

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

Curriculum vitae

Víctor CLAVER SANZ
2015

Situación profesional actual:

Organismo: **UPV/EHU**

Facultad/Centro: **Bellas Artes**

Departamento/Instituto: **Arte y tecnología**

Dirección postal: **Barrio Sarriena s/n**

Correo electrónico: **victormanuel.claver@ehu.eus**

Área de Conocimiento: **5. Humanidades -> 13: Arte**

Especialización (Códigos UNESCO): **62 CIENCIAS DE LAS ARTES Y LAS LETRAS -> 6203 Teoría, Análisis y Crítica de las Bellas Artes -> 08 Fotografía**

Categoría profesional: **Colaborador de universidad**

Situación administrativa: **En activo**

Dedicación: **Completa**

Fecha de inicio: **01/05/1982**

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Últimas tendencias artísticas. Transmedia. Fotografía. Postfotografía.

Formación Académica

Licenciatura / Ingeniería	Centro	Fecha
Filosofía y Ciencias de la Educación	Universidad de Barcelona	3 de julio de 1981

Doctorado	Centro	Fecha
Bellas Artes	Universidad del País Vasco	26 de septiembre de 2008

Proyectos de Investigación financiados

Año de la Convocatoria: 2005

Título del proyecto: UPV05/18 ESTUDIO Y EVALUACION DE TRATAMIENTOS DE CONSERVACION-RESTAURACION DE PAPEL APLICADOS SOBRE FOTOGRAFIAS COLOREADAS

Entidad financiadora: Universidad del País Vasco

Fecha inicio: 12-12-2005

Fecha Fin: 12-12-2008

Investigador responsable: Marta BARANDIARAN LANDIN (Departamento de Pintura de la UPV)

Importe de la Subvención: 22.500 €

Año de la Convocatoria: 2005

Título del proyecto: HUM2005-05377/ARTE - ESTUDIO Y EVALUACION DE TRATAMIENTOS DE CONSERVACION-RESTAURACION DE PAPEL APLICADOS SOBRE FOTOGRAFIAS COLOREADAS

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Fecha inicio: 31-12-2005

Fecha Fin: 31-12-2008

Investigador responsable: Marta BARANDIARAN LANDIN (Departamento de Pintura de la UPV)

Importe de la Subvención: 24.000 €

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

Autores (p.o. de firma): Enara Artetxe, Marta Barandiarán, Itxaso Maguregui, Beatriz San Salvador, Pilar Legórburu, Carlos Venegas, Patxi Cobo, Víctor Claver

Título: «Un estudio histórico y experimental: conservación-restauración de fotografías coloreadas / Historic and experimental study: conservation-restoration of hand-coloured photographs»

Nombre revista: *R&R / Restauración & Rehabilitación: revista internacional del patrimonio histórico* (ISSN 1134-4571)

Número: 116-117

Páginas: 138-151

Año de publicación: 2012

Autores (p.o. de firma): Ana Arnaiz / Fotografías de Víctor Claver

Título: «Moradas para la representación de la memoria de la vida – La función simbólica del arte en Vista Alegre, el cementerio de Bilbao»

Nombre revista: *Euskonews & Media* (ISSN 1139-3629)

Número: 312

Páginas: n.p. (7 fotografías)

Año de publicación: Septiembre de 2005

PUBLICACIONES

Autores (p.o. de firma): **Ana Arnaiz, Antonio Delgado / Fotografías de Víctor Claver**

Título: **«Estelas nas necrópoles contemporáneas: características nos cemitérios de Vista Alegre de Bilbau e Prazeres de Lisboa»**

Tipo publicación: **Capítulo**

Página inicial: **525** Página final: **541** (Fotografías: pp. 527-533)

Título publicación completa: ***O Arqueólogo português – Actas do VIII Congresso Internacional de Estelas Funerárias* (ISBN 10: 972-9257-21-3 / ISBN 13: 978-972-9257-21-6)** Editores: **Museu Nacional de Arqueología**

Editorial (si libro): Lugar de publicación: **Lisboa**

Año de publicación: **2006**

Autores (p.o. de firma): **Ana Arnaiz / Fotografías de Víctor Claver**

Título: **«Escultura y arquitectura para la memoria de la vida – Vista Alegre, el cementerio de Bilbao»**

Tipo publicación: **Capítulo**

Página inicial: **235** Página final: **253** (Fotografías: pp. 238-252)

Título publicación completa: ***Revisión del Arte Vasco entre 1875-1939 / 1875-1939 bitarteko Euskal Artearen Berikusketa / Révision de l'Art Basque entre 1875 et 1939* (ISBN 84-8419-880-4)**

Editores: **Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos (Ondare – Cuadernos de Artes plásticas y monumentales)**

Lugar de publicación: **Donostia**

Año de publicación: **2004**

Autores (p.o. de firma): **Víctor Claver**

Título: **«Un lugar en el mundo / A Place in the World»**

Tipo publicación: **Capítulo**

Páginas: **24-27 y 77-79**

Título Publicación completa: ***Otros hábitos, otras miradas* (ISBN: 84-89582-91-2)**

