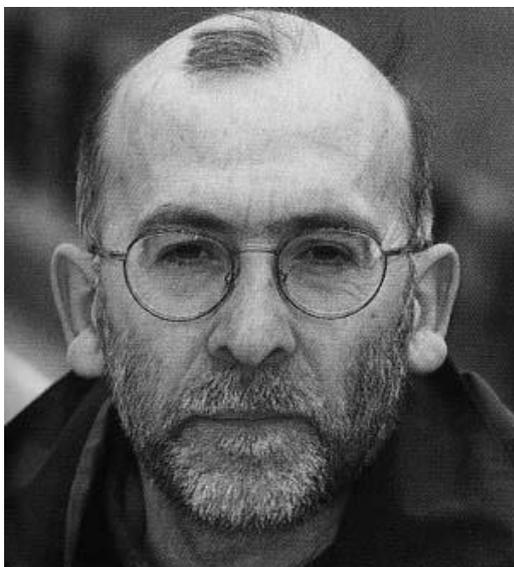


CURRÍCULUM VITAE 2009-2019

XABIER LAKA ANTJUSTEGI



2009- 2019



INVESTIGADOR SOBRE ESPECIFICIDADES Y ALTERACIONES DE LOS MODOS DE HACER Y PENSAR LO ESCULTÓRICO HOY Y LAS NUEVAS DERIVAS Y POSIBILIDADES DE ACCIÓN OPERATIVAS DEL ARTE EN EL ÁMBITO PÚBLICO. CONTRIBUCIONES DE LA ESCULTURA A LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO. ESPECIALIZADO EN LA MATERIA ARTE-NATURALEZA-TERRITORIO / ARTE-ARQUITECTURA-CIUDAD / ARTE-INDUSTRIA-CULTURA

EXPERIENCIA Y COHERENCIA ESTÉTICO-CIENTÍFICA DE LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA ARTÍSTICA

Dedicado profesionalmente a la **creación artística** desde 1977 en su taller-laboratorio y a la investigación reglada desde 1992 en la **Universidad del País Vasco**, su punto de partida para la reflexión y la acción es la **escultura** entendida en su acepción **expandida** y, cuando sea necesaria, en relación a disciplinas o ámbitos afines con las que comparte noción, esencia o circunstancia como pueden ser estética, arquitectura, la noción de lo público en la ciudad y en la naturaleza.

En la **creación artística** a lo largo de 41 años ha desarrollado un corpus de trabajo que ha ido evolucionando en complejidad estructural e ideológica creando una identidad propia en las modos de concebir y de hacer, y que ha sido socializado a través de numerosas exposiciones, publicación de catálogos con obras y escritos, intervenciones públicas, premios, obras en museos y colecciones privadas así como por una participación activa y constante en laboratorios artísticos institucionales de reconocido prestigio como Arteleku.

Desde 1994 junto con otros escultores y profesores del Dpto. de Escultura UPV/EHU forma parte del **grupo motor de una línea investigadora** diferenciada en el departamento fundamentándose en la noción de lo escultórico, que se ha ido ampliando e involucrando en otros territorios conceptuales o áreas de conocimiento participando desde entonces en proyectos de investigación, publicaciones, ponencias, comunicaciones, conferencias, cursos y relaciones con empresa.

Desde el 2003 desde el grupo de investigación colabora asidua y globalmente con un centro de referencia en las investigaciones estéticas como es la Fundación Museo Jorge Oteiza/FMJO dado que Jorge Oteiza desarrolló y legó una gran cantidad de obra, pensamiento y proyectos en el sentido de nuestra línea de investigación.

Desde 2001, junto al también escultor, profesor y miembro del grupo de investigación Xabier Elorriaga, surge el colectivo **jaYxa (elorriaga+laka escultores)**, manteniendo desde entonces un taller de colaboración en los ámbitos de la creación arquitectónica, paisajismo, diseño industrial y gráfico, siendo la obra más relevante realizada hasta el presente la sede del Centro de Investigación Metalúrgica **AZTERLAN** de Durango inaugurada en 2006, una empresa con fuerte arraigo industrial internacional. Actualmente este colectivo junto con el estudio de arquitectura ZRZ arquitectos de Pamplona, ha recibido el

encargo de la ideación, creación y construcción de un 2º edificio de 9.000 m² y la ordenación urbanística del complejo empresarial *IK4-AZTERLAN* que finalizará en 2019.

Desde el campo de las **estéticas aplicadas** ha participado en experiencias piloto reales financiadas como es la experiencia *ALFA 013* donde se profundizó en las relaciones **ARTE E INDUSTRIA** en el seno del GRUPO INDUSTRIAL ALFA S. A. de Eibar y en colaboración con el programa **FÁBRICAS DE CREACIÓN** impulsado desde la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco. En la relación **ARTE y ARQUITECTURA** mediante la antes mencionadas experiencias globales de síntesis de las artes por integración en Azterlan (Centro de Investigaciones Metalúrgicas perteneciente al clúster IK4) durante los periodos 2003-2006 y 2016-2019. Con la organización **ARTE Y TERRITORIO** señalamos la experiencia piloto Cederna-Garalur de Navarra así como el Proyecto I+D "*ARTE Y ECOLOGÍA: Estrategia de protección del medio natural y recuperación de territorios degradados*" HAR2011-23678, financiado por el Ministerio Ciencia e Innovación, desarrollado a lo largo de 4 años (2011-14) en colaboración con diversas universidades españolas. En la actualidad con el asesoramiento científico y técnico para el **Patronato de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai** para la recuperación y activación paisajística ; de las canteras de piedra roja sin actividad de Ereño/Gautegiz y sus entornos inmediatos

Desde el **Grupo Consolidado** del Sistema Universitario Vasco del que forma parte, y reconocido desde el 2013, así como por los diferentes proyectos i+D en los que se incluye, participa en la construcción y mantenimiento de una red de conexiones, cooperaciones y compromisos estables de **intercambio** de experiencias y programas con otros grupo de investigación y creación universitarios regionales, nacionales y extranjeros (UCM, UPM, Universidad República Uruguay, Universidad Federal Rio Grande do Sul, Universidade do Estado do Paraná,) así como con instituciones culturales de reconocido prestigio (Fundación Museo Jorge Oteiza, Geoparque de la Costa Vasca, Reserva de la Biosfera Urdaibai,....).

Para la **transferencia y difusión del conocimiento** y los resultados de las creaciones e investigaciones realizadas, ha participado en exposiciones, publicaciones, congresos, ponencias, comunicaciones, gestiones, informes de asesoría y colaboraciones con diversas instituciones y entidades públicas y privadas.

