



## **Imanol Zumalde Arregui**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 05/06/2024

**v 1.4.3**

8c1efd93099bfe64b4a6559a8e604e77

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

A la producción científica del que suscribe le han sido reconocidos 5 tramos o sexenios que cubren todo su periplo académico posdoctoral (1994/1999; 2000/2005, 2006/2011, 2012/2017 y 2018-2023).

Ha dirigido 3 tesis doctorales, dos de ellas llevadas a término con el apoyo económico de una beca predoctoral del Gobierno Vasco.

Según Academia han sido objeto de 675 menciones, y según Google Académico, sus publicaciones han dado lugar a 385 citas, tiene un índice h de 10 y un índice i10 de 10.



## Imanol Zumalde Arregui

Apellidos: **Zumalde Arregui**  
Nombre: **Imanol**  
ORCID: **0000-0002-3621-0136**  
Fecha de nacimiento: **03/04/1967**  
Sexo: **Hombre**  
País de nacimiento: **España**  
C. Autón./Reg. de nacimiento: **País Vasco**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Comunicación Audiovisual y Publicidad, Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación  
**Categoría profesional:** Catedrático de Universidad  
**Fecha de inicio:** 19/10/2019  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a  
**Identificar palabras clave:** Ciencias de la comunicación



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Ciencias de la Información Sección Publicidad

**Entidad de titulación:** Facultad de Ciencias Sociales y de la Información, UPV/EHU

**Fecha de titulación:** 30/06/1990

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Programa Oficial de Posgrado en Comunicación y Ciencias Sociales

**Entidad de titulación:** Universidad del País Vasco    **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 12/11/1994

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo (MAC)  
**Objeto del grupo:** Grupo Investigación Consolidado Gobierno Vasco  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Imanol Zumalde Arregui    **Nº de componentes grupo:** 11  
**Código normalizado:** GIU13/21    **Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones  
**Ciudad de radicación:** Leioa, País Vasco, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad del País Vasco    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de tesis dirigidas:** 6  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales  
**Fecha de inicio:** 29/11/2016    **Duración:** 6 años
- Nombre del grupo:** Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo (MAC)  
**Objeto del grupo:** Grupo Investigación UPV/EHU  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Santos Zunzunegui Díez    **Nº de componentes grupo:** 13  
**Código normalizado:** GIU13/21    **Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones  
**Ciudad de radicación:** Leioa, País Vasco, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad del País Vasco    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de tesis dirigidas:** 5  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales  
**Fecha de inicio:** 29/11/2013    **Duración:** 3 años



## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1** **Nombre del proyecto:** Hacia una reconsideración de la cultura postbélica: análisis de los modos de representación en el cine español (1939-1962) a partir de la obra de Wenceslao Fernández Flórez

**Entidad de realización:** Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Santiagode Compostela, Galicia, España

**Nº de investigadores/as:** 19

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad; Gobierno de España **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2015

**Cuantía total:** 32.859 €

**2** **Nombre del proyecto:** Observatorio del Cine Europeo Contemporáneo (OCEC)

**Entidad de realización:** Universidad Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España

**Nº de investigadores/as:** 23

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia y Tecnología (Plan Nacional I+D+i) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2012

**Cuantía total:** 68.658 €

**3** **Nombre del proyecto:** Construyendo la memoria cinematográfica: cine, historia, educación e historia

**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Leioa, País Vasco, España

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Leioa, País Vasco, España

**Fecha de inicio-fin:** 15/12/2010 - 14/12/2012

**Cuantía total:** 12.000 €

**4** **Nombre del proyecto:** La construcción de la belleza en los medios de comunicación audiovisuales

**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Leioa, País Vasco, España

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Leioa, País Vasco, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2007 - 30/11/2009



**Cuantía total:** 22.400 €

- 5** **Nombre del proyecto:** Observatorio del Cine Europeo Contemporáneo (OCEC)  
**Entidad de realización:** Universidad Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Nº de investigadores/as:** 23  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia y Tecnología (Plan Nacional I+D+I) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 30/09/2009  
**Cuantía total:** 72.600 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Corrientes Estéticas del Audiovisual Contemporáneo (CEACE)  
**Entidad de realización:** Universidad Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Nº de investigadores/as:** 21  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia y Tecnología (Plan Nacional I+D+I) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 12/12/2003 - 11/12/2005  
**Cuantía total:** 27.600 €
- 7** **Nombre del proyecto:** Tecnología multimedia y docencia. Una aproximación teórico-práctica  
**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Leioa, País Vasco, España  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Leioa, País Vasco, España  
**Fecha de inicio-fin:** 29/11/2003 - 28/11/2004  
**Cuantía total:** 8.263 €
- 8** **Nombre del proyecto:** Hágalo usted mismo: el papel del lector en los dispositivos multimedia  
**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Leioa, País Vasco, España  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Leioa, País Vasco, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1996 - 31/12/1997  
**Cuantía total:** 4.600 €
- 9** **Nombre del proyecto:** Entorno y mirada: la representación del paisaje  
**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco  
**Ciudad entidad realización:** Leioa, País Vasco, España  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**



Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU y Gobierno Vasco

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1994 - 31/12/1994

**Cuantía total:** 12.217 €

- 10 Nombre del proyecto:** Territorio, Paisaje, Acción: el espacio en su representación  
**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Leioa, País Vasco, España  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Vicerrectorado de Investigación de la UPV/EHU **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Leioa, País Vasco, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1993 - 31/12/1993  
**Cuantía total:** 10.217 €

- 11 Nombre del proyecto:** Teoría y práctica del doblaje  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico (CICYT) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/1988 - 30/08/1991  
**Cuantía total:** 17.860 €

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** El efecto Polaroid: Las virtudes de la demora en "Better Call Saul". Fotocinema. Revista científica de Cine y Fotografía. 27, pp. 289 - 311. Universidad de Málaga, 2023. Disponible en Internet en: <10.24310/Fotocinema.2023.vi27.16565>. ISSN 2172-0150  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Imanol Zumalde 1; José Luis Castro 2. La arboleda pedida. El bosque y el árbol en el cine vasco y gallego contemporáneos. Quintana: revista do Departamento de Historia al Arte. 21, pp. 1 - 18. Universidad de Santiago, 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.15304/quintana..7955>>. ISSN 1579-7414  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Auctor in fabula. Modos y figuras de la autoalusión filmica. SIGNA. 30, pp. 271 - 286. UNED, 2021. ISSN 1133-3634  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 4** La tematización del autor en las artes visuales. *Arte, Individuo y Sociedad*. 33 - 2, pp. 381 - 395. Universidad Complutense, 2021. Disponible en Internet en: <<https://dx.doi.org/10.5209/aris.67411ARTÍCULOS>>. ISSN 1131-5598  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Melodrama oblicuo. "Polvo en el viento" (1986) de Hou Hsiao-hsien. *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*. 25, pp. 71 - 82. 2018. Disponible en Internet en: <<https://revistaatalante.com/index.php/atalante/article/view/535/471>>. ISSN 1885-3730  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Imanol Zumalde Arregui; Santos Zunzunegui Diez. Avatares de la verdad pictórica. *Revista de Occidente*. 434/435, pp. 180 - 193. Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, 2017. ISSN 0034-8635  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Santos Zunzunegui Diez; Imanol Zumalde Arregui. El documental cinematográfico. Una cartografía preliminar. *SIGNA*. 26, pp. 781 - 800. Universidad Española a Distancia (UNED), 2017. ISSN 1133-3634  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Santos Zunzunegui Diez; Imanol Zumalde Arregui. Con la verdad por delante. Apuntes sobre la verosimilitud de la imagen. *QUINTANA. Revista del Departamento de Historia del Arte*. 14, pp. 247 - 259. Universidad de Santiago de Compostela, Dep. de Historia del Arte, 2015. ISSN 1579-7414  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 9** El embrujo de la violencia. Las cuatro caras de la barbarie. EU-topías. *Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*. 9, pp. 111 - 123. Universitat de València & Université de Genève, 2015. ISSN 2174-8454  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Santos Zunzunegui Diez; Imanol Zumalde Arregui. Guía para escépticos. Avatares de la doble lectura modélica del discurso documental. *SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica*. 23, pp. 843 - 865. UNED, 2014. ISSN 1133-3634  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 4
- 11** Imanol Zumalde Arregui; Santos Zunzunegui Diez. Ver para creer. Apuntes en torno al efecto documental. *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*. 17, pp. 86 - 94. 2014. ISSN 1885-3730  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de citas:** SCOPUS **Citas:** 3
- 12** Nana o la Dissoluta Punita. El retrato femenino según Jean Renoir. *EC - Rivista On-line dell'Associazione Italiana de Studi Semiotici*. pp. 1 - 16. AISS, Associazione Italiana de Studi Semiotic, 2013. ISSN 1970-7452  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** El laberíntico caso del Fauno. A propósito de la identidad nacional de las películas. *Zer. Revista de Estudios de Comunicación*. 17 - 34, pp. 195 - 209. Universidad del País Vasco, Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicació, 2013. ISSN 1137-1102  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 3
- 14** La emoción fílmica. Un análisis comparativo de las teorías cinematográficas. *Revista Latina de Comunicación Social*. 66, pp. 326 - 349. Universidad de La Laguna. Laboratorio de Tec. de la Información y Nuevos Análisis de Com. Social, 2011. ISSN 1138-5820



**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de citas:** Google Scholar

**Tipo de soporte:** Revista  
**Citas:** 5

**Publicación relevante:** No

- 15** Imanol Zumalde Arregui; Carmen Arocena Badillos; Santos Zunzunegui Diez. Geografías de la exclusión. El cine ante la barbarie. Trama & Fondo. Revista de cultura. 28, pp. 79 - 100. Universidad Complutense, Fac. Ciencias de la Información, Asociación Trama y Fondo, 2010. ISSN 1137-4802

