

TXARO ARRAZOLA

www.txaro-arrazola.com

TXARO ARRAZOLA (Vitoria-Gasteiz, 1963)

María Rosario Arrazola-Oñate Tojal

Txaro Arrazola se licenció en Bellas Artes por la UPV/EHU en 1988. Beca Fulbright (1996-1997) y MFA por la Universidad del Estado de Nueva York (Purchase College, 1996-1998). Doctora en Bellas Artes (2012). Su trabajo se caracteriza por el compromiso social, la crítica feminista de la representación y la investigación de metodologías colaborativas. Compagina su práctica artística individual desde la pintura con proyectos transdisciplinares y proyectos colectivos, entre los que destacan los realizados con el colectivo Plataforma A en acciones en el espacio público. Su obra ha sido expuesta, entre otros espacios e instituciones, en la galería Vanguardia (Bilbao, 2019, 2014, 2011, 2007), Fundación Pedro Modesto Campos (Tenerife 2007), Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz, 2008, 2005), y Kunstarkaden Der Stadt (Munich 2008), Galería Arteko (San Sebastián 2010), ARCO Madrid (1994, 2009, 2011), *Art Educates the World* (New York, 2002), *Extraños en el paraíso* (Pekín, 2007 y Tokio, 2008), *Image Talks* (Hasselt, Bélgica 2015), *Wolf Kahn Open Studios VSC* (Vermont, USA 2017), *Azimuth* (Hasselt, Bélgica 2018), *Apeiron* (Montevideo, Uruguay 2018), Museo de Arte Contemporáneo Artium Museoa (Vitoria, 2021-2022).

Exposiciones individuales

- 2021 ***Una magnífica explotación***, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz.
- 2019 ***La Sombra Propia***, Galería Vanguardia, Bilbao.
- 2018 ***Orekaren Kontua***, Sala Juan de Lizarazu, Urrretxu, Guipúzcoa.
Wobble-Tentempié, Antiguo Balneario, Zuhatsu-Kuartango, Álava.
Borrados y desapariciones, Sala Oxford, Zumaia, Guipúzcoa.
Aguamaniles, Zas Kultur, Vitoria-Gasteiz.
- 2017 ***Surro-Fair***, Wolf Kahn Studios, Johnson, Vermont, EEUU.
- 2014 ***Cómo conjurar los desastres de la crisis contemporánea***, Galería Vanguardia, Bilbao.
Tinduf y otros muros, Casa Singular, Villoslada de Cameros.
- 2012 ***Elkarrizketak-Conversaciones***, Espacio Conde Mirasol, Bilbao.
- 2011 ***Básicos***, Galería Vanguardia, Bilbao.
- 2010 ***Tender/Rag Dolls***, Galería Arteko, San Sebastián.
- 2009 ***Salam. Materia Prima***, Portalea, Eibar, Guipúzcoa.
- 2008 ***Wake up, we are getting killed***, Kunstarkaden, Kulturreferat, Munich.
- 2007 ***Slums***, Galería Vanguardia, Bilbao.
Latza, Fundación Pedro Modesto Campos, Caja Rural, Santa Cruz de Tenerife.
Más pobres, menos revueltas, Club Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2006 ***Disenso, devastación y otros paisajes contemporáneos***, Galería Beittu, Durango, Bizkaia.
Mud, Sala Spiral, Olite, Navarra.
- 2005 ***Pinturas sin respuesta***, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.
- 2004 ***Tierra Quemada***, Sala Spiral, Olite.
- 2003 ***Campsite***, Galería Bilkin, Bilbao.
- 2001 ***Basa***, Museo de Arte e Historia, Durango, Bizkaia.