Editores: **Instituto de la Juventud**

Lugar de publicación: **Madrid**

Año de publicación: **2002**

Autores (p.o. de firma): **Víctor Claver**

Título: **«Sobre la mirada de las moscas – Imágenes de fotomatón»**

Tipo publicación: **Capítulo**

Páginas: **5** Página final: **6**

Título publicación completa: ***La factoría en una caja - Fotomatón***

Editores: **Universidad del País Vasco**

Lugar de publicación: **Bilbao**

Año de publicación: **2001**

Autores (p.o. de firma): **Víctor Claver, Concha Elorza, Francisco Esteban, Rita Sixto**

Título: ***Imagen – Imágenes / Irudi - Irudiak***

Tipo publicación: **Libro**

Páginas: **n.p.**

Editorial (si libro): **Universidad del País Vasco / Fundación Caja Vital**

Lugar de publicación: **Vitoria**

Año de publicación: **1997**

Autores (p.o. de firma): **Ana ARNAIZ GOMEZ / Fotografías de Víctor CLAVER**
Título: **La memoria evocada - Vista Alegre, un cementerio para Bilbao** (ISBN: 84-7585-692-6)
Tipo publicación: **Libro**
Páginas: **550 (161 fotografías: Frontispicio, Dedicatoria y pp. 1, 29, 123, 182, 275, 323 y 365-501)**
Editorial (si libro): **Universidad del País Vasco** Lugar de publicación: **Bilbao**
Año de publicación: **1995**

Autores (p.o. de firma): **Víctor Claver, Juan Crego, Concha Elorza, Rita Sixto**
Título: **«Nada más oportuno / Topaketa hauetan / Rien de plus opportun»**
Tipo publicación: **Capítulo**
Página inicial: **25** Página final: **30**
Título publicación completa: **Mesurer le corps, mesurer la ville / Medir el cuerpo, medir la ciudad / Gorputza neurtu, hiria neurtu.**
Editores: **École de Beaux-Arts de Bordeaux**
Lugar de publicación: **Burdeos**
Año de publicación: **1994**

Autores (p.o. de firma): **Concha Elorza, Víctor Claver, Juan Crego y Rita Sixto**
Título: **Medir el cuerpo, medir la ciudad / Gorputza neurtu, hiria neurtu / Mesurer le corps, mesurer la ville**
Tipo publicación: **Libro**
Páginas: **n.p.**
Editorial (si libro): **Universidad del País Vasco** Lugar de publicación: **Bilbao**
Año de publicación: **1994**

Autores (p.o. de firma): **Paloma RODRIGUEZ ESCUDERO / Fotografías de Víctor CLAVER**
Título: **Arquitectura y escultura románicas en el valle de Mena** (ISBN: 84-505-4882-9)
Tipo publicación: **Libro**
Páginas: **216 (125 fotografías: pp. 153-216)**
Editorial (si libro): **Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León**
Lugar de publicación: **Salamanca**
Año de publicación: **1986**

Contribuciones a Congresos

Autores: **Víctor Claver, José María Franco.**
Título: **Arte y fotografía.**
Tipo de participación: **Ponencia invitada.**
Congreso: **IV congreso de fotografía profesional.**
Publicación:
Lugar celebración: **Bilbao, Feria Internacional de Muestras.** País: **España**
Fecha: **27-02-1987**

Autores: **Víctor Claver et al.**
Título: **Presente y futuro de la fotografía.**
Tipo de participación: **Mesa redonda.**
Congreso: **IV congreso de fotografía profesional.**
Publicación:
Lugar celebración: **Bilbao, Feria Internacional de Muestras.** País: **España**
Fecha: **01-03-1987**

Autores: **Ana Arnaiz, Víctor Claver, Jose María Franco, Miguel A. García, Ander González y Marcos Hernando.**
Título: **Análisis y representación – De las reglas de semejanza a las estrategias de producción.**
Tipo de participación: **Comunicación**
Congreso: **I Bienal de escuelas de arte europeo**
Publicación: **I Bienal de escuelas de arte europeo – Toulouse 1987** (catálogo representativo de la UPV), Bilbao, **Universidad del País Vasco**, 1987, pp. 51-53.
Lugar celebración: **Toulouse** País: **Francia**
Fecha: **Marzo de 1987**

Autores: **Víctor Claver**
Título: **«Facultad de Bellas Artes / Arte Ederren Facultatea – Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea»**
Tipo de participación: **Comunicación**
Congreso: **III Bienal europea de Facultades y Escuelas superiores de arte.**
Publicación: **Las enseñanzas artísticas en la encrucijada - III Bienal europea de Facultades y Escuelas superiores de arte** (Catálogo oficial de la Bienal), Barcelona, **Universitat de Barcelona**, 1993, pp. 140-141. (ISBN: 84-475-0330-5)
Lugar celebración: **Barcelona** País: **España**
Fecha: **Diciembre de 1991**