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 16** Imanol Zumalde Arregui; Carmen Arocena Badillos; Santos Zunzunegui Diez. Imágenes del otro: el cine en la comprensión de la discriminación. ENL@CE: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento. 7 - 1, pp. 79 - 94. Universidad de Zulia, Facultad Experimental de Ciencia, 2010. ISSN 1690-7515

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 3

- 17** Asier Aranzubia Cob; Imanol Zumalde Arregui; Santos Zunzunegui Diez. Viaje a Ítaca. El caso de las adaptaciones al cine español de dos "nivolos" de Unamuno. SIGNA. Revista de la Asociación Española de Semiótica. 19, pp. 213 - 234. UNED, 2010. ISSN 1133-3634

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 3

- 18** La intrincada fenomenología del metatexto cinematográfico. Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura. 38, pp. 253 - 265. Universidad Autónoma de Barcelona y Universitat Oberta de Catalunya, 2009. ISSN 0211-2175

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 19** Estamp(it)as multiculturalistas. Las tribulaciones del texto fílmico contemporáneo ante las veleidades de la crítica posmoderna. Zer. Revista de Estudios de Comunicación. 13 - 24, pp. 223 - 236. Universidad del País Vasco, Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, 2008. ISSN 1137-1102

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** INRECS

**Índice de impacto:** 0.25

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 5

- 20** Monstros de ayer y de hoy. Kong superpuesto. Secuencias. Revista de Historia del Cine. 27, pp. 55 - 71. Universidad Autónoma de Madrid, 2008. ISSN 1134-6795

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 21** El extraño caso del film mutante. Multiculturalismo e interpretación fílmica. Boletín Hispánico Helvético. 5, pp. 41 - 65. Département de Langues et de Littératures Romanes (Université de Genève) y Editorial Visor, 2005. ISSN 1660-4938

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

- 22** El autor y su sombra. Zer. Revista de Estudios de Comunicación. 12, pp. 173 - 191. Universidad del País Vasco, Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, 2002. ISSN 1137-1102