- 1999 **En Movimiento / City Picture Fiction**, Sala Herrán, Archivo Tº Hº Álava, Vitoria-Gasteiz.
- 1998 **In Motion, Thesis Exhibition**, Room 1019, SUNY Purchase, Nueva York.
- 1997 **Domestic Life / Solo Exhibition of Recent Work**, SUNY Purchase, Nueva York.
- 1996 **Pinturas Negras**, Galería El Gayo Arte, Madrid.
- 1995 **Choppy Sea**, La Fundición, Bilbao.
- 1992 **Adios para siempre**, Galería CM2, Vitoria-Gasteiz.
- 1991 **TNT**, Sala Olaguibel, Vitoria-Gasteiz.
- 1990 **S/T**, Sala Araba, Fundación Caja de Álava, Vitoria-Gasteiz.

Exposiciones Colectivas

- 2023 **Gerra eta Denbora**, Fundación Vital, Vitoria-Gasteiz.
- 2022 **La fuerza del arte**, Arz Gallery, Bilbao.
¿Qué pasa con la escultura? Zer gertatzen da eskulturarekin?, Espazioa, Vitoria-Gasteiz.
- 2021 **Artea Oinez**, Palacio del Condestable, Iruña, Pamplona.
Gabinete Zas: No-Lugar (Utopías), Espacio ZAS, Vitoria-Gasteiz.
- 2020 **Zeru bat, Hamaika bide. Prácticas artísticas en el País Vasco entre 1977 y 2002**, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium, Vitoria-Gasteiz.
Sorginak – Brujas, Centro Cultural Okendo de San Sebastián y Museo de Arte e Historia de Durango.
Confinadxs, Exconfinadxs, Espacio ZAS, Vitoria-Gasteiz.
- 2019 **Begira**, Colección BilbaoArte, Bilbao.
Pamplemousse, Sala Chillida, Bizkaia Aretoa, Bilbao.
- 2018 **Resiliencia & Estamina**, Sala Axular, Bizkaia Aretoa, Bilbao.
Natura. Aproximaciones a un entorno, Galería Talka, Vitoria-Gasteiz.
Apeiron: Muestra de videoarte vasco, Centro Cultural de España, Montevideo.
Azimuth, Cultuurcentrum Hasselt CCHA, Bélgica.
Más allá de mis pies. Colección Artium, Sala del Ayuntamiento, Logroño.
Lo hace porque te quiere, Centro Cultural Julio Cortázar, Madrid.
Ser-mirada-idad, Sabin Etxea, Bilbao.
- 2017 **Open Studios VSC**, Johnson, Vermont.
Artistas Vascos Pro-Refugiados, Sala Ondare, Bilbao.
20 Urte, Portalea, Eibar.
Cultos, Espacio ZAS, Vitoria-Gasteiz.
- 2016 **1516-2016 Tratados de paz**, Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia San Sebastián.
Gabinete Zas, Espacio ZAS, Vitoria-Gasteiz.
Memorial 3 de marzo, obras en espacios públicos de Zaramaga, Vitoria-Gasteiz.
Encuentros Ivaginarios, Marienea, Basauri.
Alfonso Gortazar and his friends, Galería Lumbreras, Bilbao.
- 2015 **Image Talks Expo**, Oude Gevangenis, Hasselt, Bélgica.
Obras de Arte con Historias, Sala Menchu Gal, Irún.
Premio de Pintura Parlamento de la Rioja, Logroño.