DATOS PERSONALES

Apellidos: LAKA ANTJUSTEGI

DNI: 16234304-F

Fecha de nacimiento 17 junio1954

Nombre: XABIER

Sexo: masculino

Número de Funcionario: 16234304 A0504

Dirección Particular: Eskola Zaharrak z/g Sorabilla Auzoa

Ciudad: ANDOAIN (Gipuzkoa)

Distrito Postal: 20140

Teléfono: 618969018

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Entidad: **UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO UPV/EHU**

Facultad, Escuela o Instituto: **BELLAS ARTES**

Depto./Secc./Unidad estr.: **DEPARTAMENTO DE ESCULTURA**

Dirección postal: Barrio Sarriena s/n, 48940 Leioa (Bizkaia)

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 946015761 // 618969018

Correo electrónico: xabier.laka@ehu.es

Especialización (Códigos UNESCO): 620300 TEORÍA, ANÁLISIS Y CRÍTICA BELLAS ARTES

Categoría profesional: **DOCTOR, PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD (2 sexenios)**

Fecha de inicio: DICIEMBRE 1992

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Dedicación

A tiempo completo

FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
DOCTOR EN BELLAS ARTES "SINTESIS DE LAS ARTES. RELACIONES ESCULTURA/ARQUITECTURA. EXPERIENCIA AZTERLAN"	FACULTAD BELLAS ARTES. UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO UPV/EHU	2010
SUFICIENCIA INVESTIGADORA en el Programa de Doctorado: "Ejes de discusión para una teoría y práctica de la escultura actual" Departamento de Escultura, UPV/EHU	FACULTAD DE BELLAS ARTES, UPV/EHU	1999
MASTER "ADVANCED STUDIES IN SCULPTURE"	SAINT MARTIN'S and CENTRAL SCHOOL OF ART (London Inner Educational Institute)	1986-87
LICENCIADO EN CIENCIAS ECONOMICAS Y EMPRESARIALES	UNIVERSIDAD DE DEUSTO (BILBAO)	1977 (homologado en 1989)

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO PROFESIONAL

Puesto	Institución	Fechas
ESCULTOR PROFESIONAL	ESTUDIO-EMPRESA PROPIA para la creación artística	desde 1977 hasta el presente
Profesor Titular de Universidad bilingüe	Universidad del País Vasco UPV/EHU	desde 2012
Profesor Titular de Escuela Universitaria bilingüe	Universidad del País Vasco UPV/EHU	2003-2012
Profesor Titular Interino de Escuela Universitaria bilingüe	Universidad del País Vasco UPV/EHU	2002-2003
Fundador y miembro del colectivo artístico <i>jaYxa</i>	<i>jaYxa (elorriaga+laka escultores)</i>	2001- (activo en la actualidad)
Profesor Contratado Asociado de Universidad bilingüe	Universidad del País Vasco UPV/EHU	1992-2002
Cofundador, miembro comité redacción y diseñador de revista de Pensamiento y Humanidades <i>biTARTE</i> .	<i>Asociación Cultural LagunBITARTE</i> para la investigación, el desarrollo y la divulgación del pensamiento humanista	desde 1993 hasta el presente
Fundador y miembro del colectivo artístico	<i>Asociación Cultural WHITE SPIRIT</i> para la investigación, el desarrollo y la divulgación de la serigrafía	1990-1993
Fundador, miembro del colectivo artístico y enseñante	<i>Asociación TALLER DE ESCULTURA DE SORABILLA</i> para la investigación, el desarrollo y la divulgación de la escultura	1982- 1992
Fundador, miembro del colectivo artístico y enseñante	<i>Asociación TALLER DE ESCULTURA DE AIA</i> para la investigación, el desarrollo y la divulgación de la escultura	1977- 1982
Profesor Idóneo: <i>El Volumen a través del Área de Medio</i>	ESCUELA GRADUADA MIXTA de Andatza- Aia (Gipuzkoa)	1979-1981

MÉRITOS MÁS RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS

1.- PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS.

(nacionales e internacionales)

Título del proyecto: **GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADO (grupo acreditado) DEL SISTEMA UNIVERSITARIO VASCO, categoría A financiada**, en la convocatoria 2016-2021, GIC IT1096-16UPV/EHU, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura, UPV/EHU **CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. Jorge Oteiza y las Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad.**

Entidad/es financiadora/s: Gobierno Vasco Ayudas Actividades de Grupos de Investigación 2016 con Informe evaluación final favorable de la ANEP Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva con una Valoración final del proyecto como ALTO (82,2 sobre 100)

COMPONENTES DE GRUPO: PDI EHU: IP Dra. Ana Arnaiz, Dr. Jabier Elorriaga, Dr. **XABIER LAKA**, Dr. Isusko Vivas, D. Josu Larrabaster, Dña. Amaia Lekerikabeaskoa. BECARIOS PREDOC: Dña. Ainhoa Akutain, INVESTIGADORES COLABORADORES EXTERNOS: Dra. Bernardette Panek (Profesora Universidade do Estado do Paraná); Dra. Maria Ivone Dos Santos y Dr. Helio Ferverza, (Universidade Federal do Rio Grande do Sul /UFRGS_Porto Alegre, Brasil); Dr. Fernando Miranda y D. Sebastián Alonso (Profesores de la Universidad de la República de Uruguay); Dra. Oihana Garro (investigadora); Dr. Iskandar Rementeria (investigador GV).

Duración, desde: 1 Enero de 2016 hasta: 29 Diciembre de 2019

Número de investigadores participantes. 14

Título del proyecto: **EL ARTE Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO (SOSTENIBILIDAD ESTETICA EN CANTERAS DE CORTE Y BORDES DE AGUA)** (HAR2016-78241-P) TECTar

Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. En el Marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación convocatoria 2016

Fundamental no orientada

Entidades participantes: Bellas Artes UPV/EHU; Escuela Superior de Arquitectura la UPV/EHU; Escuela Superior de Arquitectura la UPM (Madrid); Escuela de Bellas Artes Montevideo; Facultad de Arquitectura Montevideo; Bellas Artes UFRGS de Porto Alegre, Bellas Artes de Parana,

Observadores Externos (EPOS): Geo-parque Costa Vasca, Empresa Zeleta, Museo Jorge Oteiza, Reserva de la Biosfera Urdaibai,.....

Duración, desde: 30 Diciembre de 2016 hasta: 29 Diciembre de 2021

Investigadores responsables: Ana Arnaiz UPV/EHU + **Xabier LAKA** UPV/EHU

Tipo de participación en el proyecto: investigador principal

Número de investigadores participantes. 15

Referencia: HAR2016-78241-P

Título del proyecto: **ACC CONGRESO INTERNACIONAL. ARTE, CIENCIA, CIUDAD** (CGV 13/50) CONGRESOS GOBIERNO VASCO (RC-2013-2-13)

Entidad/es financiadora/s: Gobierno Vasco.

Entidades participantes: Facultad de BB.AA. (Leioa), Politécnica de Valencia, Universitat Oberta de Catalunya,.....

Duración, desde: 12 Diciembre 2013 hasta: 13 Junio de 2014

Investigador responsable: Josu Rekalde UPV/EHU

Tipo de participación en el proyecto: miembro del equipo investigador

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: **CONGRESO INTERNACIONAL. ARTE, CIENCIA, CIUDAD** (OCI13/17) ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS UPV/EHU

Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO UPV/ EHU.