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** INRECS

**Índice de impacto:** 0.05

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 4



- 23** Paisaje edípico. Retorno a "Psycho" cuarenta años después. Secuencias. Revista de Historia del Cine. 14, pp. 40 - 51. 2001. ISSN 1134-6795  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Los sonidos de la reconciliación. Estudio comparativo de dos versiones de "La aldea maldita" de Florián Rey. Los límites de la frontera. La coproducción en el cine español (Cuadernos de la Academia, Nº 5). pp. 455 - 466. Academia de la artes y de las Ciencias Cinematográficas de España y AEHC, 1999. ISSN 1138-2562  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 5
- 25** Adaptación cinematográfica y teoría de la traducción. Trasvases culturales: literatura, cine, traducción. pp. 367 - 372. Facultad de Filología de la UPV/EHU, 1998. ISBN 84-600-9413-8  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 26** El peso del saber (velada invitación al compromiso en "Calle mayor" de Juan Antonio Bardem). Tras el sueño. Actas del Centenario (Cuadernos de la Academia, Nº 3). pp. 269 - 274. Academia de las Artes y Ciencias del Espectáculo/AEHC, 1998. ISSN 1138-2562  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Una revisión al concepto de traducción (el nuevo estatuto del texto traducido). Semioesfera. 8, pp. 19 - 39. Universidad Carlos III, 1998. ISSN 1134-3974  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Loco por un caballo (un acercamiento a la técnica narrativa de William Faulkner). Letras de Deusto. 27 - 74, pp. 91 - 104. Universidad de Deusto, Facultad de Filosofía y Letra, 1997. ISSN 0210-3516  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 29** Adaptación cinematográfica y teoría de la traducción. Letras de Deusto. 26 - 70, pp. 205 - 219. Universidad de Deusto, Fac. de Filosofía y Letra, 1996. ISSN 0210-3516  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** RESH  
**Índice de impacto:** 0.01
- 30** Dos seducciones hermanas. Área Cinco. Revista de comunicación audiovisual. 5, pp. 187 - 196. Universidad Complutense, Fac. Ciencias de la Información, 1996. ISSN 1132-7871  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 31** Luz mortecina (disquisiciones al hilo de la representación de la muerte en Crimes and Misdemeanors de Woody Allen). Archivos de la Filmoteca. Revista de Estudios Históricos sobre la Imagen. 22, pp. 124 - 135. Generalitat Valenciana, Filmoteca de Valencia, 1996. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 32** ¿Quién mira a quién?. Questiones Publicitarias. Revista Internacional de Comunicación y Publicidad. 5, pp. 45 - 62. Universidad de Sevilla, Dep. de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura, 1996. ISSN 1133-6870  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 33** El modo y la voz en la novelística de Alain Robbe-Grillet. Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 5/6, pp. 453 - 473. Zaragoza, Aragón(España): Universidad de Zaragoza, Fac. Filosofía y Letras, 1995. ISSN 1132-2373  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 34** Movimiento perpetuo. La síntesis formal del concepto de viaje en "Río Rojo" de Howard Hawks. Secuencias. Revista de Historia del Cine. 3, pp. 37 - 57. Universidad Autónoma de Madrid, 1995. ISSN 1134-6795  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** RESH  
**Índice de impacto:** 0.01
- 35** "El Próximo otoño", Antonio Eceiza, 1963. Diccionario de Cine Iberoamericano. España, Portugal y América. Antología de películas. 10, pp. 1189 - 1191. Carlos F. Heredero/Eduardo Rodríguez Merchán (Dir.); Sociedad General de Autores (SGAE)/Fundación Autor, 2012. ISBN 978-84-8048-821-1  
**Tipo de producción:** Artículo de enciclopedia **Tipo de soporte:** Libro
- 36** "Sin novedad en el Alcázar/L'assedio dell'Alcazar", Augusto Genina, 1940. Diccionario de Cine Iberoamericano. España, Portugal y América. Antología de películas. 10, pp. 1326 - 1328. Carlos F. Heredero/Eduardo Rodríguez Merchán (Dir.); Sociedad General de Autores (SGAE)/Fundación Autor, 2012. ISBN 978-84-8048-821-1  
**Tipo de producción:** Artículo de enciclopedia **Tipo de soporte:** Libro
- 37** "You're the One (Una historia de entonces)", José Luis Garci, 2000. Diccionario de Cine Iberoamericano. España, Portugal y América. Antología de películas. 10, pp. 1602 - 1604. Carlos F. Heredero/Eduardo Rodríguez Merchán (Dir.); Sociedad General de Autores (SGAE)/Fundación Autor, 2012. ISBN 978-84-8048-821-1  
**Tipo de producción:** Artículo de enciclopedia **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Ikuska. Diccionario de Cine Iberoamericano. España, Portugal y América. 6, pp. 329 - 330. Carlos F. Heredero/Eduardo Rodríguez Merchán (Dir.); Sociedad General de Autores (SGAE)/Fundación Autor, 2011. ISBN 978-84-8048-827-3  
**Tipo de producción:** Artículo de enciclopedia **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Navarra. Diccionario de Cine Iberoamericano. España, Portugal y América. 6, pp. 233 - 235. Carlos F. Heredero/Eduardo Rodríguez Merchán (Dir.); Sociedad General de Autores (SGAE)/Fundación Autor, 2011. ISBN 978-84-8048-827-3  
**Tipo de producción:** Artículo de enciclopedia **Tipo de soporte:** Libro
- 40** País Vasco. Diccionario de Cine Iberoamericano. España, Portugal y América. 6, pp. 508 - 515. Carlos F. Heredero/Eduardo Rodríguez Merchán (Dir.); Sociedad General de Autores (SGAE)/Fundación Autor, 2011. ISBN 978-84-8048-827-3  
**Tipo de producción:** Artículo de enciclopedia **Tipo de soporte:** Libro
- 41** Las cosas del (mal)querer. Jaime Chávarri y "El desencanto". Catálogo de la 58ª Edición del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (ZINEBI). pp. 130 - 135. Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (ZINEBI), 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 42** El cine (y la vida) según Agustín Días Yanes. Catálogo de la 55ª Edición del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (ZINEBI). pp. 148 - 150. Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (ZINEBI), Ayunt. de Bilbao, 2013.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 43** Liturgia materialista. La ideología estética del plano-secuencia de Angelopoulos. Shangrila. Derivas y Ficciones Aparte. 18-19, pp. 200 - 213. Shangrila Ediciones, 2013. ISSN 2172-0363  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista



- 44** El extraño caso del análisis-Jekyll y la crítica-Hyde. Cahiers du Cinéma España. 24, pp. 84 - 85. Caimán Ediciones, 2009. ISSN 1887-7494  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 45** Identificación urgente de un artista resbaladizo. Cahiers du Cinéma España. 10, pp. 92 - 93. Caimán Ediciones, 2008. ISSN 1887-7494  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 46** La inmigración: ese oscuro objeto del deseo cinematográfico. Pausa. Revista temática de análisis fílmico (on-line). 6, 2008.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 47** De qué hablamos cuando hablamos de análisis fílmico. Pausa. Revista temática de análisis fílmico (on-line). 5, 2007.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 5
- 48** La ventana trasera (Donde se muestra con abundancia de ejemplos que donde menos se piensa salta la liebre). Nosferatu. Revista de cine. 50, pp. 4 - 14. Donostia Kultura. Ayuntamiento de San Sebastián, 2005. ISSN 1131-9372  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 49** Los padres terribles. Trayectorias singulares en el cine francés de las Cuarta República. Nosferatu. Revista de cine. 48-49, pp. 89 - 106. Donostia Kultura. Ayuntamiento de San Sebastián, 2005. ISSN 1131-9372  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 50** Agua de borrajas: "Descubriendo a Forrester", Gus Van Sant. La Madriguera de El Viejo Topo. 154(40), pp. 104 - 105. Ediciones de Intervención Cultural, 2001. ISSN 0210-2706  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 51** Pintar rodando. Lo pictórico en Theo Angelopoulos. La Madriguera de El Viejo Topo. 164(48), pp. 71 - 72. Ediciones de Intervención Cultural, 2001. ISSN 0210-2706  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 52** Paso atrás. Sobre "La eternidad y un día" de Theo Angelopoulos. La Madriguera de El Viejo Topo. 140(27), pp. 65 - 66. Ediciones de Intervención Cultural, 2000. ISSN 0210-2706  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 53** Un musical sui generis: "Fort Apache", John Ford, 1946. La Madriguera de El Viejo Topo. 139(26), pp. 68 - 70. Ediciones de Intervención Cultural, 2000. ISSN 0210-2706  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 54** A la espera de lo inesperado. Vértigo. Revista de cine. 13/14, pp. 114 - 123. Ayuntamiento de La Coruña, 1998. ISSN 1131-8023  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 55** Acerca de cómo se analizan los libros dedicados al análisis del film. Vértigo. Revista de cine. 13/14, pp. 133 - 136. Ayuntamiento de La Coruña, 1998. ISSN 1131-8023  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista



- 56** Imanol Zumalde Arregui; Santos Zunzunegui Díez. John Ford en la frontera del clasicismo. Viridiana. 18, pp. 229 - 240. Fundación Viridiana. Ayuntamiento de Madrid, 1997. ISSN 1132-9041  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 57** Restaurar la mirada. Realismo dialéctico y planificación en La mirada de Ulises de Angelopoulos. Banda Aparte. Revista de cine/Formas de ver. 7, pp. 3 - 9. Ediciones de La Mirada, 1997. ISSN 1138-1981  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 4
- 58** Diversidad lingüística: "La llegada" (Dennis Villeneuve, 2016). Cine y diversidad lingüística. Diez películas para el debate en el aula. pp. 24 - 32. Linguapax Internacional, 2023.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** El vértigo de la interpretación. Espeleleogía del placer hermenéutico. El paraíso de las emociones. Teoría, producción y contextos de la experiencia fílmica. pp. 81 - 105. Tirant Humanidades, 2022. ISBN 9788418970733  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 60** Erosion und Entropie eines Stils Die "Trilogía nacional" (1977–1982), "Moros y cristianos" (1987) und "Todos a la cárcel" (1993). Luis García Berlanga (1921–2010). Zu Leben und Werk eines spanischen Ausnahmeregisseurs. pp. 129 - 144. Schüren (Marburgo, Alemania), 2022. ISBN 978-3-7410-0401-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** La verdad multifocal. Estrategias persuasivas del documental contemporáneo. Más allá del documento. Derivas y ampliaciones del cine de lo real contemporáneo. pp. 30 - 51. Tirant lo Blanch (Humanidades), 2022. ISBN 978-84-19226-92-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** Mal de ojo. Trilogía Nacional, 1977-1982; Moros y cristianos (1982), Todos a la cárcel (1993). Furia española. Vida, obra, opiniones y milagros de Luis García Berlanga (1921-2010), cineasta. pp. 107 - 119. Institut Valencià de Cultura/Filmoteca Española, 2021. ISBN 978-84-482-6559-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Publicación relevante:** No
- 63** Identidades (asesinas): Religión ("Timbuktu", Abderrahmane Sissako, 2014). Películas para la diversidad. Aprender viendo cine, aprender a ver cine. pp. 93 - 103. Cátedra, 2020. ISBN 978-84-376-4176-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** La vida en rosa. Hacia una lectura sintomática del musical clásico. Semejanzas, afinidades, correspondencias. Relaciones del cine con las artes visuales y la música. pp. 133 - 152. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2020. ISBN 978-84-1319-292-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** Más allá de lo humano: Extraterrestre ("La llegada", Denis Villeneuve, 2016). Películas para la diversidad. Aprender viendo cine, aprender a ver cine. pp. 15 - 25. Cátedra, 2020. ISBN 978-84-376-4176-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** Más allá de lo humano: Visionario/Elegido ("Midnight Special", Jeff Nichols, 2016). Películas para la diversidad. Aprender viendo cine, aprender a ver cine. pp. 67 - 77. Cátedra, 2020. ISBN 978-84-376-4176-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 67** Semántica bipolar: "La última orden" (1928). Josef von Sternberg. Estilización y deseo. pp. 54 - 76. Rubén Higuera Flores (Coord.); Shangrila, 2020. ISBN 978-84-121538-5-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** Dispositivo denotado editor. Una deuda. De la escritura como resistencia. Textos in honorem Jenaro Talens. pp. 189 - 191. Universidad de València, 2018. ISBN 978-84-9133-117-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** Santos Zunzunegui Díez; Imanol Zumalde Arregui. La era del saber fungible. Investigar en la era neoliberal: visiones críticas sobre la investigación en comunicación en España. 38, pp. 55 - 70. Barcelona(España): Universidad de Barcelona, Universidad Jaume I y Universidad de Valencia, 2018. ISBN 978-84-490-8040-1  
**Depósito legal:** CS-1021-2018  
**Colección:** Aldea Global (38)  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** Alteridad/Multiculturalidad. Películas para la educación. Aprender viendo cine, aprender a ver cine. pp. 375 - 391. I. Marzabal y C. Arocena (eds.); Cátedra, 2016. ISBN 978-84-376-3607-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** Felicidad. Películas para la educación. Aprender viendo cine, aprender a ver cine. pp. 169 - 185. I. Marzabal y C. Arocena (eds.); Cátedra, 2016. ISBN 978-84-376-3607-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** Santos Zunzunegui Díez; Imanol Zumalde Arregui. Surcos. El arte nacional popular en la IIª República. Faros y torres vigía. El cine español durante la Segunda República. pp. 35 - 56. J. Pérez Perucha y A. Rubio Alcocer (eds.); AEHC/Vía Láctea Editorial, 2016. ISBN 978-84-89444-54-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 73** Totalitarismo. Películas para la educación. Aprender viendo cine, aprender a ver cine. pp. 281 - 297. I. Marzabal y C. Arocena (eds.); Cátedra, 2016. ISBN 978-84-376-3607-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** Crónica de un desencanto. Paulino Viota. El orden del laberinto. pp. 222 - 241. Rubén García López (Coord.); Shangrila, 2015. ISBN 978-84-943672-4-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** Epifanía mural. La cueva de los sueños olvidados (Cave of forgotten Dreams, 2010). Werner Herzog. Espejismos de sueños olvidados. pp. 414 - 420. Rubén Higuera (Coord.); Shangrila, 2015. ISBN 978-84-943672-3-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** La Naturaleza no indiferente. Grizzly Man (2005). Werner Herzog. Espejismos de sueños olvidados. pp. 368 - 374. Rubén Higuera (Coord.); Shangrila, 2015. ISBN 978-84-943672-3-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** La máquina (del tiempo) de la pintura. Avatares de relato icónico en el Rafael temprano. Semiótica e Historia. Sentidos del tiempo. pp. 209 - 218. Universidad de Burgos, 2015. ISBN 9788416283071  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** Esplendor en el cieno. "Las bodas de Blanca" (1975). Me enveneno de cine. Amor y destrucción en la obra de Francisco Regueiro. pp. 88 - 103. José Luis Castro de Paz y Xosé Nogueira (Coords.); Shangrila, 2014. ISBN 978-84-941753-7-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 79** Carmen Arocena Badillos; Imanol Zumalde Arregui. La épica menuda de la gente corriente. Conformación republicana y derivaciones posbélicas de un (arque)tipo fernandezflorezco. Tragedias de la vida vulgar. Adaptaciones e irradiaciones de Wenceslao Fernández Flórez en el cine español. pp. 88 - 103. J. L. Castro de Paz, J. M. Folgar, F. Gómez y H. Paz (Coords.); Shangrila, 2014. ISBN 978-84-942545-0-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 80** Asier Aranzubia Cob; Carmen Arocena Badillos; Pilar Carrera Álvarez; Imanol Zumalde Arregui. La aventura del saber. Una hoja de ruta para no perderse en la obra de Santos Zunzunegui. Composiciones de lugar. Ensayos in honorem Santos Zunzunegui en su 65 aniversario. pp. 23 - 50. Biblioteca Nueva, 2012. ISBN 978-84-9940-556-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 81** The Four Horsemen of the Apocalypse: Audiovisual Models of Representing Violence. Violence and Communication. pp. 13 - 32. José Antonio Mingolarra, Carmen Arocena and Rosa Martín Sabaris (eds.); Center for Basques Studies, University of Nevada (Reno) & UPV/EHU, 2012. ISBN 978-1-935709-22-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 82** Godard a través del espejo. "JLG/JLG. Autoportrait de décembre" (1993). Solos ante la cámara. Biopics de fotógrafos y cineastas. pp. 147 - 156. Ramón Esparza y Nekane Parejo (coords.); Luces de gálibo, 2011. ISBN 978-84-15117-09-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 5
- 83** Cine al cub(ism)o. Picasso y la captura del movimiento. Picasso: cine y arte. pp. 146 - 166. Agustín Gómez (ed.); Fundación Pablo Picasso y Ayuntamiento de Málaga, 2011. ISBN 978-84-614-7232-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 2
- 84** Imanol Zumalde Arregui; Santos Zunzunegui Diez. El arte nacional popular en el cine de la II República. Aurora y Melancolía. El cine español durante la II República (1931-1939). pp. 15 - 27. Asociación Española de Historiadores del Cine, 2011. ISBN 978-84-89444-99-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 85** Una voz sin su amo. Sáenz de Heredia en los años treinta. El destino se disculpa. El cine de José Luis Sáenz de Heredia. pp. 21 - 32. José Luis Castro de Paz y Jorge Nieto Ferrando (eds.); Ediciones de la Filmoteca. Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, 2011. ISBN 978-84-482-5513-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 86** Filmar la palabra. En busca de espacios de cohabitación estética entre el cine y la literatura. Re-escrituras de lo global. Traducción e interculturalidad. pp. 439 - 457. Biblioteca Nueva (Col. Biblioteca Otras Eutopías, Vol. 36), 2008. ISBN 84-9742-836-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** Saber o no saber, ¿ésa la cuestión? Matrices narrativas y circulación del saber en Calle Mayor de Bardem. Calle Mayor.... 50 años después. pp. 307 - 325. Roberto Cueto (ed.); Ediciones de la Filmoteca. Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, 2006. ISBN 84-482-4525-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 88** Asignatura pendiente. Pequeño breviario de la historiografía del cine español. La nueva memoria. Historia(s) del cine español (1939-2000). pp. 420 - 486. José Luis Castro de Paz, Julio Pérez Perucha y Santos Zunzunegui (eds.); Vía Láctea Editorial, 2005. ISBN 84-89444-53-6