- 2014 **Suturak. Cerca de lo próximo.** Museo San Telmo. Donostia San Sebastián.
Memoria de la diversidad [Expediente I/B], Sala Rekalde, Bilbao.
Uni-Verso, Garabia ZAWP, Bilbao.
Exponerse, más que paridad, Espazioa, Vitoria-Gasteiz.
- 2013 **El hilo conductor**, Galería Vanguardia, Bilbao.
Tesoro Público, Colección Artium, Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria.
Silhouettes, Wilco espacio, Vitoria.
- 2012 **Buru-Mapak / Mapas Mentales**, Espacio Conde Mirasol, Bilbao.
- 2011 **Art Contemporain Basque/Euskal Arte Garaikidea Collection Ipiña-Bidaurreazaga Bilduma**, Ducontentia - La Rotonde, Saint Jean de Luz.
ARCO Madrid, Galería Vanguardia, Madrid.
Edición Múltiple, Paraninfo Bizkaia Aretoa, Bilbao.
- 2010 **XII Certamen Bienal Unicaja de Artes Plásticas**, Sala Italcable, Málaga.
25 Años, Galería Vanguardia, Bilbao.
Arts Attack, Galería Arteko, Donostia, San Sebastián.
- 2009 **ARCO Madrid**, Galería Vanguardia, Madrid.
Inmersiones, Sala América, Vitoria-Gasteiz.
Co(n)parada, Fundación Caja Vital, Vitoria-Gasteiz.
- 2008 **La Mirada Iracunda**, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.
Extraños en el paraíso, Instituto Cervantes, Tokio.
No más héroes, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium de Álava.
Feria Internacional Salamanca, Galería Vanguardia, Salamanca.
Certamen de Pintura Colegio de Arquitectos de la Rioja, Centro Cultural Caja Rioja, Logroño.
- 2007 **Extraños en el paraíso**, Instituto Cervantes, Pekin.
Incógnitas: cartografías del arte contemporáneo en Euskadi, Museo Guggenheim Bilbao.
- 2006 **Premio de Pintura Pintura Focus-Abengoa**, Hospital de los Venerables, Sevilla.
Zinebi 49, Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Residentes/Egoileak, Fundación Bilbao Arte, Bilbao.
- 2005 **Artistas Vascos**, Galería Beittu, Durango.
- 2004 **7ª Bienal Martínez Guerricabeitia: "Violències"**, Museo de la Citat, Valencia.
- 2003 **En Construcción: exponer-exponerse**, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz.
- 2002 **Art educates the World**, Sotheby's, Nueva York.
Los Paisajes Interiores, Finca Valpiedra, Fuenmayor, La Rioja.
Francesco Petrarca y el Paisaje Contemporáneo, Artium, Vitoria-Gasteiz.
- 2001 **Visiones de Cine**, Pabellón de las Artes de Jun, Granada.
- 2000 **2000 Reasons to love the Earth**, 2000 Foundation, Diemen, Holanda.

- 1999 **Vitoria-Arte-Gasteiz**, Museu de l'Art de la Pell, Vic, Barcelona.
- 1998 **MFA Show**, SUNY Purchase, Visual Arts Gallery, Nueva York.
- 1997 **NY Area**, Hunter College, Nueva York.
- 1996 **20th Annual Roy No Bigger Show**, SUNY Purchase, VA Gallery, Nueva York.
- 1995 **Sin Ensayo General...**, Antiguo Depósito de Aguas, Vitoria-Gasteiz.
IV Mostra Unión Fenosa, A Coruña.
- 1994 **Arco 94**, Museo de BB.AA. de Álava, Madrid.
Arts et Dialogues Européens, Maisons des Arts Georges Pompidou, Cajarç.
Obstinadas Apariencias, Galería EL Gayo Arte, Madrid.
- 1993 **I Anual América**, Sala América, Vitoria-Gasteiz.
Artistas vascos, Galería El Pasaje, Valladolid.
- 1992 **Mojácar 92**, Ayuntamiento de Mojácar, Almería.
Colectiva Internacional de Pintura, Galería Aljambra Albox, Almería.
- 1991 **Talleres Arte Actual**, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1990 **VIII Premio Internacional de Pintura Festivales de Navarra**, Pamplona.
Getxoarte 90, Andra Mari, Getxo, Bizkaia.
- 1989 **Getxoarte 89**, Fadura, Getxo, Bizkaia.
Exposición Inaugural Trayecto Galería, Vitoria.
- 1988 **Paisajes de Granada**, Fundación Rodríguez-Acosta, Granada.
- 1987 **Colectiva Bellas Artes**, Galería Windsor-Kulturgintza, Bilbao.

