto exposición de escultura de Javier MORENO)
Leioa, Universidad País Vasco/EHU, Diputación Foral de Bizkaia y BBK, 2003
ISBN: 84-8373-574-1
REF. REVISTA/LIBRO: catálogo, pgs 2-3

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana

TÍTULO: EL JINETE DEL CUBO

Facultad Bellas Artes Bilbao/BBK, IV Bienal Europea de Facultades y Escuelas Superiores de Arte, Maastricht, 1993

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo, pgs 22-27

AUTORES (p.o. de firma): MOYA, Adelina, ARNAIZ, Ana

TÍTULO: MIREN ARENZANA (RED)

BBK, Bilbao Bizkaia Kutxa, 1993 (exposición escultura)

ISBN: 84-8056-086-X

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo, pgs 5-8

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana

TÍTULO: UN PENSAMIENTO DE LAS IMÁGENES

Texto exposición escultura y performance de M^a Jesús CUETO

Concejalía de Cultura, Ayuntamiento de Santa María de Cayón, Cantabria, 1993

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo, pgs 4 y 5

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana

TÍTULO: UN CABALLO EN EL ÁGORA

Texto exposición escultura Jabier MORENO

Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona, 1992

REF. REVISTA/LIBRO: Catálogo, pg 5

CONGRESOS PONENCIAS Y COMUNICACIONES

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana

TÍTULO: PAISAJE [UN INSTANTE CULTURAL]

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: II Seminario Internacional LAS ARTES Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO: TRAZABILIDAD EN LA ALTERACIÓN FÍSICA Y ESTÉTICA DEL PAISAJE.

PUBLICACIÓN: Sí, en 2019

ORGANIZA: TECTar Proyecto I+D+i HAR2016-78241-P Mineco; KREAREak_GIC IT1096 Gobierno Vasco

LUGAR CELEBRACIÓN: Centro de Recursos Medioambientales de Cristina Enea, Donostia-San Sebastian
FECHA INICIO: 18 y 19 de octubre 2018

AUTORES (p.o. de firma): AKUTAIN, Ainhoa, ARNAIZ, Ana

TÍTULO: LEIRE MUÑOZ: PAISAJE EN PROCESO (WORK IN PROGRESS)

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: IX Congresso Internacional CSO'2018

PUBLICACIÓN: Sí

ORGANIZA: CIEBA/Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes

LUGAR CELEBRACIÓN: Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa (Portugal)

FECHA INICIO: 23 a 28 março 2018

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana
TÍTULO: DOCENCIAS, INVESTIGACIONES Y CREACIONES COMPARTIDAS ENTRE ARTE-ARQUITECTURA Y SUS EFECTOS)
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: I Seminario Internacional DOCENCIAS, INVESTIGACIONES Y CREACIONES COMPARTIDAS ENTRE ARTE-ARQUITECTURA Y SUS EFECTOS
PUBLICACIÓN: Sí
ORGANIZA: UPV/EHU, KREAREak_GIC IT1096 y Gobierno Vasco
LUGAR CELEBRACIÓN: Bizkaia Aretoa, Paraninfo de la Universidad de la UPV/EHU, Bilbao
FECHA INICIO: 21 a 22 marzo 2018

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana. LAKA, Xabier, REMENTERIA, Iskandar
TÍTULO: LA CIUDAD COMO OBRA DE ARTE [O EL SABER DEL ARTE Y SU POTENCIAL POLÍTICO]
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual. Dispositivos y artefactos/narrativas y mediaciones
PUBLICACIÓN: Sí
ORGANIZA: Instituto Escuela Nacional Bellas Artes/IENBA-Universidad de la República/UDELAR (Uruguay) y Facultade de Artes Visuais/FAV-Universidade Federal de Goiás/UFG (Brasil),
LUGAR CELEBRACIÓN: Instituto Escuela Nacional Bellas Artes/IENBA-Universidad de la República/UDELAR, Montevideo (Uruguay)
Fecha inicio: 23, 24 y 25 de Octubre de 2017

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana.
TÍTULO: CREACIÓN, INVESTIGACIÓN Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA UNA SOSTENIBILIDAD ESTÉTICA DEL PAISAJE
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia resentación y moderación mesa
CONGRESO: I Seminario Internacional *LAS ARTES Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO: CREACIONES E INVESTIGACIONES PARA UNA SOSTENIBILIDAD ESTÉTICA DEL PAISAJE*
PUBLICACIÓN: Sí
ORGANIZA: Proyecto I+D HAR2016-78241-P (Mineco), Grupo investigación IT1096 (GV) y Fundación Museo Jorge Oteiza/FMJO.
LUGAR CELEBRACIÓN: Centro de Arte Contemporáneo de Huarte y Fundación museo Jorge Oteiza, Alzuza/Navarra
Fecha inicio: 01-02 de junio de 2017

AUTORES (p.o. de firma): Iskandar REMENTERIA, ARNAIZ, Ana; Xabier LAKA,
TÍTULO: SIN FUENTES FRENTE AL MAR. Aplicación del saber del arte en la (re)construcción del paisaje urbano
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO INTERNACIONAL: II Congreso Científico BIA URBAN REGENERATION FORUM "NUEVOS ESCENARIOS EN TORNO AL AGUA"
ORGANIZACIÓN: Plataforma BIA Bizkaia Architecture Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro/COAVN
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bilbao, Bizkaia Aretoa, 15 y 14 julio 2016

AUTORES (p.o. de firma): INTEGRANTES GRUPO IT655 *CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD*
TÍTULO: EXPERIENCIA ESPACIAL Y ESCULTURA. PRAXIS COMO ALTERNATIVA A LA INVESTIGACIÓN
TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA y MESA REDONDA
SEMINARIO: XIII Seminario de Antropología
ORGANIZACIÓN: Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social/UPV/EHU
LUGAR DE CELEBRACIÓN: San Sebastián, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Febrero 2015

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana; REKALDE Josu

TÍTULO: AUSART REVISTA DE INVESTIGACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA y MESA REDONDA

SIMPOSIO INTERNACIONAL: INVESTIGACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO: CANALES Y PROYECTOS

ORGANIZACIÓN: UPV/EHU, Facultad de Bellas Artes

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Campus de Leioa, Leioa Bizkaia, 27 y 28 noviembre 2014

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana

TÍTULO: FORMAS DE IDEOLOGÍA EN LA ESCALA (DEL PAISAJE) DE LA CULTURA. LA MEMORIA (RESILIENTE) DE LO POLÍTICO EN ARTE

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

SEMINARIO NACIONAL: III Seminario “ARTE Y ECOLOGÍA” “LA PRÁCTICA ARTÍSTICA ENTRE LA URGENCIA ESTÉTICA Y LA ALARMA ECOLÓGICA”

ORGANIZACIÓN: UPV/EHU Grupo de Investigación Consolidado IT655 GV y Proyecto I+D Arte y Ecología: Estrategias de Protección Medioambiental y Recuperación de Territorios: Har 2011-23678

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Bilbao, Bizkaia Aretoa/Paraninfo UPV/EHU, 8-9-10 de Octubre 2014

AUTORES: ARNAIZ, Ana,

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA y MESA REDONDA

TÍTULO: “A CIDADE COMO OBRA DE ARTE. ENSAIO DE ESTÉTICA APLICADA PARA A CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO NA CIDADE DE BILBAO”

JORNADAS: Programa de Internacionalização da Pós-graduação CAPES/FAPERGS 2014-2015,

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, RGS, Brasil, 07 de novembro de 2014

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana

TÍTULO: ARTE, CIENCIA, CIUDAD

TIPO DE PARTICIPACIÓN: CENTRAR TEMA MODERAR Y PRESENTAR MESA TRABAJO

CONGRESO INTERNACIONAL: CONGRESO INTERNACIONAL

ORGANIZACIÓN: UFIs de la Facultad de Universidad del País Vasco/EHU, Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València/UPV

LUGAR DE CELEBRACIÓN: bizkaia aretoa, 12 y 13 diciembre 2013

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana

TÍTULO: “ESPACIO RECEPTIVO Y CONCIENCIA POLÍTICA EN “LA CIUDAD COMO OBRA DE ARTE” DEL ESCULTOR JORGE OTEIZA”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

SIMPOSIO INTERNACIONAL: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CONTEXTOS URBANOS

ORGANIZACIÓN: Dra. Mau MONLEÓN de Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València/UPV Y Dra. María Ivonne DOS SANTOS Universidad General do Rio Grande do Sul/UFRGS

LUGAR DE CELEBRACIÓN: VALENCIA, noviembre 2013

AUTORES (p.o. de firma): GRUPO IT655 ARNAIZ, Ana y LAKA, Xabier, (en representación de ELORRIAGA, Xabier, VIVAS, Isusko, REMENTERIA, Iskandar; AKUTAIN, Ainhoa)

TÍTULO: REFLEXIONES PARA UN DEBATE ENTORNO A LA ARTICULACIÓN ESTRUCTURAL ENTRE EL ARTE Y LA ECOLOGÍA

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN y TEXTO-INFORME GRUPO UPV/EHU

SIMPOSIO NACIONAL: ARTE Y ECOLOGÍA. ¿QUÉ ENTENDEMOS CUANDO HABLAMOS DE ARTE Y ECOLOGÍA?