**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar

**Tipo de soporte:** Libro  
**Citas:** 6

**Publicación relevante:** No

- 89** Imanol Zumalde Arregui; Santos Zunzunegui Díez. Practicar el oficio o el callejón sin salida. El Nieves Conde de los años sesenta. Tragedia e ironía. El cine de Nieves Conde. pp. 105 - 118. José Luis Castro de Paz y Julio Pérez Perucha (coords.); Festival de Cine de Ourense, 2003. ISBN 84-87623-31-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro
- 90** Directo á medula ("La chartreuse de Parme", 1948). Entre o exilio e o reino. María Casaes, unha actriz fronte á cámar. pp. 93 - 105. José Luis Castro de Paz y Jaime Pena (eds.); Servicio Galego de Igualdade/Xunta de Galicia, 2002. ISBN 84-453-3425-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro
- 91** Atestados culturais: Pío Caro Baroja. Imagen, memoria y fascinación. Notas sobre el documental en España. Josep Maria Català, Josetxo Cerdán y Casimiro Torreiro (coord.); Festival de Cine Español de Málaga/Ocho y Medio, Libros de cine, 2001. ISBN 84-931376-8-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro
- 92** Dulcinea, 1946. Cervantes en imágenes. Donde se cuenta cómo el cine y la televisión evocaron su vida y obra. pp. 209 - 212. Luis M. González y Pedro Medina (Coord.); Festival de Cine de Alcalá de Henares/Ayunt. de Alcalá de Henares/Centro de Estudios Cervantinos, 1998. ISBN 84-95011-07-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro
- 93** La transición cinematográfica vasca (1970-1980). Los Cineastas. Historias del cine en Euskal Herria, 1896-1998. Bedaide Bilduma 8, pp. 183 - 208. Fundación Sancho el Sabio/Caja de Ahorros de Vitoria, 1998. ISBN 84-920813-5-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Citas:** 4
- 94** El día de la Bestia (1995). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 958 - 960. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 95** Boda en el infierno (1942). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 141 - 143. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 96** Cada ver es.. 1981 (1983). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 838 - 840. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4



- 97** Dulcinea (1946). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 202 - 204. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 98** El santuario no se rinde (1949). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 258 - 260. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 99** Historias de Madrid 1956 (1957). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 404 - 406. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 100** La dolorosa (1934). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 92 - 94. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 101** La honradez de la cerradura (1950). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 270 - 272. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 102** La llamada de África (1952). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 309 - 311. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 103** Los cien caballeros/l cento cavalieri/Herrenpartie 1954 (1955). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 579 - 581. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 104** Mi tío Jacinto. Pepote (1956). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 395 - 397. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4



- 105** Mister Arcadín/Confidential Report 1954 [1955]. Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 358 - 361. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 106** Navarra: Las cuatro estaciones (1972). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 698 - 700. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 107** Plácido (1961). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 501 - 504. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 108** Surcos (1951). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 294 - 296. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 109** Viridiana 1961 (1983). Flor en la sombra. Antología Crítica del Cine Español 1905-1995. pp. 511 - 514. Julio Pérez Perucha (ed.); Cátedra/Filmoteca Española, 1997. ISBN 84-376-1597-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 121  
**Reseñas en revistas:** 4
- 110** Fondo, figuras y sentido. Cómo analizar imágenes y disfrutar en el intento. pp. 1 - 264. (España): Fragua, 2021. ISBN 978-84-7074-933-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 111** Santos Zunzunegui Díez; Imanol Zumalde Arregui. Ver para creer. Avatares de la verdad cinematográfica. pp. 0 - 329. MadridCátedra, 2019. ISBN 978-84-376-3953-6  
**Colección:** Signo e imagen  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 112** Formas de mirar(se). Diálogos sin palabras entre Chaplin y Tati, Lewis mediante. pp. 0 - 152. Biblioteca Nueva, 2013. ISBN 978-84-9940-531-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Publicación relevante:** No
- 113** La experiencia fílmica. Cine, pensamiento y emoción. pp. 0 - 303. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Cátedra, 2011. ISBN 978-84-376-2753-3  
**Colección:** Signo e imagen; 134  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 19