Premios y Becas

- 2020 - Ayuda para la creación de sitio web, Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.
- 2018 - Premio Concurso *Itineración* Centro Museo Artium y Diputación Foral de Álava, comisariado por Zas Kultur para la intervención en el Balneario de Zuazo de Kuartago.
- Beca Etxepare para la movilidad de creadores/as vascos/a, Hasselt, Bélgica.
- 2017 -Ayuda a la movilidad y divulgación de resultados de investigación de la Universidad del País Vasco en la School of Art and Design de la Universidad del Estado de Nueva York y Vermont Studio Center en Johnson (USA).
- Beca Art Residency Vermont Studio Center, Johnson, Vermont, USA.
- 2014 - Beca Residencia artística Casa Singular, Villoslada de Cameros, La Rioja.
- 2013 - Beca de residencia artística Nautilus Lanzarote Art & Biosphere, Lanzarote.
- 2010 - Premio XII Certamen Bienal Unicaja de Artes Plásticas, Málaga.
- 2009 - Ayuda para la edición de catálogo, obra 2006-2009, Gobierno Vasco.
- 2007 - Beca *Proyecto en Marcha*, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium.
- 2006 - Beca Residencia Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Ayuntamiento de Bilbao.
- 2004 - *Ayudas a la creación 2004*, C.C. Montehermoso K., Ayuntamiento de Vitoria.

- 1998 - *Graduate Assistanhip School of Art & Design*, Universidad del Estado de Nueva York, SUNY Purchase.
- Beca Residencia *1er Curso de Arte de Hondarribia*, Gipuzkoa.
- 1997 - Premio *Plástica Contemporánea/Vitoria-Arte-Gasteiz*.
- 1996 - Beca Ministerio de Cultura/Fulbright para la Ampliación de Estudios Artísticos en los EE.UU., curso académico 1996-97.
- Premio *Plástica Contemporánea/Vitoria-Arte-Gasteiz*.
- 1995 - Premio V Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona.
- Accésit *Gure Artea*, Gobierno Vasco.
- Beca IV Anual América, Museo de Bellas Artes de Álava.
- 1993 - Beca de investigación y perfeccionamiento, Diputación Foral de Álava.
- 1992 - Premio *I Anual América de Artes Plásticas*, Diputación Foral de Álava.
- Beca Residencia *Mojácar92*, Fundación Valparaíso, Almería.
- 1990 - *Premio Internacional de Pintura Festivales de Navarra*.
- Beca *I Muestra de Arte Joven de Euskadi*, Gobierno Vasco.
- 1989 - Premio *IV Talleres Abiertos*, Ayuntamiento de Vitoria.
- Beca de investigación y perfeccionamiento, Diputación Foral de Álava.
- 1988 - Beca Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
- 1987 - 1er Premio *43 Certamen de Arte Alavés*.

Museos y Colecciones

Asociación 3 de Marzo, Vitoria-Gasteiz
Ayuntamiento de Villoslada de Cameros, La Rioja
Colección Nautilus Lanzarote Art & Biosphere, Lanzarote
Fundación Unicaja de Málaga
Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao
Hospital de Txagorritxu, Vitoria-Gasteiz
Colección Ipiña-Bidaurrazaga, Bilbao
Museo DE Arte Contemporáneo del País Vasco Atium Museoa, Vitoria-Gasteiz
Institute of International Education, New York (USA)
Archivo del Territorio Histórico de Álava, Vitoria-Gasteiz
Ayuntamiento de Hondarribia, Gipuzkoa
Colección John Ranally, Cleveland, Ohio (USA)
Colección de Arte Contemporáneo *Ciudad de Pamplona*
Colección Ricardo San Segundo, Vitoria-Gasteiz
Colección CM2, Vitoria-Gasteiz
Ayuntamiento de Mojácar, Almería
Museo de Navarra, Pamplona
Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz
Colección Javier Santxotena
Colección Jorge Oteiza
Fundación Vital Kutxa, Vitoria-Gasteiz

Conferencias impartidas

- Conferencia *Txaro Arrazola*, Curso “La Mirada Feminista”, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco Artium, 7 de mayo, 2022.