Entidades participantes: Facultad de BB.AA. (Leioa),

Duración, desde: 12 Diciembre 2013 hasta: 12 Junio de 2014

Investigador responsable: Josu Rekalde UPV/EHU

Tipo de participación en el proyecto: miembro del equipo investigador

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: **GRUPO DE INVESTIGACIÓN CONSOLIDADO (grupo acreditado) DEL SISTEMA UNIVERSITARIO VASCO** en la convocatoria 2013-2018 (Orden de 24/07/2012, BOPV 27/07/2012), GIC IT655-13 UPV/EHU, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura, UPV/EHU **CREACIÓN EN ARTE Y ESTÉTICAS APLICADAS PARA LA CIUDAD, EL PAISAJE Y LA COMUNIDAD. Jorge Oteiza y las Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad.**

Entidad/es financiadora/s: Gobierno Vasco

COMPONENTES DE GRUPO: PDI EHU: IP Dra. Ana Arnaiz, Dr. Jabier Elorriaga, Dr. **XABIER LAKA**, Dr. Isusko Vivas, D. Josu Larrabaster, Dña. Amaia Lekerikabeaskoa. BECARIOS PREDOC: Dña. Ainhoa Akutain, D. Héctor Rey, INVESTIGADORES COLABORADORES EXTERNOS: Dra. Bernardette Panek (Profesora Universidade do Estado do Paraná); Dr. Fernando Miranda y D. Sebastián Alonso (Profesores de la Universidad de la República de Uruguay); Dra. Oihana Garro (investigadora); Dr. Iskandar Rementeria (investigador GV).

Duración, desde: 1 Enero 2013 hasta: 31 Diciembre de 2015

Título del proyecto: **ARTE Y ECOLOGÍA: ESTRATEGIAS DE PROTECCIÓN DEL MEDIO NATURAL Y RECUPERACIÓN DE TERRITORIOS DEGRADADOS** (HAR2011-23678)

Entidad/es financiadora/s: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN, Plan Nacional de Investigación I+D+i 2011 Convocatoria de ayudas de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada

Entidades participantes: Dpto. de Escultura de la UPV/EHU (Bilbao); Dpto. de Pintura de la UPV (Valencia); Dpto. Escultura de la U Z (Campus Teruel); Dpto. Filología Moderna de la UAH; Dpto. de Historia e Instituciones Económicas y Filosofía Moral de la URJ; Jardinería y Paisaje de la ETSAM; Dpto. Historia del Arte Contemporáneo de la UCM, Observadores Externos (EPOS): AlfaArte, Ekos, Piedra Abierta (Asociación para la Educación Medio Ambiental), Reserva Natural de Digne, Haute-Provence (Francia), CA2M (Centro de Arte Dos de Mayo), CDAN (Centro de Arte y Naturaleza), FCM (Fundación Cesar Manrique), Museo Jorge Oteiza.

Duración, desde: Diciembre de 2011 hasta: Diciembre de 2014

Investigador responsable: Tonia Raquejo Grado (Universidad Complutense Madrid)

Tipo de participación en el proyecto: miembro del equipo investigador

Número de investigadores participantes. 15

Título del proyecto: **INVESTIGACIÓN EN ARTE CONTEMPORANEO** (UFI 11/38) UNIDADES DE FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN UPV/EHU

Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO UPV/ EHU.

Entidades participantes: Facultad de BB.AA. (Leioa)

Duración, desde: 1 noviembre 2011 hasta: 31 Diciembre de 2015

Investigador responsable: Josu Rekalde UPV/EHU

Tipo de participación en el proyecto: miembro del equipo investigador

Número de investigadores participantes: 10

Título del proyecto: **OTEIZA Y LA PROPUESTA DE CEMENTERIO PARA AMETZAGAÑA. UNA ESTÉTICA DE LA MONUMENTALIDAD ENTRE NATURALEZA Y CIUDAD** (EHU 10/22 ORGANICA: 3159.10.NC.BY)

Entidad/es financiadora/s: UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO UPV/ EHU.

Entidades participantes: Facultad de BB.AA. (Leioa), Departamento de Escultura

Duración, desde: Diciembre de 2010 hasta: Diciembre de 2011

Investigador responsable: Ana Arnaiz Gómez UPV/EHU

Tipo de participación en el proyecto: miembro del equipo investigador

Número de investigadores participantes: 6

2.- PARTICIPACIÓN EN CONTRATOS DE I+D+i DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES (nacionales y/o internacionales)

Título del contrato/proyecto: **POR ELABORACIÓN DE UN INFORME ESPECIFICO DISCIPLINAR INICIAL DIRIGIDO AL PATRONATO DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA DE URDAIBAI SOBRE LOS VALORES PLÁSTICO-ESTÉTICOS DE LAS CANTERAS DE PIEDRA ROJA SIN ACTIVIDAD DE EREÑO/GAUTEGIZ Y SUS ENTORNOS INMEDIATOS.**

Tipo de contrato: servicio de investigación

Duración, desde: diciembre 2018 hasta: mayo 2019

Empresa/Administración financiadora: Gobierno Vasco, Dpto. Medio Ambiente y Política Territorial, Dirección de Medio Natural y Planificación ambiental, Servicio Reserva de la Biosfera de Urdaibai
Investigadores responsables: J. Elorriaga + **Xabier LAKA** UPV/EHU

Título del contrato/proyecto: **CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE OBJETO ICONO PARA XXX ANIVERSARIO DEL PREMIO DE PERIODISMO “RIKARDO ARREGI KAZETARITZA SARIA”**,

Tipo de contrato: servicio de creación

Duración, desde: abril 2018 hasta: septiembre 2018

Empresa/Administración financiadora: Ayuntamiento de Andoain y Gobierno Vasco

Investigadores responsables: **Xabier LAKA** UPV/EHU

Número de investigadores participantes: 1

Título del contrato/proyecto: (desde mayo 2016) PROCESO DE LABORATORIO PARA LA IDEACIÓN, CREACIÓN Y PLANIFICACIÓN PARA LA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTONICA Y ARTÍSTICA DEL SEGUNDO EDIFICIO DE 6000 m² y ORDENACIÓN URBANISTICA Y PAISAJISTICA DE SOLARES ALEDAÑOS a iniciarse en primavera del 2017 como parte de la 2ª FASE DEL DESARROLLO DEL COMPLEJO EMPRESARIAL “**IK4-AZTERLAN RESEARCH ALLIANCE - CENTRO DE INVESTIGACIÓN METALÚRGICA**” iniciado CON EL PRIMER EDIFICIO DE 6000 m² (2003-2006) en el polígono industrial de Aliendalde en Durango

Tipo de contrato: servicio de creación

Empresa/Administración financiadora: **IK4-AZTERLAN.CENTRO DE INVESTIGACIÓN METALÚRGICA**, Durango (Bizkaia)

Entidades participantes: colectivo **jaYxa** (Elorriaga+Laka escultores) + **ZRZ** estudio de arquitectura Pamplona