Autores: **Víctor Claver, Ander González**
Título: **Realidad y futuro de las nuevas tecnologías en la Facultad de BBAA de la UPV**
Tipo de participación: **Ponencia invitada**
Congreso: **De la infografía en Bellas Artes**
Publicación:
Lugar celebración: **Barcelona** País: **España**
Fecha: **30 de marzo de 1992**

Autores: **Víctor Claver**
Título: **Formas innovadoras de la fotografía**
Tipo de participación: **Conferencia**
Congreso: **La fotografía experimental**
Publicación:
Lugar celebración: **Zarautz (Guipúzcoa), Photomuseum / Argazki Euskal Museoa.** País: **España**
Fecha: **12-05-2007**

Autores: **Enara Artetxe, Marta Barandiarán, M. Itxaso Maguregui, Beatriz San Salvador, María Pilar Legórburu, Fernando Bazeta, Carlos Venegas, Francisco Cobo, Víctor Claver y José Cortés.**
Título: **«Conservation of hand-coloured photographs: working between painting and photography conservation»**
Tipo de participación: **Póster**
Congreso: **Conservation and Access**
Publicación: **Conservation and Access – Contributions to the London Congress**, London, **The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works**, 2008. (ISBN: 0-9548169-2-7)
Lugar celebración: **Londres** País: **Inglaterra**
Fecha: **15-09-2008 a 19-09-2008**

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: **III Bienal europea de Facultades y Escuelas superiores de arte (Barcelona)**

Tipo de actividad: **Responsable de la participación de la Facultad de Bellas Artes de la UPV (Coordinación de todo el proceso participativo y representación oficial *in situ* durante la totalidad del evento).**

Ámbito: **Internacional**

Fecha: **Diciembre de 1991**

Título: **III Bienal europea de Facultades y Escuelas superiores de arte (Barcelona)**

Tipo de actividad: **Comisariado de exposición (con publicación).**

Ámbito: **Internacional**

Fecha: **Diciembre de 1991**

Título: **De la infografía en Bellas Artes (Barcelona)**

Tipo de actividad: **Responsable de la participación de la Facultad de Bellas Artes de la UPV (Coordinación del proceso participativo y representación oficial *in situ* durante todo el evento).**

Ámbito: **Estatal**

Fecha inicio: **30 de marzo de 1992**

Fecha fin: **31 de marzo de 1992**

Título: **Gorputza neurtu, hiria neurtu / Medir el cuerpo, medir la ciudad / Mesurer le corps, mesurer la ville (San Sebastián)**

Tipo de actividad: **Comisariado de exposición (con publicación) - Arteleku.**

Ámbito: **Internacional**

Fecha inicio: **01-02-1994**

Fecha fin: **06-02-1994**

Título: **Mesurer le corps, mesurer la ville / Medir el cuerpo, medir la ciudad / Gorputza neurtu, hiria neurtu (Burdeos)**

Tipo de actividad: **Comisariado de exposición – Sala Triangle**

Ámbito: **Internacional**

Fecha inicio: **16-05-1994**

Fecha fin: **03-06-1994**

Título: **Medir el cuerpo, medir la ciudad / Gorputza neurtu, hiria neurtu / Mesurer le corps, mesurer la ville (Vitoria).**

Tipo de actividad: **Comisariado de exposición (con publicación) – Sala Araba.**

Ámbito: **Internacional**

Fecha inicio: **10-06-1994**

Fecha fin: **03-07-1994**

Título: **Imagen – Imágenes / Irudi – Irudiak (Vitoria)**

Tipo de actividad: **Comisariado de exposición (con publicación) – Sala Araba**

Ámbito: **Autonómico**

Fecha inicio: **07-02-1997**

Fecha fin: **02-03-1997**

Título: **La factoría en una caja – Imágenes de fotomatón (Bilbao)**
Tipo de actividad: **Comisariado de exposición (con publicación) - Sala de exposiciones de la UPV.**
Ámbito: **Local**
Fecha inicio: **20-11-2001**
Fecha fin: **29-11-2001**

Título: **Curso de magen digital y gestión de color / Impartido por Iñigo Hagemann**
Tipo de actividad: **Organización y gestión**
Ámbito: **Local**
Fecha inicio: **09-12-2009**
Fecha fin: **29-01-2010**

Título: **Taller de gestión de color / Impartido por Iñigo Hagemann**
Tipo de actividad: **Organización y gestión**
Ámbito: **Local**
Fecha inicio: **07-07-2014**
Fecha fin: **08-07-2014**

Título: **Taller en fotografía de obras de arte y digitalización del patrimonio cultural / Impartido por José Pereira**
Tipo de actividad: **Organización y gestión**
Ámbito: **Local**
Fecha inicio: **26-05-2015**
Fecha fin: **28-05-2015**

Proyectos

- 1998 Elegido por el Gobierno Vasco para la elaboración de la parte correspondiente a la Comunidad Autónoma Vasca en el *Libro blanco de la fotografía en España* (proyecto estatal del Ministerio de Educación y Cultura que implicaba a todas las comunidades autónomas y del que el Gobierno Vasco se terminó desmarcando en 1999 por carencia de asignación presupuestaria).