- Conferencia “Crear o procrear: el gran dilema de las artistas”, en Biblioteca de la Diputación Foral de Bizkaia, 29 de marzo de 2022.

- Conferencia *Txaro Arrazola*, programa “Seminarios de artistas”, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, 16 y 17 de marzo, 2022.

- Conversación Txaro Arrazola-Xabier Arakistain con motivo de la exposición “Una Magnífica explotación”, conversación entre artista y comisario, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco Artium, 8 de marzo, 2022.

- Conferencia “Arte y Maternidad: Crear vs. Procrear”, en *La visibilidad de las creadoras*, Centro Cultural Montehermoso Kulturunea, 18 de marzo de 2021, Vitoria-Gasteiz. https://montehermoso.net/pagina.php?temp=_temp&id_p=2692

- Presentación del Grupo de Investigación de la Universidad del País Vasco AIF. *Arte, Investigación y Feminismo*, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium, 5 de marzo de 2021, Vitoria-Gasteiz.

- Conferencia-Taller “*Plataforma A y Callejero Santander*”, junto a *Gurutze Gisasola*, 21 y 22 de febrero, 2020, Santander.

- Ponencia apertura de la jornada “Museos e Igualdad”, foro *Operación Museos* organizado por Plataforma A en colaboración con MAV, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo Artium, Vitoria-Gasteiz, 8 /11/2019.

- Conferencia “*Plataforma A: arte y activismo en redes*” Ingeniería sin Fronteras, Escuela de Ingeniería de Bilbao, 18 /10/2019.

- Conferencia “*Encuentros con la pintura*”. Begira Hitzaldiak / Charlas Begira”, BilbaoArte, Bilbao, 5 /08/2020. <https://vimeo.com/370929834>

- Conferencia “ *Contribuciones de la teoría crítica feminista a la investigación en arte: Proyecto Arte, Investigación y Feminismos UPV/EHU*”, dentro del Simposio invitado “*ARTE CONTEMPORÁNEO Y FEMINISMO. MODELOS DE INVESTIGACIÓN*” en el XVI FORO INTERNACIONAL sobre EVALUACIÓN de la CALIDAD de la EDUCACIÓN SUPERIOR y de la INVESTIGACIÓN (FECIES), Monasterio San Martín Pinario, Santiago de Compostela, 30 /05/2019.

- Comunicación “ *Actualización del currículo de educación artística desde una perspectiva feminista*”, dentro del Simposio invitado “*LA PEDAGÍA Y LAS ARTES DEL SIGLO XXI*” en el 7TH INTERNATIONAL CONGRESS OF EDUCATIONAL SCIENCES AND DEVELOPMENT (Código F19024), Universidad de Granada, 25/04/2019.

-Conferencia "*Natura. Aproximaciones a un entorno/Ingurumenera hurbiltzea*". Galería Talka, Vitoria-Gasteiz, 12 /01/2019.

-Conferencia "*Arte, Investigación y feminismos. Una investigación quilt*", Jornadas Arte Investigación y Feminismos, Bizkaia Aretoa UPV/EHU, Bilbao, 14/11/2018.

-Conferencia "*Plataforma A*", Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte VI, Azkuna Zentroa, Bilbao, 27/10/2018.

-Conferencia "*Weeble-Tentetieso*" junto con Andrea Abalia, Proyecto Itineraciones (Artium y DF Álava), Antiguo Balneario Zuhatsu-Kuartango, Álava, 15/09/2018.

-Ponencia "Acciones positivas para la visibilización de las artistas", 6th International Congress of Educational Sciences and Development, Setúbal (Portugal), 22/06/2018.