ORGANIZACIÓN: Proyecto I+D **Arte y Ecología** Har 2011-23678, Grupo Investigación Ecocrítica GIECO, Universidad de Alcalá de Henares/UAH

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto Franklin, Alcalá de Henares, 22 y 23 de Noviembre de 2013

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J., LAKA, X.; REMENTERIA, I.; VIVAS, I.
TÍTULO: “CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. Jorge Oteiza y las Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad.”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO INTERNACIONAL: 1er CONGRESO DE INVESTIGADORES EN ARTE. *EL ARTE NECESARIO. La investigación artística en un contexto de crisis*

ORGANIZACIÓN: ASOCIACIÓN NACIONAL DE INVESTIGADORES EN ARTES VISUALES/ANIAV, Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València/UPV, DEFORMA

LUGAR DE CELEBRACIÓN: VALENCIA, julio 2013

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana

TÍTULO: OTEIZA Y LA NUEVA MONUMENTALIDAD. IZARRAK ALDE UN CEMENTERIO PARA SAN SEBASTIÁN

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA INVITADA

JORNADAS INTERNACIONALES: JORNADAS INTERNACIONALES OTEIZAY LA NUEVA MONUMENTALIDAD. INTEGRACIÓN ARTE/ARQUITECTURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD

ORGANIZACIÓN: Fundación Museo Jorge Oteiza/FMJO, Museo San Telmo/MT y UPV/EHU Grupo IT655

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo San Telmo, San Sebastián, 10, 17, 24 Y 31 de octubre de 2012

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, Jabier, LAKA, Xabier

TÍTULO: FUNDAMENTOS PARA LA INTEGRACIÓN ARTE/ARQUITECTURA. OTEIZA Y LAS MEMORIAS DE LOS PROYECTOS DE COLABORACIÓN CON ARQUITECTOS

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA INVITADA

SEMINARIO: SEMINARIO OTEIZA Y LA SÍNTESIS DELAS ARTES. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA ESTÉTICA

ORGANIZACIÓN: Fundación Museo Jorge Oteiza/FMJO, Museo San Telmo/MT y UPV/EHU Grupo IT655

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo San Telmo, San Sebastián, 17 de octubre de 2012

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana

TÍTULO: III SIMPOSIO SU+ARTE “ARTE Y ECOLOGÍA”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: CENTRAR TEMA MODERACIÓN y PRESENTACIÓN MESA REDONDA

SIMPOSIUM: ARTE Y ECOLOGÍA

ORGANIZACIÓN: PROGRAMA EHUNDUN UPV/EHU

LUGAR DE CELEBRACIÓN: 7 y 8 de noviembre 2012, Facultad de Bellas Artes, Leioa

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana

TÍTULO: RELACIONES TANGENCIALES ENTRE ARTE Y ARQUITECTURA

TIPO DE PARTICIPACIÓN: CENTRAR TEMA, CONCLUSIONES Y MODERAR MESA REDONDA

JORNADA: LINEA TANGENTE. CICLO EXPOSITIVO. Miriam Isasi, Eunáte Torres-Modrego, Juana García Pozuelo, Estibaliz Sádaba

ORGANIZACIÓN: Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro/COAVN

LUGAR DE CELEBRACIÓN: COAVN, Delegación Bikaia en Bilbao, 14 febrero 2012

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J., LAKA, X., MORENO, J.
TÍTULO: “UNA PROPUESTA MODERNA EN LA CRISIS DE LA MODERNIDAD: MONUMENTO A JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ DE JORGE OTEIZA-ROBERTO PUIG 1956-1964”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA

CONGRESO INTERNACIONAL: 1er CONGRESO INTERNACIONAL JORGE OTEIZA. OTEIZA Y LA CRISIS DE LA MODERNIDAD
ORGANIZACIÓN: FUNDACIÓN MUSEO JORGE OTEIZA, UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA, MUSEO DE NAVARRA
LUGAR DE CELEBRACIÓN: PAMPLONA, octubre 2008

AUTORES (p.o. de firma): VIVAS, I., ARNAIZ, Ana, del VALLE, T., ELORRIAGA, J., LAKA, X., MORENO, J.
TÍTULO: “ESCULTURA Y LUGAR EN LA CONSTRUCCIÓN SENSIBLE DEL PAISAJE. Reconocimiento cartográfico y gestión estética para una ciudad expandida al territorio”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN (en el eje “Dimensión: MEMORIA SOCIAL: El paisaje en la memoria de los territorios”)

CONGRESO INTERNACIONAL: XVII CONGRESO DE ESTUDIOS VASCOS/INNOVACIÓN PARA EL PROGRESO SOCIAL SOSTENIBLE
ORGANIZACIÓN: EUSKO IKASKUNTZA/SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Vitoria-Gasteiz, AÑO: noviembre 2009

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J., LAKA, X., MORENO, J.
TÍTULO: “EL ESPACIO RECEPTIVO COMO DISPOSITIVO CULTURAL. JORGE OTEIZA Y ROBERTO PUIG: MONUMENTO A JOSÉ BATLLE ORDÓÑEZ (1958)”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

SEMINARIO INTERNACIONAL: ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO: BARRIOS ARTÍSTICOS Y REVITALIZACIÓN URBANA
ORGANIZACIÓN: UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, CENTRO DE HISTORIA
LUGAR DE CELEBRACIÓN: ZARAGOZA, mayo de 2008

AUTORES (p.o. de firma): VIVAS, I., ARNAIZ, Ana, DEL VALLE, Teresa
TÍTULO: “TERRITORIO URBANIZADO Y PLANIFICACIÓN: PRÁCTICAS DE INTERVENCIÓN MULTICISCIPLINAR EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

JORNADAS CONGRESUALES: HOMENAJE A MICAELA PORTILLA VITORIA. JORNADAS IN MEMORIAM
ORGANIZACIÓN: EUSKO IKASKUNTZA-SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS Y REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE AMIGOS DEL PAÍS/RSBAP
LUGAR DE CELEBRACIÓN: VITORIA-GAZTEIZ, febrero 2007

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, del VALLE, T., VIVAS, I.
TÍTULO: “CIUDAD Y TERRITORIO EN LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA. Metrópolis en expansión y urbanización del territorio”
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO INTERNACIONAL: EUSKO IKASKUNTZAREN XVI KONGRESUA GARAPEN IRAUNKORRA-IT. etorkizuna/XVI CONGRESO DE ESTUDIOS VASCOS/ /DESARROLLO SOSTENIBLE-IT. el futuro
LUGAR DE CELEBRACIÓN: BILBAO, AÑO: noviembre 2005

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana, , del VALLE, T., VIVAS, I., MORENO, J., REMENTERIA, I., HERNÁNDEZ, I.

TÍTULO: “PAISAJES REINVENTADOS ENTRE LA CIUDAD Y EL TERRITORIO. Detección de enclaves residuales para la intervención escultórica desde una perspectiva ambiental y plurisicisciplinar”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO INTERNACIONAL: EUSKO IKASKUNTZAREN XVI KONGRESUA GARAPEN IRAUNKORRA-IT. etorkizuna/XVI CONGRESO DE ESTUDIOS VASCOS/ /DESARROLLO SOSTENIBLE-IT. el futuro

LUGAR DE CELEBRACIÓN: BILBAO, AÑO: noviembre 2005

AUTORA: ARNAIZ, Ana

TÍTULO: “LA ESTELA DEL PADRE DONOSTI EN AGIÑA. JORGE OTEIZA ENTRE EL MONUMENTO Y LA ESCULTURA COMO LUGAR”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO INTERNACIONAL: VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTELAS FUNERARIAS

LUGAR DE CELEBRACIÓN: MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, LISBOA, PORTUGAL

AÑO: mayo 2005

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana y DELGADO, Antonio

TÍTULO: “ESTELAS EN LAS NECRÓPOLIS CONTEMPORÁNEAS. CARACTERÍSTICAS EN LOS CEMENTERIOS DE VISTA ALEGRE DE BILBAO Y PRAZERES DE LISBOA”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO INTERNACIONAL: VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTELAS FUNERARIAS

LUGAR DE CELEBRACIÓN: MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, LISBOA, PORTUGAL

AÑO: mayo 2005

AUTORA: ARNAIZ, Ana

TÍTULO: “IN MEMORIAM. ESCULTURA E SEPULTURA”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA y MESA REDONDA

JORNADAS: JORNADAS “ESTÉTICA DA MORTE”

ORGANIZACIÓN: INSTITUTO DE FILOSOFIA PRÁTICA, DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E ARTES, UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR DE PORTUGAL

LUGAR DE CELEBRACIÓN: COVILHÂ, UNIVERSIDADE DA BEIRA INTERIOR DE PORTUGAL,

AÑO: mayo de 2003

AUTORES: ARNAIZ, Ana

TÍTULO: “ESCULTURA PUBLICA EN EL PAÍS VASCO”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA y MESA “ARTE PÚBLICO Y UNIVERSIDAD”

ENCUENTROS: ENCUENTROS DE ARTE PUBLICO. EL ARTE COMO CUESTIONAMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO?

PUBLICACIÓN/ORGANIZACIÓN: DPTO ESCULTURA/UNIVERSIDAD POLITECNICA VALENCIA

LUGAR DE CELEBRACIÓN: VALENCIA.

AÑO: 25 y 26 mayo 2001

AUTORES: ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, J., LAKA, X., MORENO, J.