Duración, desde: Mayo 2016 hasta: Mayo 2018

Investigadores responsables: Javier Elorriaga UPV/EHU + **Xabier LAKA** UPV/EHU

Número de investigadores participantes: 2

Título del contrato/proyecto: **INTERPRETACIÓN ESCULTÓRICA DEL DISEÑO DIGITAL Y MATERIALIZACIÓN DEL NUEVO LOGOTIPO Y ANAGRAMA “IK4 AZTERLAN” Y DETERMINACIÓN DE SUS UBICACIONES EN FACHADA EN LA SEDE DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN METALÚRGICA AZTERLAN**

Empresa/Administración financiadora: **AZTERLAN – CENTRO DE INVESTIGACIÓN METALÚRGICA**, Durango (Bizkaia)

Entidades participantes: colectivo **jaYxa** (Elorriaga+Laka escultores)

Duración, desde: Enero 2012 hasta: Junio 2012

Investigadores responsables: Javier Elorriaga UPV/EHU + **Xabier LAKA** UPV/EHU

Número de investigadores participantes: 2

Título del contrato-proyecto: **SEMINARIO INTERNACIONAL “PAISAJES CRÍTICOS. DESDE URDAIBAI: ARTE, NATURALEZA Y PENSAMIENTO”**

Entidad financiadora: Departamento de Cultura Gobierno Vasco

Entidades participantes: UPV/EHU

Duración, desde: Marzo 2010 hasta: Abril 2011

Investigador responsable: Fernando Golvano UPV/EHU + **Xabier LAKA** UPV/EHU

Número de investigadores participantes: 6 (grupo KRITIKAREA)

Título del contrato-proyecto: **ALFA013, UN ESTUDIO PARA LAS ESTÉTICAS APLICADAS EN LA RELACIÓN ARTE Y EMPRESA.**

Tipo de contrato: OTRI.

Entidad financiadora: Grupo Industrial Alfa s.a. (Eibar) y Gobierno Vasco proyectos “Fábricas de Creación”

Entidades participantes: empresa Alfa-Arte y Facultad de BB.AA. (Leioa);

Duración, desde: Octubre 2010 hasta: Mayo 2011

Investigador responsable (y entidad a la que pertenece): Jabier Elorriaga UPV/EHU

Tipo de participación en el proyecto: miembro del equipo investigador.

Número de investigadores participantes: 4

3.- PUBLICACIONES O DOCUMENTOS CIENTÍFICO-TÉCNICOS

Autores: ARNAIZ, Ana, **LAKA, X.**, REMENTERIA, Iskandar

Título: **"LA CIUDAD COMO OBRA DE ARTE [O EL SABER DEL ARTE Y SU POTENCIAL POLÍTICO]"**, en: F. MIRANDA, G. VICCI, M. ARDANCHE (Editores), *ACTAS DEL I SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTE Y CULTURA VISUAL*.

Ref. revista : *LIBRO ACTAS*: Libro

Clave: **A** Volumen: páginas, inicial: 1115 final: 1124 Fecha: 2017

Editorial (si libro): Universidad de La República de Uruguay

Lugar de publicación: Montevideo,

ISBN: 978-9974-0-1546-3

Autores: ARNAIZ, Ana; **Xabier LAKA**, Iskandar REMENTERIA

Título: **"SIN FUENTES FRENTE AL MAR**. Aplicación del saber del arte en la (re)construcción del paisaje urbano", en AAVV, *Nuevos escenarios en torno al agua. Ur-ertz berriak. New visions on waterfronts. De nouveaux scénarios autour de l'eau, eration*,

Ref. revista : Libro DIGITAL

Clave: **A** Volumen: páginas, inicial: 43 final: 49 Fecha: 2016

Editorial (si libro): Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro/COAVN

Lugar de publicación: Bilbao

Autores: *Orue-Etxebarria, X, Basterretxea, A., Gil, P. P., Artaraz, J., Elorriaga, J., Yusta, I., Madina, E., Herrero, J.M., Apellaniz, E. Astigarraga, Elorriaga, J.,* **LAKA, Xabier**

Título: **"THE BASQUE BLOOMERY FURNACE "HORNO VASCO": NEW FINDINGS OF A LARGE IRON SMELTING FURNACE AND HISTORICAL PERSPECTIVE"** en *DE RE METALLICA* Boletín de la Sociedad Española para La Defensa del Patrimonio Geológico y Minero, Madrid, 2ª época, nº 25, julio-diciembre 2015

Ref. revista : Libro

Clave: **A** Volumen: 112 páginas, inicial: 11 final: 26 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Sociedad Española para La Defensa del Patrimonio Geológico y Minero

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 1888-8615

Autores: Akutain, A., **LAKA, Xabier**, Vivas, I.

Título: **"DEL ARTE Y LAS 'ECOLOGÍAS' QUE NOS UNEN: ÉTICA Y ESTÉTICA PARA EL ENCUENTRO/DESENCUENTRO DEL 'PAISAJE CULTURAL' CON LOS VESTIGIOS DE LA 'NATURALEZA' ALTERADA. MÁS ALLÁ DE LA ROCA INERTE"** en *ARTE Y ECOLOGIA*, T. Raquejo y J.M. Parreño editores

Ref. revista : Libro

Clave: **CL** Volumen: 370 páginas, inicial: 110 final: 156 Fecha: 2015

Editorial (si libro): UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

Lugar de publicación: Madrid

ISBN: 978-84-362-6956-7

Autores: Arnaiz, A., Elorriaga, J., **LAKA, Xabier**

Título: **"SINTESIS DE LAS ARTES. UNA UTOPIA DE LA MODERNIDAD Y EL ESCULTOR JORGE OTEIZA"**, *ART SENSORIUM*, Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuales da Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR). Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP), Vol. 1 Nº 1

Ref. revista : Libro

Clave: **A** Volumen: 182 páginas, inicial: 136 final: 152 Fecha: Junio 2014

Editorial (si libro): Universidad de Curitiba, Brasil

Lugar de publicación: Curitiba

ISSN 2358-0437

Autores: Arnaiz, A., Elorriaga, J., **LAKA, Xabier**

Título **"MODERNITATEA + UTOPIA + HERIOTZA. AMETZAGAÑAKO HILERRIA LAN KOLEKTIBOAREN BORONDATE GISA"**, *ALDIRI*, 4º trimestre, nº16 "Arkitectura. Utopia. Distopia", Euskal Uda Unibertsitatea, Escuela Superior de Arquitectura de San Sebastián UPV/EHU

Ref. revista : Libro

Clave: **A** Volumen: 44 páginas, inicial: 20 final: 25 Fecha: 2013
Editorial (si libro):
Lugar de publicación: San Sebastián
ISSN:1889-7185

Autores: Orue-Etxebarria, X, Basterretxea, A., Gil, P. P., Artaraz, J., Elorriaga, J., Yusta, I., Madina, E., Herrero, J.M., Apellaniz, E. Astigarraga, Elorriaga, J., **LAKA, Xabier**
Título Artículo "**EXCAVACIÓN DEL "HORNO VASCO" (HAIZEOLA) DE AZAROLA (GALDAKAO): NUEVOS DATOS**"
Revista electrónica. *EUSKONEWS & MEDIA*, 585: 1-9 (2011)
Ref. revista : Libro
Clave: **A** Volumen: 585 páginas, inicial: 1 final: 9 Fecha: 2011
Editorial (si libro):
Lugar de publicación:

Autores: Arnaiz, A., Elorriaga, J., **LAKA, Xabier**, Moreno, J
Título: **261141 IZARRAK ALDE. PROYECTO PARA CONCURSO DE CEMENTERIO EN SAN SEBASTIÁN**
Ref. revista: Libro
Clave: **L** Volumen: 115 páginas, inicial: final: Fecha: 2010
Editorial (si libro): Fundación Museo Jorge Oteiza/FMJO
Lugar de publicación: Pamplona
ISBN: 978-84-937858-5-7

Autores: Arnaiz, A., Elorriaga, J., **LAKA, Xabier**, Moreno, J
Título: "**UNA PROPUESTA MODERNA EN LA CRISIS DE LA MODERNIDAD. MONUMENTO A JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ 1957-1964**" en AAVV, *OTEIZA Y LA CRISIS DE LA MODERNIDAD*, 1º congreso internacional Jorge Oteiza
Ref. revista: Libro
Clave: **CL** Volumen: 948 páginas, inicial: 335 final: 379 Fecha: 2010
Editorial (si libro): Fundación Museo Jorge Oteiza y Cátedra Oteiza de la Universidad Pública de Navarra
Lugar de publicación: Pamplona,
ISBN: 978-84-936588-8-5

Autores: **LAKA, Xabier**
Título: "**AIAKO TAILERRA/TALLER DE AIA (1975-1986)**", en AAVV, *LABORATORIOS 70. POÉTICAS Y POLÍTICAS Y CRISIS DE LA MODERNIDAD EN EL CONTEXTO VASCO DE LOS SETENTA*
Ref. revista: Libro
Clave: **CL** Volumen: 244 Páginas, inicial: 122 final: 125 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Sala Rekalde
Lugar de publicación: Bilbao
ISBN: 978-84-88559-59-3

Autores: Arnaiz, A., Elorriaga, J., **LAKA, Xabier**, Moreno, J. Vivas, Isusko, Del Valle, Teresa
Título: "**EL ESPACIO RECEPTIVO COMO DISPOSITIVO CULTURAL. JORGE OTEIZA Y ROBERTO PUIG: MONUMENTO A JOSÉ BATLLE ORDÓÑEZ (1958)**", en FERNÁNDEZ QUESADA, Blanca y LORENTE, Jesús-Pedro (editores), *ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO: BARRIOS ARTÍSTICOS Y REVITALIZACIÓN URBANA*
Ref. revista: Libro
Clave: **CL** Volumen: 29 páginas, inicial: 103 final: 131 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Prensas Universitarias de Zaragoza,
Lugar de publicación: Zaragoza
ISBN: 978-84-7733-137-7

Autores: Arnaiz, A., Elorriaga, J., **LAKA, Xabier**, Moreno, J. Vivas, Isusko, Del Valle, Teresa
Título: "**ESCULTURA Y LUGAR EN LA CONSTRUCCIÓN SENSIBLE DEL PAISAJE. RECONOCIMIENTO CARTOGRÁFICO Y GESTIÓN ESTÉTICA PARA UNA CIUDAD EXPANDIDA EN EL TERRITORIO**" en Actas "*XVII Congreso de Estudios Vascos Vitoria 2009*"
Ref. revista: Libro
Clave: **CL** Volumen: 1975 páginas, inicial: 487 final: 512 Fecha: 2009
Editorial (si libro): Eusko Ikaskuntza
Lugar de publicación: Donostia

ISBN: 978-84-8419-232.9

Autores: Arnaiz, A., Elorriaga, J., **LAKA, Xabier**, Moreno, J

Título: **LA COLINA VACÍA. JORGE OTEIZA-ROBERTO PUIG. MONUMENTO A JOSÉ BATLLE Y ORDÓÑEZ 1956-1964**

Ref. revista: Libro

Clave: L Volumen: 688 páginas, inicial: final: Fecha: 2008

Editorial (si libro): ehuPRESS y Fundación Museo Jorge Oteiza/FMJO

Lugar de publicación: Bilbao

ISBN: 978-84-9860-114-5

4.- OTROS FORMATOS DE CONTRIBUCIÓN DE INVESTIGACIONES REALIZADAS. PRODUCCIÓN ARTÍSTICA: ACTIVIDAD PROFESIONAL CON RESULTADO CREATIVO E INVESTIGADOR

4.1.- EXPOSICIONES.

2018 Instalación artística "ESKUTIK ESKURA" Museo Oiasso, Irun, febrero-marzo

2017 Exposición individual "PAISAJES EN MOVIMIENTO (I)", Centro de Arte Contemporáneo Huarte - Navarra

2017 Exposición colectiva "CONEXIONES ARTE Y ARQUITECTURA". *Bienal Internacional de Arquitectura de San Sebastián*, Kurt Art Gallery 03/11/2017 a 25/12/2017

2017 Exposición colectiva "ARTEA OINEZ 17", CIVIVOX Centro Condestable, Pamplona

2014 Exposición individual "REINVENCIÓN DE LAS CANTERAS COMO CONSTRUCTORES DE PAISAJES" (exposición individual del grupo de investigación por Arnaiz, A. Elorriaga, J. Laka, X.). Sala Etxepare, Bizkaia Aretoa, Bilbao

2012 Exposición individual "OTEIZA Y LA NUEVA MONUMENTALIDAD", Museo San Telmo, San Sebastián

2012 "ENSAYO DE CONTRIBUCIÓN A UN DEBATE PARA LA MORATORIA DEL ARTE", Torre Ariz, Basauri

2011 "ULTRAMAR" Fondos de adquisiciones de la Colección Kutxa. Sala exposiciones del Kursaal

4.2. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS CIENTÍFICOS, TÉCNICOS Y/O ASESORES

2018-2019 Participación como asesores y comité científico técnico GRUPO DE TRABAJO INTERDISCIPLINAR (geológico, biológico, minero, arqueológico, histórico, medioambiental, educativo, artístico,...) en diversos workshops (desde mayo de 2018 a septiembre de 2019) convocados y organizados por el PATRONATO DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA DE URDAIBAI para la recuperación y activación paisajística de las canteras de piedra roja sin actividad de Ereño/Gautegiz y sus entornos inmediatos

2019 Dirección artística y asesoramiento conceptual y estético para una práctica material y corporal del taller de arte terapia dirigido por la psicóloga Meskal Ros Urbieto en el museo Oiasso de Irún enero-febrero marzo de 2019

2016-19 PROCESO DE LABORATORIO PARA ESTUDIO, IDEACIÓN, CREACIÓN, PLANIFICACIÓN Y SEGUIMIENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTONICA Y ARTÍSTICA DEL SEGUNDO EDIFICIO DE 7000 m² y ORDENACIÓN URBANISTICA Y PAISAJISTICA DE SOLARES ALEDAÑOS como parte de la 2ª FASE DEL DESARROLLO DEL COMPLEJO EMPRESARIAL "IK4-AZTERLAN RESEARCH ALLIANCE - CENTRO DE INVESTIGACIÓN METALÚRGICA" iniciado CON EL PRIMER EDIFICIO DE 6000 m² (2003-2006) en el polígono industrial de Aliendalde en Durango