-Ponencia "El Ciberfeminismo como resistencia al poder: el caso de "Female extensión" de Cornelia Sollfrank" . Congreso "Entre Clio y Euterpe", simposio Arte y Poder, Universidad de Santiago de Compostela USC, 22/03/2018.

https://www.academia.edu/37590330/Nuevas_estrategias_para_el_estudio_musical_en_entornos_b%C3%A9licos_el_caso_del_Kurdist%C3%A1n_.V_Congreso_Entre_Clio_y_Euterpe_Arte_y_Poder_Facultade_de_Xeograf%C3%ADa_e_Historia_USC_22_y_23_de_marzo_de_2018

-Conferencia "Begirada Ezkutua. Jornada de visibilización de la aportación de las mujeres al arte y la cultura", Junto a Andrea Abalia y Lide Kaltzada. Sabin Etxea, Bilbao, 09/03/2018.

-Conferencia "Plataforma A", Jornada Cultura e Igualdad, Diputación Foral de Álava, 20/12/2017, Amurrio, Álava.

-Resident Talks, Vermont Studio Center, 24/05/2017 y 3/07/2017, Johnson, Vermont, USA.

-Visiting Studio Talks, State University of New York, School of Art+Design, SUNY Purchase College, 26/4/2017, Nueva York.

-Conferencia y mesa redonda Simposium *Arte y Sociedad*. Salón de Grados Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. *Arte y compromiso: Plataforma A, colectivo por la igualdad en el sistema del arte vasco*", 18/1/2017.

-Conferencia Salón Pompadour, Universidad Pública de Navarra, 14/12/2016.

- Ponencia invitada: *Arte y compromiso en la Plataforma A colectivo por la igualdad en el sistema del arte vasco*", Congreso Internacional Innovación en la Educación Superior, Santiago de Compostela: Simposium Arte y Sociedad. 22-23-24 de junio de 2016.

-Conferencia y taller *Prácticas Artísticas Colaborativas*, Universidad PXL Hasselt (Bélgica) 29/04/2016.

-Conferencia *Plataforma A*, Torrelavega Asociación Octubre, 16/04/2016

-Conferencia *Artivismo: E.Ivaginarios y Plataforma A*, Izarbeltz , Bilbo 13/02/2016.

-Comunicación “Creación colectiva. Colaborar en la enseñanza-aprendizaje del arte” , XII Foro Internacional sobre Evaluación en la Calidad de la Investigación y al Educación Superior, Universidad de Sevilla, 9-11 de julio de 2015.

-Conferencia “Mujeres en la pintura: presencias y ausencias”, Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz, (15/10/2015).

-Mesa redonda y comunicación sobre Plataforma A en Espazioa, Vitoria-Gasteiz, (29/11/2014).

-Conferencia *Plataforma A*, en “Encuentros Ivaginarios”, Txirbilenea, Sestao, Bizkaia (04/10/2014).

-Conferencia “Donde están las mujeres”, 5/3/2014, Universidad de la Rioja.

-Conferencia *Plataforma A*, Feministaldia 2012, Arteleku, San Sebastián.

Publicaciones

2020 -Libro: Arrazola-Oñate, T.; Méndez, L.; Arakistain, X; Garbayo, M; Abalia, A.; Gaspar, L; Maeso, N.; Asensi, R; Relloso, L.; Fernández, V. (2020) «*Arte, Investigación y Feminismos*». Bilbao: Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, Leioa, Bizkaia, España. D.L.: BI-0567-2020. ISBN: 978-84-1319-107-2, (201páginas).

-Capítulo del libro: Arrazola, T. (2020). *Arte y Maternidad: Crear vs. Procrear*. (pp. 224-250). En “Arte, Literatura y Feminismos. Lenguajes plásticos y escritura en Euskal Herria” Jodra Llorente, S. y Benito del Valle Eskauriaza, A. (eds.). Madrid: Iberoamericana. ISBN: 978-84-9192-128-8, (321 páginas).