TÍTULO: “DE MODERNIDADES Y DE OPORTUNIDADES. ESCULTURA PÚBLICA EN EL PAÍS VASCO”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: PONENCIA Y MESA

CURSO: ENCUENTRO: EL ARTE EN EL ESPACIO PUBLICO. PERTENECIENTE AL V CURSO: HUESCA ARTE Y NATURALEZA. DIPUTACIÓN DE HUESCA Y UIVMP, ORGANIZADOS POR JAVIER MADERUELO

PUBLICACIÓN: sin publicación

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Huesca , Universidad Internacional Menéndez Pelayo/UIIMP

AÑO: 20-24 septiembre 1999

AUTORA: ARNAIZ, Ana
TÍTULO: "LA SEPULTURA, MONUMENTO QUE CONSTRUYE LA MEMORIA DE LA VIDA"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: COMUNICACIÓN

CONGRESO: Ier ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE LOS CEMENTERIOS CONTEMPORANEOS
PUBLICACIÓN: UNA ARQUITECTURA PARA LA MUERTE, Consejería de Obras Públicas y Dirección General de Arquitectura, 1993
LUGAR DE CELEBRACIÓN: SEVILLA
AÑO: junio 1991

CONFERENCIAS

AUTORES: ARNAIZ, Ana
TÍTULO CONFERENCIA: "PAISAJE COMO INSTANTE CULTURAL"
JORNADAS: II SEMINARIO INTERNACIONAL LAS ARTES Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO: TRAZABILIDAD EN LA ALTERACIÓN FÍSICA Y ESTÉTICA DEL PAISAJE.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Recursos Medioambientales de Cristina Enea, Donostia-San Sebastian. 18-19 Octubre 2018

AUTORES: ARNAIZ, Ana
TÍTULO DE LA CONFERENCIA: "OTEIZAY LA NUEVA MONUMENTALIDAD. INTEGRACIÓN ARTE_ARQUITECTURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD"
JORNADAS: OTEIZA MONUMENTALIDAD
LUGAR DE CELEBRACION: Museo San Telmo, San Sebastián. 2012, Museo San Telmo, San Sebastián 10, 17, 24 y 31 de octubre, 2012

AUTORES: ARNAIZ, Ana,
TÍTULO CONFERENCIA: "A CIDADE COMO OBRA DE ARTE. ENSAIO DE ESTÉTICA APLICADA PARA A CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO NA CIDADE DE BILBAO"
JORNADAS: Programa de Internacionalização da Pós-graduação CAPES/FAPERGS 2014-2015
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museu da Universidade Federal do Rio Grande do Sul/UFRGS, Porto Alegre, RGS, Brasil, 07 de novembro de 2014

AUTORES: ARNAIZ, Ana,
TÍTULO CONFERENCIA: "Jorge Oteiza. Visionario, esteta y vanguardista"
JORNADAS: UNA APROXIMACIÓN AL FENÓMENO DEL ARTE VI_ARTEAREN EZAUPIDEA VI ARTISTAS VASCOS DEL SIGLO XX_XX_MENDEOK EUSKAL ARTISTA BATZUK
LUGAR: Museo de Arte e Historia de Durango (Bizkaia)
AÑO: 5, 19 Y 26 de febrero 2009

AUTORES: ARNAIZ, Ana, ELORRIAGA, Jabier, LAKA, Xabier, MORENO Jabier
TÍTULO CONFERENCIA: "OTEIZA Y LA ARQUITECTURA"
LUGAR: KOLDO MITXELENA, DONOSTIA-SAN SEBASTIAN
AÑO: noviembre 2008

AUTORES: ARNAIZ, Ana
TÍTULO CONFERENCIA: "OTEIZA CONSTRUCTOR DE ESPACIO PÚBLICO"
JORNADAS: CENTENARIO DE JORGE OTEIZA
LUGAR: COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS VASCO-NAVARRO/COAVN DE BILBAO
AÑO: octubre-noviembre-diciembre 2008

AUTORES: ARNAIZ, Ana

TITULO CONFERENCIA: "PATRIMONIO FUNERARIO Y MEMORIA (DE LA VIDA) EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA"

JORNADAS: MEMORIA DESPUÉS DE LA MUERTE/HERIOTZAREN ONDOREN OROIMENEAN. BILBAO Hileta Zerbitzuak/Servicios Funerarios de Bilbao

LUGAR: Biblioteca de Bidebarrieta y Cementerio de Bilbao

AÑO: abril 2007

AUTORES: ARNAIZ, Ana, MORENO Jabier

TITULO CONFERENCIA: "TENSIÓN ENTRE LO SIMBÓLICO Y LO FUNCIONAL: PRÁCTICAS DE LA ESCULTURA EN EL ESPACIO PÚBLICO. DISPOSITIVOS, ESTRATEGIAS Y TÁCTICAS ACTIVISTAS"

LUGAR: CEART. CENTRO DE ARTES, UNIVERSIDAD DEL ESTADO DE SANTA CATERINA/UDESC, Florianópolis, Brasil

AÑO: 2005

AUTORES: ARNAIZ, Ana, MORENO Jabier

TITULO CONFERENCIA: "ESCULTURA Y CIUDAD. RELACIONES CONTEXTUALES Y DE SENTIDO. MONUMENTO Y LUGAR. EMPLAZAMIENTO Y PUESTA EN ESCENA"

LUGAR: CEART. CENTRO DE ARTES, UNIVERSIDAD DEL ESTADO DE SANTA CATERINA/UDESC, Florianópolis, Brasil

AÑO: 2005

AUTORES: ARNAIZ, Ana, MORENO Jabier

TITULO CONFERENCIA: "CONTRIBUCIONES DE LA ESCULTURA A LAS ESTRATEGIAS DE IMAGEN DE LA CIUDAD. ACTUACIONES EN BILBAO, BARCELONA, BERLÍN, MÜNSTER, PARÍS"

LUGAR: CEART. CENTRO DE ARTES, UNIVERSIDAD DEL ESTADO DE SANTA CATERINA/UDESC, Florianópolis, Brasil

AÑO: 2005

AUTORES: ARNAIZ, Ana, MORENO Jabier

TITULO CONFERENCIA: "LA CIUDAD ¿IMAGEN DE QUIÉN? ARTE Y ESPACIO PÚBLICO. PRÁCTICAS Y TÁCTICAS ARTÍSTICAS"

LUGAR: CEART. CENTRO DE ARTES, UNIVERSIDAD DEL ESTADO DE SANTA CATERINA/UDESC, Florianópolis, Brasil

AÑO: 2005

AUTORES: ARNAIZ, Ana, MORENO Jabier

TITULO CONFERENCIA: "OTEIZA Y CHILLIDA, ESCULTORES Y CONSTRUCTORES DEL ESPACIO PÚBLICO"

LUGAR: CEART. CENTRO DE ARTES, UNIVERSIDAD DEL ESTADO DE SANTA CATERINA/UDESC, Florianópolis, Brasil

AÑO: 2005

AUTORES: ARNAIZ, Ana

TITULO CONFERENCIA: "ESCULTURA PÚBLICA EN EL SIGLO XX. EVOLUCIÓN Y ACTUALIZACIÓN"

LUGAR: FACULTAD DE FILOSOFIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACION, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EHU, CAMPUS DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

AÑO: 2001

AUTORES: ARNAIZ, Ana

MESA REDONDA: "LA ESCULTURA PÚBLICA"

LUGAR: CASA DE CULTURA FORONDA DE ZUMAIA (Gipuzkoa)

AÑO: 1994

CURSOS

CURSO: “CONTRIBUCIONES DE LA ESCULTURA A LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y ESTRATEGIAS DE IMAGEN EN LA CIUDAD”

(Dentro del PROYECTO: *ESPECIFICIDADES Y ALTERACIONES DE LOS MODOS DE HACER Y PENSAR LO ESCULTÓRICO: LA ENSEÑANZA DE LA ESCULTURA HOY. RESPONSABLES:* Ana Arnaiz y Josu Larrabaster)

IMPARTIDO POR: ANA ARNAIZ Y JABIER MORENO

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Departamento de Artes Plásticas do CEART, UDESC-Univesidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil

AÑO: septiembre 2005 (115 horas)

ORGANIZAN Y COFINANCIAN:

PCI. PROGRAMA INTERCAMPUS DE COOPERACIÓN INTERUNIVERSITARIA ESPAÑA E IBEROAMÉRICA D/16169/04. Resolución 17-12-2004 de la AECI Agencia Española de Cooperación Internacional

En España el Ministerio de Asuntos Exteriores/Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Subdirección General de Becas, Lectores e Intercambios

En Brasil UDESC-Univesidade do Estado de Santa Catarina. CCII-Coordenação Interinstitucional e Internacional

CURSO: “EL CONCEPTO DE ESPACIO EN LA ESCULTURA. ESPACIO PÚBLICO” (4 horas)
IMPARTIDO PARA FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE 2º CICLO DE E.S.O. ENSEÑANZAS MEDIAS DEL ÁREA DEL “VOLUMEN”

IMPARTIDO POR: ARNAIZ, Ana

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/HEUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

ORGANIZA: BERRITZEGUNE DE ABANDO. DELEGACIÓN DE ENSEÑANZAS MEDIAS

AÑO: 2004

CURSO: “LAS MATERIAS ESCULTÓRICAS QUE CONSTRUYEN LA MEMORIA DE LA VIDA”