5.- PATENTES Y MODELOS DE UTILIDAD. OTROS MODELOS DE UTILIDAD CONTINUADA

(reconocidos públicamente en su autoría intelectual a XABIER LAKA, en uso actual y producción continuada por las empresas destinatarias mediante contrato)

5.1.- DISEÑO DE OBJETOS PARA LA REPRESENTACIÓN VISUAL Y COMUNICACIÓN DE LA IDENTIDAD COLECTIVA DE ORGANISMOS PÚBLICOS, INSTITUCIONES Y EMPRESAS

- (desde 2014) Diseño realización de escultura-premio de la 2ª y nueva edición del Premio de Periodismo "**RIKARDO ARREGI KAZETARITZA SARIA**", en uso y producción por el Gobierno Vasco y el Ayuntamiento de Andoai, mediante contrato
- (desde 2008) Diseño (dotación identitaria) y realización de escultura-premio **KOLDO MITXELENA** en uso y producción por Euskaltzaindia (Academia de la Lengua Vasca) y la Universidad del País Vasco para publicitar las mejores tesis en euskera en las diferentes áreas de conocimiento de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) mediante contrato
- (desde 2005) Diseño y realización de escultura-premio para 2º clasificado en el cuatrienal **BERTSOLARI TXAPELKETA FINALA** en uso y producción por la Asociación de Bertsolaris de Euskadi, mediante contrato
- (2002) Diseño y realización de escultura-premio para Excelencia empresarial en Servicios Sociales "**GIZARTEKINTZA**" Área de Servicios Sociales, en uso y producción por la Diputación Foral de Guipúzcoa, mediante contrato
- (desde 1998) Diseño y realización de escultura-premio de investigación periodística "**ERREPORTARI GAZTEA SARIA**", en uso y producción por el Ayuntamiento de Andoain, mediante contrato
- (desde 1998 hasta 2014) Diseño y realización de escultura-premio "**ANTTON ABADIA SARIA**", en uso y producción por la Diputación Foral de Gipuzkoa, mediante contrato
- (desde 1989 hasta 2014) Diseño y realización de escultura-premio de los diferentes apartados de la 1ª edición del Premio de Periodismo "**RIKARDO ARREGI KAZETARITZA SARIA**", en uso y producción por el Gobierno Vasco y Ayuntamiento de Andoain, mediante contrato

5.2.- CREACIÓN DE LOGOTIPOS Y DESARROLLO DE IMAGEN CORPORATIVA PARA ORGANISMOS PÚBLICOS, INSTITUCIONES Y EMPRESAS

- 2015 Diseño de la imagen y el logotipo de página web del grupo de investigación **KREAREAK** de Grupo de Investigación Consolidado del Sistema Universitario Vasco GIC IT655-13 UPV/EHU y ahora renovado GIC **IT1096-16** UPV/EHU
- 2014 En coautoría colectivo jaYxa (elorriaga+laka escultores), adaptación del nuevo logotipo de identidad corporativa del clúster **IK4-AZTERLAN** una coordinación creativa en la relación Arte-Empresa
- 2012 En coautoría colectivo jaYxa (elorriaga+laka escultores), creación de logotipo imagen de identidad corporativa para el proyecto **ALFA 013** relación Arte-Empresa, una coordinación creativa entre el grupo empresarial Alfa y la UPV/EHU
- 2010 Creación del logotipo imagen de identidad corporativa del colectivo "**ITURZAETA BATZORDEA**" (aplicación integral y decálogo de actuación (en la diversidad tipológica y contextual tanto analógica como digital)
- 2007 Creación del logotipo del colectivo "**ANDATZA ERROMERI ELKARTEA**" (aplicación integral y decálogo de actuación (en la diversidad tipológica y contextual tanto analógica como digital)

6.- CONTRIBUCIONES A CONGRESOS, CONFERENCIAS CIENTÍFICAS Y SEMINARIOS

AUTORES (p.o. de firma): ARNAIZ, Ana. **LAKA, Xabier**, REMENTERIA, Iskandar

TÍTULO: **LA CIUDAD COMO OBRA DE ARTE [O EL SABER DEL ARTE Y SU POTENCIAL POLÍTICO]**

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual. Dispositivos y artefactos/narrativas y mediaciones

PUBLICACIÓN: Sí

ORGANIZA: Instituto Escuela Nacional Bellas Artes/INBA-Universidad de la República/UDELAR (Uruguay) y Facultade de Artes Visuais/FAV-Universidade Federal de Goiás/UFG (Brasil),

LUGAR CELEBRACIÓN: Instituto Escuela Nacional Bellas Artes/INBA-Universidad de la República/UDELAR, Montevideo (Uruguay)

Fecha inicio: 23, 24 y 25 de Octubre de 2017

Autores: Arnaiz, A., **LAKA, Xabier**, Rementeria, I.,

Título: **SIN FUENTES FRENTE AL MAR: aplicación del saber del arte en la (re)construcción del paisaje urbano**

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: **BIA URBAN REGENERATION FORUM BILBAO BIZKAIA ARCHITECTURE: "NUEVOS ESCENARIOS EN TORNO AL AGUA- UR ERTZ BERRIAK"** Organizado por el COAVN (Colegio Arquitectos Vasco Navarro) en Torre Iberdrola y Bizkaia Aretoa Paraninfo de la UPV/EHU /// DIRIGIDO A: Investigadores, profesores, estudiantes, especialistas, profesionales y personas interesadas en investigación de arquitectura, urbanismo, sociología

Publicación: en espera

Lugar celebración: Bilbao

Fecha: 13-15 de julio de 2016

Autores: Arnaiz, A., Elorriaga, J., **LAKA, Xabier**, Vivas, I.,

Título: **IZARRAK ALDE**

Tipo de participación: COMUNICACIÓN

Congreso: **I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN ARTE: "EL ARTE NECESARIO. La investigación artística en un contexto de crisis"** Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València /// DIRIGIDO A: Investigadores, profesores, estudiantes, especialistas, profesionales y personas interesadas en investigación en arte

Publicación: en espera

Lugar celebración: Valencia

Fecha: 11-12 de julio de 2013

Autores: Arnaiz, A., Elorriaga, J., **LAKA, Xabier**, Moreno, J., Vivas, I.