-Capítulo de libro: Arrazola, T. y Aranzasti, M.J. (2020) "Plataforma A. Colectivo feminista y activista del sector del arte contemporáneo en el País Vasco", en ARAKISTIAN, X. y MÉNDEZ, L. (Directoras): “*Perspectivas Feministas en la producción artística y las teorías del arte. Curso 2018*”, Azkuna Zentroa, Bilbao.

2019 - <https://www.artium.eus/es/actividades/item/61351-curso-la-mirada-feminista-2022>

2018 -Catálogo «*Orekaren Kontua*», exposición individual en la Sala Juan de Lizarazu, Ayuntamiento de Urretxu, Gipuzkoa.

-Catálogo “*Begirada Ezkutua*”, exposición colectiva *Ser-Mirada-idad*, junto a Andrea Abalia y Lide Kaltzada. Sabin Etxea, Bilbao.

-Artículo “El Ciberfeminismo como resistencia al poder: el caso de “Female extensión” de Cornelia Sollfrank” . Congreso “Entre Clío y Euterpe. Arte y Poder”, Universidad de Santiago de Compostela.

https://www.academia.edu/37590330/Nuevas_estrategias_para_el_estudio_musical_en_entornos_b%C3%A9licos_el_caso_del_Kurdist%C3%A1n . V Congreso Entre Clío y Euterpe Arte y Poder Facultad de Xeograf%C3%ADa e Historia USC 22 y 23 de marzo de 2018

-Artículo “*Acciones positivas para la visibilización de las artistas*” dentro del Simposio *Educación y Acción Social, El arte como medio*. 6th International Congress of Educational Sciences and Development, 21-23 Junio, Setúbal (Portugal), 2018, ISBN: 978-84-09-02091-1

http://congresoeducacion.es/edu_web6/

2016 -Artículo “*Plataforma A, colectivo vasco para la incorporación normalizada de las mujeres en el sistema del Arte*”. ISSN: 0211-7177

Revista: KultUr. Volumen: 3 Número: 5, Extramurs, pp. 289-317. Año de publicación: 2016. Online: <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/kult-ur/article/view/13/1874>

<http://www.e-revistas.uji.es/index.php/kult-ur/article/view/13>

2015 - Artículo “*Creación colectiva. Colaborar en la enseñanza-aprendizaje del arte*”, FECIES 2015. ISBN: 978-84-617-6293-4. “XII FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES)”. Sevilla (España), 9-11de Julio de 2015, pp.1432-1437.

Online: http://www.ugr.es/~aepc/FECIES_13/FECIES_2015.pdf

2014 -Artículo “*Tinduf y otros muros. Proyecto realizado en Casa Singular*”, revista *Fabrikart* nº11, pp.142-145, Servicio Editorial Universidad del País Vasco ISSN: 1578-5998.

2013 -Catálogo “*Desnudez y sufrimiento*”, texto para catálogo de Iñigo García en el Museo de Arte e Historia de Durango, Bizkaia.

2012 -Textos catálogo Ertibil 2012, Diputación de Bizkaia.

-Tesis “*Creación Colectiva...*” <https://addi.ehu.es/handle/10810/10282>

2011 -“*Los límites del paisaje*”, texto para catálogo de Aitor Etxeberria, Galería Melià, Palma de Mallorca.

2010 -Catálogo “*TXARO ARRAZOLA. Obra última (2006-2009)*”, ISBN: BI-532-2010. Autores: Txaro Arrazola y Maite Garbayo. Catálogo editado con ayuda del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, 31 páginas.

2008 -Catálogo *Wake up, we are getting killed*. Editores: Kunstarkaden (Munich) Editorial (si libro): Kultur Referrat (München) e Instituto Cervantes.

Lugar de publicación: Munich.

- 2007 -Catálogo *Latza*. Editores: Fundación Pedro Modesto Campos, Caja Rural.
Fundación Pedro Modesto Campos, Caja Rural de Tenerife.
-Catálogo *Más pobres, menos revueltas*. Edita: *Club de Prensa Canaria*. Lugar:
Las Palmas de Gran Canaria.