IMPARTIDO POR: ARNAIZ, Ana

LUGAR DE CELEBRACIÓN: AULA DE CULTURA DE REKALDE DE BILBAO

ORGANIZA: CURSOS Y ACTIVIDADES EXTENSIÓN UNIVERSITARIA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EHU

AÑO: 1990

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: DETOURNEMENT: UNA POSIBLE REALIDAD DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA
DOCTORANDA: Ainhoa AKUTAIN ZIARRUSTA

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

AÑO: 2017 *CALIFICACION:* SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

Becaria Predoctoral del Programa de Formación de investigadores del Gobierno Vasco

TITULO: APROXIMACIONES A UNA EXPERIENCIA DE MALESTAR CONTEMPORÁNEO ENTRE LA AUSENCIA DE SÍMBOLO-ARTE Y EL ENCUENTRO CON LAS MALAS FORMAS EN LA OBRA DE JON MIKEL EUBA

DOCTORANDA: Natalia VEGAS MORENO

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

AÑO: 2016 *CALIFICACION:* SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
Codirigida con el Dra. Elena MENDIZABAL

Becaria Predoctoral del Programa de Formación de investigadores del Gobierno Vasco

TITULO: ARTE PÚBLICO Y MONUMENTO. DISPOSITIVOS INMANENTES DE MEMORIAS
DOCTORANDA: Edina DE MARCO

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

AÑO: 2016 *CALIFICACION:* SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
Codirigida con el Dr. Iskandar REMENTERIA

TESIS INTERNACIONAL

TITULO: EXPERIENCIAS PARALELAS EN LOS LABORATORIOS EXPERIMENTALES DEL ESCULTOR JORGE OTEIZA. Y EL PSIQUIATRA CARL GUSTAV JUNG. SOLUCIONES FORMALES Y MEDIACIÓN DEL PROCESO. SIMBÓLICO EN LA CONFIGURACIÓN ÍNTIMA: EL EJE SUJETO-COMUNIDAD

DOCTORANDO: Ion MACARENO

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES, Departamento de Escultura

AÑO 2015: *CALIFICACION:* SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
Codirigida con el Dr. Isusko VIVAS ZIARRUSTA

Becario Posdoctoral del Programa de Personal Doctor en Formación de la UPV/EHU
Becario Predoctoral del Programa de Formación de investigadores del Gobierno Vasco

TITULO: CONDICIONES DE PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS DE RECEPCIÓN DE ARTE FEMINISTA
DOCTORANDO: Rui Pedro Paulino DA FONSECA

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

AÑO: 2013 *CALIFICACION:* APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
Codirigida con el Dr. João TEIXEIRA LOPES

Becario Predoctoral del Programa de Formación de Investigadores del Ministerio Ciencia y Tecnología Portugal

TITULO: LAS APLICACIONES ARTÍSTICAS EN EL CONTEXTO DE LA TEMATIZACIÓN DE ESPACIOS. COMPONENTES, PROCESOS Y METODOLOGÍAS PARA ELABORAR ESTA TÉCNICA EN LOS PARQUES TEMÁTICOS. EL CASO DE LA ATRACCIÓN TEMPLO DEL FUEGO EN PORT AVENTURA

DOCTORANDO: Sergio CIORDIA GARRIDO

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

AÑO: 2012 *CALIFICACION:* APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
Codirigida con el Dr. Isusko VIVAS ZIARRUSTA

TITULO: SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO Y EL ARTE. UNA REFLEXIÓN CON NAN GOLDIN

DOCTORANDO: Oihana GARRO LARRAÑAGA

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

AÑO: 2012 *CALIFICACION:* APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD
Codirigida con la Dra. Marina PASTOR

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO EN HUMANIDADES, 2012

Becaria Predoctoral del Programa de Formación de investigadores del Gobierno Vasco

TITULO: PEDESTALES DE LA MODERNIDAD. DEL PABELLÓN DE BARCELONA (1929) AL MONUMENTO A JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ (1959)

DOCTORANDO: D. Jabier ELORRIAGA ORIBE

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

AÑO: 2010 *CALIFICACION:* SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

TITULO: SINTESIS DE LAS ARTES. RELACIONES ESCULTURA/ARQUITECTURA. EXPERIENCIA AZTERLAN

DOCTORANDO: D. Xabier LAKA ANTXUSTEGI

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

AÑO: 2010 *CALIFICACION:* SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

TITULO: FOTOGRAFÍA Y RETRATO: UN MEDIO PARA UN GÉNERO. EL RETRATO FOTOGRÁFICO EN LA REALIDAD SOCIAL Y ARTÍSTICA DE NUESTRA ERA

DOCTORANDO: D. Víctor CLAVER SANZ

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

AÑO: 2008 *CALIFICACION:* SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

TITULO: OTEIZA_ROBERTO PUIG. MONUMENTO A JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ 1956-1964

DOCTORANDO: D. Jabier MORENO MARTINEZ

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

AÑO: 2008 *CALIFICACION:* SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

TITULO: ENTRE LA ESCULTURA Y EL MOBILIARIO URBANO. DEL MONUMENTO HACIA LA ESCULTURA Y SUS DERIVACIONES COMO MOBILIARIO EN EL ESPACIO PÚBLICO URBANO. EL CASO DE BILBAO: REGENERACIÓN URBANA DE LA CIUDAD POSTINDUSTRIAL

DOCTORANDO: Isusko VIVAS CIARRUSTA

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

AÑO: 2004 *CALIFICACION:* SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

PUBLICADA EN:

LEIOA, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA COLECCIÓN DE TESIS, 2005

ISBN 84-8373-737-X

Becario Predoctoral del Programa de Formación de investigadores del Gobierno Vasco

PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO EN HUMANIDADES, 2003

TITULO: ESTETICA DE LA MUERTE EN PORTUGAL. IMAGENES Y REPRESENTACIONES EN LOS CEMENTERIOS DE SAN JOAO Y PRAZERES DE LISBOA

DOCTORANDO: D. Antonio REBELO DELGADO

UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

AÑO: 2001 *CALIFICACION:* SOBRESALIENTE CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

Codirigida con el Sociólogo portugués y Dr. D. Moisés ESPIRITO SANTO

PUBLICADA EN:

LEIOA, UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA COLECCIÓN DE TESIS, 2003

ISBN 84-8373-551-2

Becario Predoctoral del Programa de Formación de Investigadores del Ministerio Ciencia y Tecnología Portugal

PROGRAMAS DOCTORADO ORGANIZADOS Y CURSOS IMPARTIDOS

Integrante de la COMISIÓN ACADÉMICA de la ESCUELA DOCTORADO del Programa Investigación y Creación en Arte/INCREA de la Universidad del País Vasco/EHU

Integrante de la COMISIÓN ACADÉMICA de la Maestría en Arte y Cultura Visual del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes/IENBA de la Universidad de la República/UDELAR, Montevideo-Uruguay

DIRECTORA RESPONSABLE DE PROGRAMAS DE DOCTORADO:

“INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE”

BIENIO 2008/2010. PROGRAMA DOCTORADO UNIFICADO DE LOS DEPARTAMENTOS DE DIBUJO, ESCULTURA, PINTURA E HISTORIA DEL ARTE DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

“INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE”

BIENIO 2007/2009. PROGRAMA DOCTORADO UNIFICADO DE LOS DEPARTAMENTOS DE DIBUJO, ESCULTURA, PINTURA E HISTORIA DEL ARTE DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

“INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE”

BIENIO 2006/2008 PROGRAMA DOCTORADO UNIFICADO DE LOS DEPARTAMENTOS DE DIBUJO, ESCULTURA, PINTURA E HISTORIA DEL ARTE DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

“ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN Y LUGAR DE LA ESCULTURA”

BIENIO 2004/2006 PROGRAMA DOCTORADO DEL DEPARTAMENTO ESCULTURA. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

“LUGARES Y DISPOSITIVOS DE LA ESCULTURA EN LA ACTUALIDAD”

BIENIO 2002/2004 PROGRAMA DOCTORADO DEL DEPARTAMENTO ESCULTURA. UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO Unibertsitatea

BIENIO 1993/1995, DE DOCTORADO DEL DEPARTAMENTO ESCULTURA UNIVERSIDAD DEL País VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

CODIRECTORA RESPONSABLE DEL CONVENIO PROGRAMA DE DOCTORADO:

Responsable del CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA. 2002

DOCENTE en la Maestría en Arte y Cultura Visual del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes/IENBA de la Universidad de la República/UDELAR, Montevideo-Uruguay

Asignatura: *Arte y Sociedad: estudios urbanos.*

Descripción general: *Estudios y relaciones interdisciplinarias entre las prácticas artísticas callejeras, los estudios de ciudad, y la arquitectura.*

Número de créditos: 4 curso2018-2019

docentes: Ana Arnaiz (UPV/EHU, España) y Maria Ivone dos Santos (UFRGDS, Brasil)

CURSO DOCTORADO IMPARTIDO EN LA UNIVERSIDAD FEDERAL RIO GRANDE DO SUL/UFRGS (Brasil)

2014/2015 “ARTE Y CIUDAD. ESTRATEGIAS DE IMAGEN Y TÁCTICAS ARTÍSTICAS EN LA (de)CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO”