Título: **ESCULTURA Y LUGAR EN LA CONSTRUCCIÓN SENSIBLE DEL PAISAJE. Reconocimiento cartográfico y gestión estética para una ciudad expandida al territorio**

Tipo de participación: COMUNICACIÓN (en el eje "Dimensión: MEMORIA SOCIAL: El paisaje en la memoria de los territorios")

Congreso: XVII CONGRESO DE ESTUDIOS VASCOS/INNOVACIÓN PARA EL PROGRESO SOCIAL SOSTENIBLE

Publicación: EUSKO IKASKUNTZA/SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS

Lugar celebración: Vitoria-Gasteiz,

Fecha: noviembre 2009

7.-PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS INVESTIGACIONES REALIZADAS

7.1.- IMPARTICIÓN DE CURSOS, SEMINARIOS

2018 Dirección y ponente II **SEMINARIO INTERNACIONAL "DOCENCIAS, INVESTIGACIONES Y CREACIONES COMPARTIDAS ENTRE ARTE-ARQUITECTURA Y SUS EFECTOS"** Bizkaia Aretoa, UPV/EHU Bilbao, (21-22 marzo)

2017 Dirección y ponente **SEMINARIO "PAISAJES CRITICOS LECTURAS CRITICAS DE ENSAYOS QUE ABORDEN EL NEXO ENTRE ARTE Y ARQUITECTURA**, I Bienal Internacional de Arquitectura, San Sebastián, Museo San Telmo, (15 y 16 de noviembre)

2017 Investigador principal. Dirección y ponente **I SEMINARIO INTERNACIONAL TECTar** “LAS ARTES Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO. CREACIONES, INVESTIGACIONES Y DOCENCIAS, Centro de Arte Contemporáneo Huarte, y Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra, (1, 2 junio)

2017 Dirección y docente **SEMINARIO** “LAS ARTES VISUALES EN SUS LÍMITES: PRÁCTICAS, LUGARES Y PEDAGOGÍAS, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República y Facultad de Arquitectura, Montevideo, Uruguay, (22, 23, 29 marzo + 3, 5 abril)

2017 Dirección y docente **SEMINARIO-TALLER**, “¿QUÉ NOS TRAEMOS ENTRE MANOS? Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, (4 y 5 abril)

2016 Docente, **SEMINARIO**: “CHILLIDA POETRY OF SPACE AND HUMAN EVENTS” Wroclaw (Polonia) Capitalidad Cultural Europea, Sala Barbara, (19 y 20 febrero)

2012 Dirección y docente **SEMINARIO-TALLER**, “DIÁLOGOS ENTRE ARTE Y ARQUITECTURA, Facultad de Arquitectura de Montevideo de la Universidad de la Republica Oriental del **Uruguay** (20/10/2012 a 14/11/2012)

2012 Dirección y docente **CURSO** “CIUDAD Y CULTURA VISUAL” Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" de Montevideo de la Universidad de la Republica Oriental del **Uruguay**, (20/10/2012 a 14/11/2012)

2012 SEMINARIO-TALLER “ARTE PÚBLICO: IMPLICACIONES ESTÉTICAS, PEDAGÓGICAS Y POLÍTICAS” Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" de Montevideo de la Universidad de la Republica Oriental del **Uruguay**, (20/10/2012 a 14/11/2012)

2011 Jornadas de conferencias y debates “MASA, VOLUMEN Y ESPACIO: UTILIDAD Y MONUMENTALIDAD EN LA ARQUITECTURA DE LA AUTARQUÍA Y DEL FASCISMO : ENTRE EL SIMBOLISMO Y LA FUNCIONALIDAD” Salón de grados de la Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, (octubre)

2011 Conferenciante en Jornadas “ARTE Y NATURALEZA : PROCESOS Y REPRESENTACIONES”, Salón de Grados, Fac. BBA Leioa

2010 (mayo) Dirección Jornadas internacionales “LO PÚBLICO /EL PÚBLICO. POSICIONES EN UN MUNDO REAL. PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y LIMITACIONES OPERATIVAS”, Salón de Grados, Fac. BBA, Leioa

2010 Dirección y ponente “PAISAJES CRÍTICOS EN EL ARTE, LA NATURALEZA Y EL PENSAMIENTO” en el Seminario Internacional “Paisajes Críticos. Desde Urdaibai: arte, naturaleza y pensamiento” Bilbao y Gernika, (23 marzo + 7 Abril)

7.2.- CONFERENCIAS

Conferencia “LO QUE ES DE UNO MISMO ES CASI DE NADIE”. CHILLIDA EN EL ESPACIO PÚBLICO: entre EL HECHO ESTÉTICO personal y LA CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA colectiva”, Museo de Arte e Historia de Durango, 8 febrero 2018

Conferencia “UCRONIAS” presentación del libro OTEIZA Y EL CENTRO CULTURAL ALHONDIGA de Bilbao; Iskandar Rementeria Centro Cultural Azkuna (Bilbao) 22 noviembre 2017

Conferencia “ANTE LOS LÍMITES DEL ARTE I” Centro Universitario de Rivera (Universidad de la República) Instituto Escuelas Nacional de Bellas Artes, Uruguay, 29 marzo 2017

Conferencia “ANTE LOS LÍMITES DEL ARTE II” Centro Universitario de Paysandú (Universidad de la República) Instituto Escuelas Nacional de Bellas Artes, Uruguay, 6 abril 2017

Conferencia “BILBAO-CARA B” en la SEMANA DE ARQUITECTURA BILBOKO ARKITEKTURA ASTEA” 30 septiembre al 11 octubre en el Bizkaia Aretoa Bilbao, 30 septiembre 2016

Conferencia “PICASSOREN GERNIKA. ESTILO ETA PORTAERAREN ARTEKO ARTISTAREN ZEREGIN BITALA” en el ciclo *El Arte y Guerra* de la XII edición de “Una aproximación al fenómeno del arte” Museo de Arte e Historia de Durango, 22 marzo 2015

Conferencia “SÍNTESIS DE LAS ARTES Y LA OBRA DE ARTE TOTAL: UNA UTOPIA DE LA MODERNIDAD Y EL ESCULTOR JORGE OTEIZA” en ciclo de conferencias “Oteiza después de Oteiza” Salón de Actos del Vicerrectorado, Campus de Teruel, Universidad de Zaragoza, 5 Marzo 2015

Conferencia “LA PRÁCTICA ARTÍSTICA ENTRE LA URGENCIA ESTÉTICA Y LA ALARMA ECOLÓGICA”, en el 3º Seminario I+D Arte y Ecología **Sala Arriaga**, Bizkaia Aretoa, Bilbao, 8 Octubre 2014

Conferencia “LURRA, LAURRALDEA, LURRALDEASUNA” (tierra, territorio y territorialidad) Taller-Fábrica de Creación OKELA Sormen Lantegi Tailerra, Bilbao, 31 abril, 2014

Conferencia “81 AMAMA”, Facultad de BBAA, UPV/EHU, Leioa 5 noviembre 2014

Ponencia “ARTE Y ECOLOGÍA ENTRE LA URGENCIA ESTÉTICA Y LA ALARMA ECOLÓGICA” 3ER SEMINARIO BILBAO, 12 Abril, 2013

Conferencia “PRACTICAS ARTISTICAS, ECOLOGICAS Y COLABORATIVAS EN ESPACIOS MARGINALES” en el Centro Cultural 2 de Mayo Móstoles- Madrid dentro del 2º Seminario I+D “ARTE y ECOLOGIA”, 12 y 13 abril 2013

Conferencia “ARTEA ETA ARTISTAREN KOKAPENA GAUR EGUNGO GIZARTEAN”, Arteleku, San Sebastián, Diciembre 2013