PROFESSORA VISITANTE PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS/PROPGAV
INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDAD FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL/UFRGS

Porto Alegre (Brasil), 20 outubro-9 novembro de 2014

CURSO DOCTORADO IMPARTIDO EN LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA/UPV

2002/2003 “ESCULTURA, REPRESENTACIÓN Y ESPACIO PÚBLICO”

BIENIO 2002/2004, PROGRAMA DOCTORADO “ARTE PÚBLICO”

DEPARTAMENTO ESCULTURA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA/UPV

CURSOS IMPARTIDOS EN EL MASTER INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE/INCREA INTERDEPARTAMENTAL Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU

Desde el curso 2015-16 hasta la actualidad MASTER INCREA

CURSO: LA SÍNTESIS DE LAS ARTES: UN EJERCICIO CRÍTICO SOBRE LA FUNCIÓN Y USO DE LA PRODUCCIÓN DEL ARTE PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD EN EL FIN DE LA (POST)MODERNIDAD

Desde el curso 2011-12 hasta la actualidad MASTER INCREA

CURSO: ESCULTURA EN EL ESPACIO PÚBLICO: PRÁCTICAS (Y TÁCTICAS) ARTÍSTICAS Y ESTRATEGIAS DE IMAGEN EN LA CIUDAD

2012/2013. MASTER INCREA

CURSO METODOLÓGICO: LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: ARTE, CIUDAD Y ESPACIO PÚBLICO

CURSOS IMPARTIDOS EN LOS PROGRAMAS INTERDEPARTAMENTALES DE LOS DEPARTAMENTOS DE ESCULTURA, DIBUJO, PINTURA E HISTORIA DEL ARTE. UPV/EHU

Desde el curso 2008/9 hasta el curso 2010/2011. MASTER INTERDEPARTAMENTAL DEPARTAMENTOS DE DIBUJO, ESCULTURA, PINTURA DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

CURSO: ESCULTURA EN EL ESPACIO PÚBLICO: PRÁCTICAS (Y TÁCTICAS) ARTÍSTICAS Y ESTRATEGIAS DE IMAGEN EN LA CIUDAD

PROGRAMA: “INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE”

2009/2010 MONUMENTO, ESCULTURA Y SUS DERIVACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO URBANO. PRESENCIAS SIMBÓLICAS EN EL CEMENTERIO Y LA CIUDAD

PROGRAMA: “INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE”

CURSOS IMPARTIDOS EN LOS PROGRAMAS DE DOCTORADO DEL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA. UPV/EHU

2004/2005 y 2007/2008 ESCULTURA EN EL ESPACIO PÚBLICO. PRÁCTICAS (Y TÁCTICA) ARTÍSTICAS Y ESTRATEGIAS DE IMAGEN EN LA CIUDAD

2005/2006 MONUMENTO, ESCULTURA Y SUS DERIVACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO URBANO. PRESENCIAS SIMBÓLICAS EN EL CEMENTERIO Y LA CIUDAD

2002/2003 ESCULTURA EN EL ESPACIO PUBLICO Y PRACTICAS ANTAGONISTAS
PROGRAMA “LUGARES Y DISPOSITIVOS DE LA ESCULTURA EN LA ACTUALIDAD

2000/2001. ESCULTURA PÚBLICA. MEMORIA Y CONTEXTO SOCIAL
PROGRAMA “LA ESCULTURA Y LO FOTOGRAFICO”

1999/00. ESCULTURA Y MEMORIA. ESPACIO PÚBLICO Y REPRESENTACION
PROGRAMA: “REPRESENTACION E IMAGEN”

1998/99. ESCULTURA Y MEMORIA. EL AMBITO DE LO PUBLICO (II).
PROGRAMA: “LA ESCULTURA COMO PRACTICA Y LIMITE”

1997/98. ESCULTURA Y MEMORIA. EL AMBITO DE LO PUBLICO (I).
PROGRAMA: “LA ESCULTURA COMO PRACTICA Y LIMITE”

1996/97. FUNCION Y USO DE LA ESCULTURA PÚBLICA. DE LA REPRESENTACION EN EL MONUMENTO HISTORICO A LA ESCULTURA URBANA ACTUAL (II)
PROGRAMA: “ESCULTURA Y REPRESENTACION”

1995/96. FUNCION Y USO DE LA ESCULTURA PÚBLICA. DE LA REPRESENTACION EN EL MONUMENTO HISTORICO A LA ESCULTURA URBANA ACTUAL (I).
PROGRAMA: “ESCULTURA Y REPRESENTACION”

1994/95. “ESCULTURA Y MEMORIA (II). UN CASO PRÁCTICO. VISTA ALEGRE, EL CEMENTERIO DE BILBAO”.
PROGRAMA: “ESCULTURA. ENCRUCIJADA DE SOPORTES Y LENGUAJES”

1993/94. ESCULTURA Y MEMORIA (I). OBJETOS ESCULTORICOS Y MEMORIA DE LA VIDA. PROGRAMA: “ESCULTURA. ENCRUCIJADA DE SOPORTES Y LENGUAJES”

CURSOS IMPARTIDOS EN LOS PROGRAMAS DE DOCTORADO DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE. UPV/EHU

2004/2005 ESCULTURA EN EL ESPACIO PÚBLICO. PRÁCTICAS (Y TÁCTICA) ARTÍSTICAS Y ESTRATEGIAS DE IMAGEN EN LA CIUDAD
PROGRAMA: “EL ARTE EN EL DESARROLLO HISTÓRICO”

1999/2000. ESCULTURA. ESPACIO PUBLICO Y REPRESENTACION
PROGRAMA: “EL ARTE EN LA HISTORIA”

1998/1999: ESCULTURA Y MEMORIA. EL ÁMBITO DE LO PÚBLICO II
PROGRAMA: “PASADO PRESENTE Y FUTURO: LA EXPERIENCIA DEL ARTE”

1997/98. ESCULTURA Y MEMORIA. EL AMBITO DE LO PUBLICO
PROGRAMA: “TEORIA Y PRAXIS EN EL ARTE”

1996/97. FUNCION Y USO DE LA ESCULTURA PUBLICA
PROGRAMA: “EL HECHO ARTISTICO EN LA HISTORIA”

1994/95. ESCULTURA Y MEMORIA (II). UN CASO PRACTICO. VISTA ALEGRE. EL CEMENTERIO DE BILBAO
PROGRAMA: "IMAGEN Y TEXTO: APROXIMACIONES AL HECHO ARTISTICO"

1993/94. ESCULTURA Y MEMORIA (I). OBJETOS ESCULTORICOS Y MEMORIA DE LA VIDA. PROGRAMA: "IMAGEN Y TEXTO: APROXIMACIONES AL HECHO ARTISTICO"

CURSOS IMPARTIDOS EN LOS PROGRAMAS DE DOCTORADO DEL DEPARTAMENTO DE DIBUJO. UPV/EHU

2005/2006 MONUMENTO, ESCULTURA Y SUS DERIVACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO URBANO. PRESENCIAS SIMBÓLICAS EN EL CEMENTERIO Y LA CIUDAD
PROGRAMA: LABORATORIO DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS. PANORAMA CERO

2004/2005 ESCULTURA EN EL ESPACIO PÚBLICO. PRÁCTICAS (Y TÁCTICA) ARTÍSTICAS Y ESTRATEGIAS DE IMAGEN EN LA CIUDAD
PROGRAMA: LABORATORIO DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS. PANORAMA CERO

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS
Diplomas de Estudios Avanzados/DEAS
Trabajos Fin de Máster/TFM)

TITULO: A z a r a z a. ELEGIR *IN LOCO* ENTRE AMAR O TENER LA RAZÓN.

DOCTORANDA: Nerea APODAKAGARCIA

FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

CURSO: 2016/17 *CALIFICACION:* sobresaliente (Codirigido con Pello MITXELENA)

TITULO: CUERPO Y TEXTUALIDAD

DOCTORANDO: Abián GONZÁLEZ FRANCÉS

FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

CURSO: 2015/16 *CALIFICACION:* sobresaliente (Codirigido con Iskandar REMENTERIA)

TITULO: PLAZA ERNESTO ERKOREKA DE LA CIUDAD DE BILBAO, SÍMBOLO Y MODERNIDAD.
ESPACIO PARA LA MEMORIA COLECTIVA (12c)

FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

DOCTORANDO: Carlos GONZÁLEZ ASTORGA

2014/15. Notable (Codirector DR. Isusko VIVAS)

TITULO: ANDAMIOS MENTALES: EJERCICIOS PLÁSTICOS TRAS EL PENSAMIENTO
ARQUITECTÓNICO

DOCTORANDO: Mikel LARRATXE BERAZADI

FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

CURSO: 2014/15 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO: PROCESO ESCULTÓRICO DE JORGE OTEIZA EN SU ETAPA AMERICANA (1934-1948).

PASO DE LA ESTATUARIA BASADA EN LA MASA A LA ESTATUA-ENERGÍA (12c)

DOCTORANDO: David MARTINEZ SUAREZ

FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

CURSO: 2011/12 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO: LA PARTICIPACIÓN DEL ESPECTADOR EN EL ESPACIO EXPOSITIVO.