Conferencia “AZTERLAN ESPERIENTZIA” Arteleku, San Sebastián Diciembre 2013

Conferencia “ESCULTURA Y ESPACIO PÚBLICO: PROYECCIÓN DE OTEIZA EN MONTEVIDEO”., Facultad de Arquitectura (UDELAR) Montevideo Organizan: Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y Facultad de Arquitectura, República Oriental del Uruguay, 7 noviembre 2012

Conferencias “ARTE PÚBLICO” dentro del SEMINARIO-TALLER “Arte público: implicaciones estéticas, pedagógicas y políticas” Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA) Montevideo Organizan: Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y Facultad de Arquitectura, República Oriental del Uruguay, 8 y 9 noviembre 2012

Conferencias “PRESENTACIÓN DE LA EXPERIENCIA DEL EDIFICIO DE AZTERLAN (DURANGO)”. dentro del Seminario “DIÁLOGOS ENTRE EL ARTE Y LA ARQUITECTURA. Facultad de Arquitectura (UDELAR) Montevideo. Organizan: Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y Facultad de Arquitectura, República Oriental del Uruguay, 12 y 14 noviembre 2012

Conferencia “ARTEEN ARTEKO SINTESIA. ESKULTURA ETA ARKITEKTURAREN ARTEKO HARREMANAK”, Museo San Telmo, San Sebastián 17 octubre 2012

Conferencia “LOS ESPACIOS EXPOSITIVOS COMO ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y POLÍTICOS: GUGGENHEIM DE BILBAO Y TABAKALERA DE SAN SEBASTIÁN”, Facultad de Arquitectura (UDELAR) Montevideo Organizan: Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes y Facultad de Arquitectura, República Oriental del Uruguay 19 noviembre 2012

Conferencia “ARTEA ETA ESKOLA” sesión de 2 horas dentro del programa formativo de Berritzegune Centro de Apoyo a la formación e innovación educativa del Gobierno Vasco, sede de Lasarte 30 enero 2012

Ponente “URDAIBAI, MUSEOS Y POLÍTICA CULTURAL” Biblioteca Bidebarrieta, Bilbao 26 Febrero 2010

Invitado y participante en “III SIMPOSIO SOBRE ESTÉTICA DEL ENTORNO. OBRA PÚBLICA Y PAISAJE” organizado por el Centro de Estudios Históricos y Obras Públicas y Urbanismo, MOPU, Palacio Zurbano, Madrid, 10 junio 2009

Conferencia “EL MAPA NO ES EL TERRITORIO PERO AYUDA A NO PERDERSE” Fundación Puldain, Pamplona Diciembre 2009

8.- EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

COORGANIZADOR DEL II Seminario Internacional: LAS ARTES Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO: TRAZABILIDAD EN LA ALTERACIÓN FÍSICA Y ESTÉTICA DEL PAISAJE. 18-19 Octubre 2018. Centro de Recursos Medioambientales de Cristina Enea, Donostia-San Sebastian.

COORGANIZADOR DEL I Seminario Internacional DOCENCIAS, INVESTIGACIONES Y CREACIONES COMPARTIDAS ENTRE ARTE-ARQUITECTURA Y SUS EFECTOS”. 21 y 22 de marzo 2018. Bizkaia Aretoa, Paraninfo de la Universidad de la UPV/EHU, Bilbao Organizado por UPV/EHU Grupo de Investigación Consolidado IT1096 del Gobierno Vasco

COORGANIZADOR del SEMINARIO INTERNACIONAL LAS ARTES Y LAS TRANSFORMACIONES DEL ESPACIO COMÚN DEL TERRITORIO: CREACIONES E INVESTIGACIONES PARA UNA SOSTENIBILIDAD ESTÉTICA DEL

PAISAJE. Organizan Proyecto I+D HAR2016-78241-P (Mineco), Grupo investigación IT1096 (GV) y Fundación Museo Jorge Oteiza/FMJO.

Lugar Fundación museo Jorge Oteiza, Alzuza _Navarra, 1 y 2 de junio de 2017

COORGANIZADOR del SIMPOSIO SOBRE ARTE _INVESTIGACIÓN _EDUCACIÓN.

Organiza Unidad de Formación e Investigación/UFI Investigación en Arte Contemporáneo.

Lugar: Facultad de Bellas Artes, 20 de Junio de 2016

COORGANIZADOR de Jornadas internacionales *"LAS EXTENSIONES DE LA MEMORIA: LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y OTROS ESPACIOS. CONTEXTOS URBANOS Y AMBIENTALES: PROSPECCIONES ARTÍSTICAS E IMAGINARIOS"* Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco UPV/EHU febrero 2015

COORGANIZADOR DEL III Seminario I+D Arte y Ecología *"LA PRÁCTICA ARTÍSTICA ENTRE LA URGENCIA ESTÉTICA Y LA ALARMA ECOLÓGICA"*.

Lugar Bizkaia Aretoa, Paraninfo de la Universidad de la UPV/EHU, Bilbao 8-9-10 Octubre.2014

Organizado por UPV/EHU Grupo de Investigación Consolidado IT655 GV y Proyecto I+D Arte y Ecología: Estrategias de Protección Medioambiental y Recuperación de Territorios: Har 2011-23678

COORGANIZADOR DEL CONGRESO INTERNACIONAL ARTE, CIENCIA, CIUDAD

Publicación y organización: UFIs Facultad de Bellas Artes

Lugar: Bizkaia Aretoa, Bilbao, 12 y 13 diciembre 2013

COORGANIZADOR *CREATIVE ROOM para el* ELCONGRESO INTERNACIONAL ARTE, CIENCIA, CIUDAD Publicación y organización: UFIs Facultad de Bellas Artes Bizkaia Aretoa, Bilbao, 12 y 13 diciembre 2013

COORGANIZADOR *"COLABORACIONES ENTRE ARTE Y ARQUITECTURA EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE*

Jornadas Internacionales

Lugar: Museo San Telmo, San Sebastián, 10, 17, 24 y 31 de Octubre 2012

COORGANIZADOR *"III SIMPOSIO SU+ARTE: ARTE Y ECOLOGÍA"*

Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco UPV/EHU 7 y 8 noviembre 2012

COORGANIZADOR *ARTE Y NATURALEZA: PROCESOS Y REPRESENTACIONES* Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco UPV/EHU, 23 y 24 marzo 2011

COORGANIZADOR Seminario Internacional *"PAISAJES CRÍTICOS"* Paraninfo de la Universidad del País Vasco UPV/EHU 23 y 24 marzo y 7 abril 2011

COORGANIZADOR *"EL PÚBLICO Y LO PÚBLICO. POSICIONES EN UN MUNDO REAL, PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y LIMITACIONES OPERATIVAS* Encuentro Internacional sobre Arte , Arquitectura y Producción Social en Latinoamérica Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco UPV/EHU, 25 y 26 Mayo 2010

DILIGENCIA DE REFRENDO DE CURRÍCULUM

El abajo firmante declara ser ciertos todos los datos que incluye en este Currículum, y para que así conste lo firma, en Bilbao, 24 de Julio de 2019:

Fdo. XABIER LAKA