APORTACIONES DE LAS PRÁCTICAS RELACIONALES A NUEVOS MODELOS DE GESTIÓN
INSTITUCIONAL (12c)

DOCTORANDA: Silvia CARLOS PÉREZ DE VIÑASPRES

FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

CURSO: 2001/11 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO: MÚSICA EXPERIMENTAL EN EL PAIS VASCO: EL EJE BILBO-DONOSTIA-BERA (12c)

DOCTORANDO: Héctor REY VIZCAÍNO

FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

CURSO: 2010/11 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO: LUGARES PARA MEMORIAS Y IDENTIDADES. ARTE PÚBLICO ENTRE APARICIÓN Y
DESAPARICIÓN: FICCIONES (12c)

DOCTORANDO: Edina de Marco

FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES

CURSO: 2010/11 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO :LA BELLEZA EN LA OBRA DE RAMÓN LLULL (3c)
DOCTORANDO: JAUME SABATER SIMO
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 2009/10 *CALIFICACION*: sobresaliente

TITULO: DETOURNEMENT: CUANDO LA ESTÉTICA DEL RECHAZO SE CONVIERTE EN MERCANCÍA. ESTRATEGIAS Y PRÁCTICAS EN EL PAÍS VASCO. DESDE LOS ENCUENTROS DE PAMPLONA HASTA EL ARTE URBANO (12c)
DOCTORANDA: Ainhoa AKUTAIN CIARRUSTA
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 2007/09 *CALIFICACION*: sobresaliente

TITULO: EL ARTE COMO CATALIZADOR DE INTERVENCIONES SOSTENIBLES *DEPARTAMENTO*: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU (12c.)
DOCTORANDO: Pedro ULACIA IBARZABAL
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 2007/09

TITULO: “UNA MIRADA ESCULTÓRICA SOBRE LA CONCIENCIA ESTÉTICA Y PSICOLÓGICA EN LA CIUDAD. EL SUELO COMO MURO PERPENDICULAR A NOSOTROS” (12c)
DOCTORANDO: Sandra GARCÍA
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 2006/07 *CALIFICACION*: sobresaliente

TITULO: “LAS REPRESENTACIONES DE LOS GÉNEROS EN LOS MEDIOS: PRODUCCIONES ARTÍSTICAS AÑOS 60-90. Análisis de las condiciones culturales que originan y dificultan la conceptualización del arte”, 12c
DOCTORANDO: Rui Pedro PAULINO DA FONSECA
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 2005/06 *CALIFICACION*: sobresaliente

TITULO: “LA OBRA DE PEIO IRAZU”, 12 c (6+6)
DOCTORANDO: Jagoba ÁLVAREZ MARTÍN
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 2004/05 *CALIFICACION*: sobresaliente

TITULO: “EL ARTE COMO MEDIACIÓN PARA EL CONOCIMIENTO. TXOMIN BADIOLA Y NAN GOLDIN”, 12 c
DOCTORANDO: Oihana GARRO LARRAÑAGA
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 2004/05 *CALIFICACION*: sobresaliente

TITULO: “LUGARES RESIDUALES ARQUITECTÓNICOS COMO CONTEXTO PARA INTERVENCIONES ARTÍSTICAS. APROPIACIONES (PAMPLONA)”, 12c
DOCTORANDO: Oskia IRIGIBEL URIZ
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 2003/04 *CALIFICACION*: sobresaliente

TITULO: “EL CONCEPTO DE RUINA EN EL EN EL ARTE DEL S. XX”, “RUINA Y REPRESENTACIÓN EN LA CIUDAD DE LOGROÑO”, 6c.
DOCTORANDO: Belén MAGARIÑOS CARRERAS
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 2003/04 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO: “LAS FIGURAS DE PLANIFICACIÓN EN EL ÁMBITO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA Y SUS APLICACIONES EN LA REGENERACIÓN DEL TEJIDO URBANO DE ENCLAVES POSTINDUSTRIALES DE BILBAO.”, 25c
DOCTORANDO: Isusko VIVAS CIARRUSTA
ORGANISMO: ESUSKO IKSKUNTZA/SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS
MASTER: EXPERTO EN ORDENACIÓN Y GESTIÓN DEL TERRITORIO
CURSO: 2002/2003 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO: “ARQUITECTURA, DISEÑO, ESCULTURA, NATURALEZA: UNA IDENTIDAD PROYECTIVA, 12c
DOCTORANDO: Juan José PARIENTE YELA
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 2001/2 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO: “ENTRE LA ESCULTURA Y EL MOBILIARIO URBANO”, 9c
DOCTORANDO: Isusko VIVAS CIARRUSTA
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 1999/2000 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO: “CHILLIDA Y BACH”, 4c
DOCTORANDO: Jesús Ignacio ELEXPE ARRANZ
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 1999/2000 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO: “CONTRIBUCIONES DE LO FOTOGRÁFICO EN LA OBRA PLÁSTICA DE LOS 90: NAN GOLDIN, TILLMANS, ARAKI Y RUUF”, 12c
DOCTORANDO: Inés BARROS FORTE
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 1999/2000 *CALIFICACION:* notable

TITULO: “CALATRAVA. LA EXCISIÓN ENTRE LA IDEA Y SU REALIZACIÓN”, 5c
DOCTORANDO: Jesús Ignacio ELEXPE ARRANZ
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 1997/1998 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO: “ESCULTURA Y ESPACIO PÚBLICO”, 9c
DOCTORANDO: Miguel Angel PUENTES BERNARDINO
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 1997/1998 *CALIFICACION:* notable

TITULO: "ESCENARIOS", 4c
DOCTORANDO: Maite AZPIRI LANDA
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD/ESCUELA: FACULTAD DE BELLAS ARTES
CURSO: 1994/1995 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO: "LA POÉTICA DE LA MUERTE", 5c
DOCTORANDO: Antonio REBELO DELGADO
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD/ESCUELA: FACULTAD DE BELLAS ARTES
*CURSO:*1994/1995 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO: "UN PROYECTO PARA LISBOA", 4c
DOCTORANDO: Antonio REBELO DELGADO
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD/ESCUELA: FACULTAD DE BELLAS ARTES
*CURSO:*1993/1994 *CALIFICACION:* sobresaliente

TITULO: "LA ESCENOGRAFIA COMO INSTALACION. LA INSTALACION COMO ESCENOGRAFIA", 3c
DOCTORANDO: Maite AZPIRI LANDA
DEPARTAMENTO: DEPARTAMENTO DE ESCULTURA, UPV/EHU
FACULTAD/ESCUELA: FACULTAD DE BELLAS ARTES
*CURSO:*1993/1994 *CALIFICACION:* sobresaliente

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS EN OTROS MASTERS

TITULO: "LAS FIGURAS DE PLANIFICACIÓN EN EL ÁMBITO DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA VASCA Y SUS APLICACIONES EN LA REGENERACIÓN DEL TEJIDO URBANO DE ENCLAVES POSTINDUSTRIALES DE BILBAO", 25c
DOCTORANDO: Isusko VIVAS CIARRUSTA
ORGANISMO: EUSKO IKASKUNTZA/SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS
TITULO MASTER: EXPERTO EN ORDENACION Y GESTION DEL TERRITORIO
*CURSO:*2002/2003 *CALIFICACION:* sobresaliente

TRABAJOS FIN DE GRADO DIRIGIDOS EN EL GRADO DE ARTE

REBOLLAR LARREA Javier 201718 (Matrícula de Honor)

BURGE BADIOLA, Lio 2012/13 (Matrícula de Honor)

DIEZ GÓMEZ, Alberto 2012/13 (Sobresaliente 9,5)

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS SIMPOSIOS JORNADAS Y EVENTOS

COORGANIZADORA DEL II Seminario Internacional: LAS ARTES Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO: TRAZABILIDAD EN LA ALTERACIÓN FÍSICA Y ESTÉTICA DEL PAISAJE.

18-19 Octubre 2018. Centro de Recursos Medioambientales de Cristina Enea, Donostia-San Sebastian.

COORGANIZADORA DEL I Seminario Internacional DOCENCIAS, INVESTIGACIONES Y CREACIONES COMPARTIDAS ENTRE ARTE-ARQUITECTURA Y SUS EFECTOS”.

21 y 22 de marzo 2018. Bizkaia Aretoa, Paraninfo de la Universidad de la UPV/EHU, Bilbao

Organizado por UPV/EHU Grupo de Investigación Consolidado IT1096 del Gobierno Vasco

COORGANIZADORA del SEMINARIO INTERNACIONAL LAS ARTES Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO: CREACIONES E INVESTIGACIONES PARA UNA SOSTENIBILIDAD ESTÉTICA DEL PAISAJE. Organizan Proyecto I+D HAR2016-78241-P (Mineco), Grupo investigación IT1096 (GV) y Fundación Museo Jorge Oteiza/FMJO. Lugar Fundación museo Jorge Oteiza, Alzuza _Navarra, 1 y 2 de junio de 2017

COORGANIZADORA del SIMPOSIO SOBRE ARTE_INVESTIGACIÓN_EDUCACIÓN. Unidad de Formación e Investigación/UFI Investigación en Arte Contemporáneo. Lugar: Facultad de Bellas Artes, 20 de Junio de 2016

ORGANIZADORA del TALLER GEMA INTXUSTI. Unidad de Formación e Investigación/UFI Investigación en Arte Contemporáneo. Lugar: Facultad de Bellas Artes, 1-28 de Julio de 2015

COORGANIZADORA DEL III Seminario I+D Arte y Ecología ”LA PRÁCTICA ARTÍSTICA ENTRE LA URGENCIA ESTÉTICA Y LA ALARMA ECOLÓGICA”.

8-9-10 Octubre Bizkaia Aretoa, Paraninfo de la Universidad de la UPV/EHU, Bilbao

Organizado por UPV/EHU Grupo de Investigación Consolidado IT655 GV y Proyecto I+D Arte y Ecología: Estrategias de Protección Medioambiental y Recuperación de Territorios: Har 2011-23678

COORGANIZADORA DEL CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, CIENCIA, CIUDAD

Publicación y organización: **UFIs Facultad de Bellas Artes Bizkaia aretoa, Bilbao, 12 y 13 diciembre 2013**

COORGANIZADOR DEL III SIMPOSIO SU+ARTE “ARTE Y ECOLOGÍA” PROGRAMA EHUNDUN UPV/EHU

7 y 8 de noviembre 2012, Leioa 2012

Participan: Dra. Tonia Raquejo UCM, Dr. José M^a Parreño UCM, Dr. José Albelda UPValencia, Jorge Riechman poeta UAM, Oier Etxeberria artista

COORGANIZADORA DE LAS JORNADAS “OTEIZAY LA NUEVA MONUMENTALIDAD. INTEGRACIÓN ARTE_ARQUITECTURA PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD.

10, 17, 24 y 31 de octubre, 2012

Lugar: Museo San Telmo, San Sebastián

Participan: Marta Maiz y Enrique Herrada, Javier Puldain, Javier Maderuelo, Cesar Portela y Renato Bocci (arquitectos); Teresa del Valle (antropóloga); Ana Arnaiz y Xabier Laka (escultores)

COORGANIZADORA DEL SEMINARIO “OTEIZA Y LA SÍNTESIS DELAS ARTES. LA CONSTRUCCIÓN DE UNA ESTÉTICA”. 17 de octubre 2012, Museo San Telmo, San Sebastián.

Patrocinan: Departamento de Escultura y Escuela Técnica Superior de Arquitectura UPV/EHU

Participan: Juan Pablo Huércanos (Subdirector Fundación Museo Jorge Oteiza/FMJO); Javier Puldain

(Arquitecto y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura. UPV/EHU); Arnaiz, Elorriaga y Laka (Grupo Investigación UPV/EHU y profesores del Departamento de Escultura)

COORGANIZADA DEL CICLO DE CONFERENCIAS EL PÚBLICO Y LO PÚBLICO. POSICIONES EN UN MUNDO REAL. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y LIMITACIONES OPERATIVAS

26 de mayo 2012

Patrocina: Universidad del País Vasco/EHU

Participan: Alonso+Cracium, arquitectos y profesores de la Escuela de Arquitectura de Montevideo

**COORGANIZADORA DE JORNADA DE CONFERENCIAS Y DEBATE
MASA, VOLUMEN Y ESPACIO: UTILIDAD Y MONUMENTALIDAD EN LA ARQUITECTURA DE LA AUTARQUÍA Y DEL FASCISMO. ENTRE EL SIMBOLISMO Y LA FUNCIONALIDAD**

31 de octubre de 2011

Patrocina: Universidad del País Vasco/EHU

Participan: Isusko, Manuel Vaquero Universitá de Perugia, Vivas Ziarrusta y Javier Muñoz de EHU

**COORGANIZADORA DEL CICLO DE CONFERENCIAS
EL PÚBLICO Y LO PÚBLICO. POSICIONES EN UN MUNDO REAL. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y LIMITACIONES OPERATIVAS. 26 de mayo 2011**

Patrocina: Universidad del País Vasco/EHU

Participan: Alonso+Cracium, arquitectos y profesores de la Escuela de Arquitectura de Montevideo

**ORGANIZADORA DEL CICLO DE CONFERENCIAS
OTEIZA Y LA MODERNIDAD. 25, 26 y 27 de noviembre 2008**

Patrocina: Universidad del País Vasco/EHU

Participan: Gregorio Ereño (Director de la Fundación Museo Jorge Oteiza), Angel Bados (escultor), Adelina Moya (historiadora), Juan Luís Moraza (escultor y -Profesor de la Universidad de Pontevedra, Teresa Muñoz (arquitecta y profesora de la Escuela de Arquitectura de Madrid), Iskandar Rementeria (Filósofo), Jabier Elorriaga,escultor y Profesor de la UPV/EHU

**ORGANIZADORA DE LA CONFERENCIA
“DERIVAS DE LA GRAN CIUDAD. DE LA MÁQUINA DE VIVIR A LOS CUERPOS MAQUINALES”, 20 diciembre 2006**

Impartida Dr. D. Félix Duque, filósofo, Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid

Participa Dr. D. Patxi Lanceros, filósofo, Profesor Universidad de Deusto, Bilbao

Patrocina Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad del País Vasco/EHU

**ORGANIZADORA DEL CICLO DE CONFERENCIAS
“LOS (NO)ESPACIOS DE LA CIUDAD. DE LA ESCULTURA COMO EXPERIENCIA DE LUGAR Y DE LA EXPERIENCIA COMO OBRA DE ARTE” 2005**

Patrocina Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Universidad del País Vasco/EHU

Participantes: Felix Duque , Daniel Innerarity y Patxi Lanceros (filósofos), Teresa del Valle (Antropóloga y Profesora), Javier Tudela y Blanca Fdz. Quesada (Artistas y Profesores).

**COORGANIZADORA DE LA CONFERENCIA
“EL BARROCO Y LA SUBJETIVIDAD DE LA MIRADA”, febrero 2005**

Impartida la psicoanalista Dña. Vilma Coccoz

Colaboran: Universidad del País Vasco/EHU y el Seminario del Campo Freudiano/Bilbao

**COORGANIZADORA DE LA CONFERENCIA
“EL CUADRO Y LA MIRADA”, febrero 2004**

Impartida por la Doctora en Psicoanálisis Dña. Lucía D’Angelo

Colaboran: de la Universidad del País Vasco/EHU y el Seminario del Campo Freudiano/Bilbao

ORGANIZADORA DEL CICLO DE CONFERENCIAS

“MUJERES ARTISTAS”, marzo 2000

Bajo el patrocinio de la Universidad del País Vasco/EHU, BILBAO-arte, Ayuntamiento de Bilbao, BBK y Centro de Documentación y Estudios de la Mujer.

Participantes: Ane Olaizola, Adelina Moya, Pilar Pedraza (Historiadoras y escritoras) Begoña Vicario, Concha Elorza, (Profesoras y Artistas). Miren Arenzana y Beatriz Silva (Artistas).

COORGANIZADORA JORNADAS

“CIUDAD: _IMAGEN DE QUIEN?” marzo 1996

Organizadas por Departamento de Escultura UPV/EHU

Participantes: Luis Peña Ganchegui, Dolores Palacio, Federico Soriano, Mikel Garay, Fernando Arruti (Arquitectos); Javier Echeverría, Fernando Castro (Filósofos); Jesús Arpal, Mario Gaviria (Sociólogos); Jaione Velilla (Historiadora del Arte); Sergi Aguilar, Isidoro Valcarcel, Angel Garraza, Josep Roy, Jabier Elorriaga (Escultores).

COORGANIZADORA LAS JORNADAS:

"ESCULPIR EN EL TIEMPO. HIPOTESIS Y SOSPECHAS" noviembre 1993

Organizadas por Departamento de Escultura UPV/EHU

Participantes: Agustín García Calvo (Filósofo); Gloria Moure, Rosa Olivares, Pedro Manterola (Historiadores y Crítica Arte); Concha Jerez, Jaume Plensa, Ramón Soto, Juan Luis Moraza, José Ramón Morquillas (Escultores).

COORGANIZADORA LAS JORNADAS:

"EL JINETE DEL CUBO. EXPECTATIVAS DESDE LA EXPERIENCIA ARTISTICA" nov/diciembre 1992

Organizadas por Departamento de Escultura UPV/EHU

Participantes: Javier Maderuelo José Jiménez, Javier Olivares, Adelina Moya, Xabier Sáez de Gorbea (Filósofos, Historiadores y Crítica Arte); Nacho Criado, Angel Bados, Marisa Fernández, Dora Salazar (Escultores)

COMISARIADO Y PARTICIPACION EN EXPOSICIONES:

Producción, realización, diseño exposición y comisariado “PAISAJES EN MOVIMIENTO (I)”. Centro de Arte Contemporáneo Huarte/CACH. Huarte-Navarra, 1 a 11 junio de 2017

Producción, realización, diseño exposición y comisariado “REINVENCIÓN DE LAS CANTERAS COMO CONSTRUCTORES DE PAISAJES”. Sala Etxepare, Bizkaia Aretoa, Bilbao 8 a 31 octubre, 2014

Producción, realización, diseño exposición y comisariado “OTEIZA Y LA NUEVA MONUMENTALIDA. IZARRAK ALDE, UN CEMENTERIO PARA SAN SEBASTIÁN.” 2012, Museo San Telmo, San Sebastian

“MUJERES” 1998, Vitoria, Caja Vital Kutxa, UPV/EHU/Facultad de Bellas Artes

“MUJERES” 1996 Vitoria, Caja Vital Kutxa, UPV/EHU/Facultad de Bellas Artes

“MUJERES” 1994 Vitoria, Caja Vital Kutxa, UPV/EHU/Facultad de Bellas Artes

“Alumnos 1er Curso” 1990, Eibar, Sala de Cultura Ayuntamiento/Diputación Foral de Gipuzkoa

“Alumnos 1er Curso” 1989, Eibar, Sala de Cultura Ayuntamiento/Diputación Foral de Gipuzkoa

MIEMBRO DE COMITÉS CIENTÍFICOS CONGRESOS Y REVISTAS (FALTAN)

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL: REVISTA AUSART Journal for Research in Art
EDITA: FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD PAÍS VASCO/ EHU
ISSN: 2340 – 8510_ISSNe: 2340-9134

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL INTERNACIONAL: ART & SENSORIUM Revista Internacional de Artes Visuais,
EDITA: ESCOLA DE MÚSICA E BELAS ARTES DO PARANÁ/EMBAP
UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ/UNESPAR
ISSN: 2358-0437

MIEMBRO COMITÉ CIENTÍFICO: III Congreso Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales::ANIAV 2017:: GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir], Valencia 2017

MIEMBRO COMITÉ CIENTÍFICO: II Congreso Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales::ANIAV 2015 /<REAL/VIRTUAL>/, Valencia 2015

MIEMBRO COMITÉ CIENTÍFICO: I Congreso Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales::ANIAV 2013:: “El arte necesario. La investigación artística en tiempos de crisis”, Valencia 2013

MIEMBRO COMITÉ CIENTÍFICO: I Congreso Internacional “ARTE, CIENCIA, CIUDAD/ACC”, Bilbao, 12 y 13 diciembre 2013

MIEMBRO COMITÉ CIENTÍFICO: IV JORNADAS DE ANTROPOLOGIA URBANA. ESPACIOS PÚBLICOS: USOS, DISCURSOS Y VALORES. BILBAO 22 y 23 de Noviembre de 2012

MIEMBRO COMITÉ CIENTÍFICO: III JORNADAS DE ANTROPOLOGIA URBANA. CIUDADES GLOBALES Y CULTURAS LOCALES. BILBAO 22, 23 y 24 de Noviembre de 2007,

MIEMBRO COMITÉ CIENTÍFICO: I CONGRESO INTERNACIONAL DE DISEÑO DE LOS ALUMNOS DE LA ESTAL/ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIAS E ARTES DE LISBOA. Lisboa, 13, 14 y 15 octubre; 2005

EVALUADORA EXTERNA DE ARTÍCULOS PARA REVISTAS CIENTÍFICAS

Evaluadora externa *IV Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales* ::Imagen [N] visible. Organiza Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales/ANIAV, Valencia 2019

Evaluadora externa *III Congreso Internacional de investigación en Artes Visuales* ::GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir], Organiza Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales/ANIAV, Valencia 2017

Evaluadora externa *II Congreso Internacional de investigación en Artes Visuales <real I virtual>I*, Organiza Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales/ANIAV, Valencia 2015

Evaluadora externa *I Congreso Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales El arte necesario. La investigación artística en tiempos de crisis*, Organiza ANIAV Valencia 2013

Evaluadora externa *I Congreso Internacional “ARTE, CIENCIA, CIUDAD/ACC”*, Bilbao, 12 y 13 diciembre 2013

Evaluadora externa Revista Científica AUSART Journal for Research in Art. Facultad de Bellas Artes, Universidad País Vasco/ EHU. ISSN: 2340 – 8510_ISSNe: 2340-9134

Evaluadora externa EUSKO IKASKUNTZA/EI_SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS/SEV

Evaluadora externa XVII CONGRESO DE ESTUDIOS VASCOS: *Gizarte aurrerapen iraunkorrerako berrikuntza = Innovación para el progreso social sostenible*, Vitoria-Gasteiz, Donostia, 2009,

CARGOS DE RESPONSABILIDAD ACADÉMICA EN LA UPV/EHU

INTEGRANTE DE LA COMISIÓN ACADÉMICA de la **ESCUELA DOCTORADO** Programa Investigación y Creación en Arte/INCREA, Universidad del País Vasco/EHU desde 2014 hasta fecha

DIRECTORA RESPONSABLE DE PROGRAMAS DE DOCTORADO:

“INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN ARTE”. Programa Doctorado unificado de los. Departamentos de Dibujo, Escultura, Pintura e Historia del Arte de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea/UPV/EHU

BIENIO 2008/2010__BIENIO 2007/2009__BIENIO 2006/2008

“ESPACIOS DE REPRESENTACIÓN Y LUGAR DE LA ESCULTURA”. Programa Doctorado unificado de los. Departamentos de Dibujo, Escultura, Pintura e Historia del Arte de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea/UPV/EHU

BIENIO 2004/2006

“LUGARES Y DISPOSITIVOS DE LA ESCULTURA EN LA ACTUALIDAD” Programa Doctorado del Departamento de Escultura de la Facultad de la Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea/UPV/EHU

BIENIO 2002/2004__BIENIO 1993/1995

DIRECTORA UDI/DEPARTAMENTO ESCULTURA

12 enero 1989

CESE “ ” “ ”

21 marzo 1991

SECRETARIA “ ” “ ”

10 julio 1997

CESE “ ” “ ”

29 octubre 1998

SECRETARIA “ ” “ ”

21 marzo 1991

CESE “ ” “ ”

5 febrero 1993

MIEMBRO CONSEJO DEPARTAMENTO ESCULTURA desde 12 Enero de 2005 hasta la fecha

“ ” “ ”

desde 27 Abril 1995 hasta 30 octubre 1998

“ ” “ ”

desde octubre 1987 hasta febrero 1993

MIEMBRO ELECTO DE LA PERMANENTE (JUNTA DE DIRECCIÓN) FAC. BELLAS ARTES

desde mayo 2009 hasta la fecha

MIEMBRO ELECTO JUNTA CENTRO FAC. BELLAS ARTES

“ ” “ ” “ ”

desde mayo 2009 hasta la fecha

“ ” “ ” “ ”

desde 03/02/1999 hasta 13/03/2001

“ ” “ ” “ ”

desde 17/01/1997 hasta 02/02/1999

“ ” “ ” “ ”

desde 04/04/1995 hasta 16/01/1997

“ ” “ ” “ ”

desde 04/05/1994 hasta 03/04/1995

“ ” “ ” “ ”

desde enero de 1989 hasta marzo de 1991

CANDIDATO ELECTO CLAUSTRO GENERAL UPV/EHU desde enero 1994 hasta 1996

MIEMBRO COMISIONES DE FACULTAD:

COMISION DE PUBLICACIONES	desde 1997	hasta la fecha
COMISION EXTENSION UNIVERSITARIA	desde octubre 1993 hasta octubre 1996 y	
“ “ “	desde 2009 hasta la fecha	
COMISION DE EVALUACION Y CONTROL PROFESORADO	desde octubre 2001 hasta octubre 2004	
COMISIÓN DE CONVALIDACIONES	desde octubre 1988 hasta octubre 1991	
SUBCOMISIÓN DE DOCTORADO Y MASTER	desde octubre 2004 hasta octubre 2008	
REPRESENTANTE MINOR ESCULTURA GRADO ARTE	desde noviembre 2013	

MIEMBRO COMISIONES DEL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA

COMISION DE EXTENSION UNIVERSITARIA	desde 1990	hasta la fecha
COMISION DE DOCTORADO	desde julio 1992	hasta diciembre 1995
COMISION DE INVESTIGACION	desde 16 diciembre 1987 hasta 24 enero 1989	
COMISION DE CONTRATACIÓN	desde 1995	hasta 2002
“ “	desde 19 abril 2005	hasta septiembre 2007
COMISIÓN DE CONVALIDACIONES	desde enero 1988	hasta marzo 1991

MIEMBRO COMISIONES DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE

COMISION DE CONTRATACION	desde 2001 hasta 2005
--------------------------	-----------------------

ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

CURSOS DE DOCTORADO y MASTER	desde el curso 1993/94 hasta la actualidad
PROYECTO FIN DE GRADO	desde el curso 2012/13 hasta la actualidad
ESCULTURA III	desde el curso 2011/12 hasta septiembre 2013
ESCULTURA I	desde el curso 2010/11 hasta la actualidad
	desde el curso 2015/16
METODOLOGÍA Y PROYECTO	desde el curso 2007/08 hasta extinción 2014
CONCEPTOS DEL ESPACIO ESCULTORICO	desde el curso 2012/13 hasta la actualidad
	desde el curso 1994/95 hasta septiembre 2007
FORMA I	desde el curso 1994/95 hasta septiembre 2010
REPRESENTACION, PROYECTOS Y ANALISIS (FORMA)	desde el curso 1982/83 hasta septiembre 1994
REPRESENTACION. FORMA, DIBUJO Y COLOR	desde el curso 1981/82 hasta 1993/94
PROYECTOS	desde el curso 1980/81 hasta 1993/94
HISTORIA DEL ARTE	cursos 1980/81 y 1981/82
AYUDANTE MODELADO 1º (plan antiguo)	curso 1979/80

DILIGENCIA DE REFRENDO DE CURRÍCULUM

La abajo firmante declara ser ciertos todos los datos que incluye en este Currículum, y para que así conste lo firma,

En Leioa, 20 de Julio de 2019



Fdo. ANA ARNAIZ GÓMEZ