**Reseñas en revistas:** 3

**Publicación relevante:** No

- 114** La materialidad de la forma fílmica. Crítica de la (sin)razón posestructuralista. pp. 0 - 212. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2006. ISBN 84-8373-887-2

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 11

**Reseñas en revistas:** 3

**Publicación relevante:** No

- 115** Los placeres de la vista. Mirar, escuchar, pensar. pp. 0 - 218. Ediciones de la Filmoteca, Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, 2002. ISBN 84-482-3328-X

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 10

**Publicación relevante:** No

- 116** Deslizamientos progresivos del sentido. Traducción/Adaptación. pp. 0 - 339. EPISTEME, Col. EUTOPÍAS/MAIOR, 1997. ISBN 84-89447-64-0

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 2

- 117** Paisajes del odio (el dispositivo espacial en "The Searchers"). 84, pp. 0 - 20. EPISTEME; Col. Eutopías 2ª Época. Documentos de trabajo, 1995. ISBN 84-89055-83-1

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

- 118** Dos miradas al mar. La descripción del paisaje en Robbe-Grillet y Proust. 37, pp. 0 - 32. EPISTEME/Asociación Vasca de Semiótica; Col. Eutopías 2ª Época. Documentos de trabajo, 1994. ISBN 978-84-89055-33-9

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

- 119** José Luis Castro De Paz; Ralf Junkerjürgen; Imanol Zumalde Arregui; Santos Zunzunegui Díez. Luis García Berlanga (1921–2010). Zu Leben und Werk eines spanischen Ausnahmeregisseurs. pp. 0 - 250. Schüren (Marburgo, Alemania), 2022. ISBN 978-3-7410-0401-8

**Tipo de producción:** Edición científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Sí

- 120** Jorge Oter; Imanol Zumalde Arregui; Santos Zunzunegui Díez. Semejanzas, afinidades, correspondencias. Relaciones del cine con las artes visuales y la música. pp. 1 - 172. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2020. ISBN 978-84-1319-292-5

**Tipo de producción:** Edición científica

**Tipo de soporte:** Libro

- 121** Asier Aranzubia Cob; Carmen Arocena Badillos; Pilar Carrera Álvarez; Imanol Zumalde Arregui. Composiciones de lugar. Ensayos in honorem Santos Zunzunegui en su 65 aniversario. pp. 0 - 334. Biblioteca Nueva, 2012. ISBN 978-84-9940-556-8

**Tipo de producción:** Edición científica

**Tipo de soporte:** Libro

- 122** Análisis textual. Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. pp. 22 - 25. F. J. Gómez-Tarín y J. Marzal Felici (coords.); Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3386-2

**Tipo de producción:** Diccionario científico

**Tipo de soporte:** Libro



- 123** Crítica de cine. Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. pp. 94 - 96. F. J. Gómez-Tarín y J. Marzal Felici (coords.); Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3386-2  
**Tipo de producción:** Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
- 124** Estructuralismo. Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. pp. 140 - 143. F. J. Gómez-Tarín y J. Marzal Felici (coords.); Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3386-2  
**Tipo de producción:** Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
- 125** Estudios culturales. Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. pp. 143 - 146. F. J. Gómez-Tarín y J. Marzal Felici (coords.); Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3386-2  
**Tipo de producción:** Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
- 126** Semántica estructural. Diccionario de conceptos y términos audiovisuales. pp. 293 - 294. F. J. Gómez-Tarín y J. Marzal Felici (coords.); Cátedra, 2015. ISBN 978-84-376-3386-2  
**Tipo de producción:** Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
- 127** Idoia Santamaría; Jesus Mari Makazaga; Imanol Zumalde Arregui. Arte zinematografikoa. David Bordwell eta Kristin Thompson. Film art: an introduction 8/ed. David Bordwell & Kristin Thompson. pp. 0 - 537. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2011. ISBN 978-84-9860-544-0  
**Tipo de producción:** Traducción **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de revisión
- 128** La ley de disenso. EU-topías. Revue d'interculturalité, de communication et d'études européennes. 25, pp. 115 - 118. Université de Genève & Universidad de Valencia, 2023. Disponible en Internet en: <[http://eu-topias.org/wp-content/uploads/2023/07/06\\_Eutopias25\\_CALEIDOSCOPIO\\_03\\_Viota.pdf](http://eu-topias.org/wp-content/uploads/2023/07/06_Eutopias25_CALEIDOSCOPIO_03_Viota.pdf)>. ISSN 2174-8454  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 129** Jaime Pena: "El cine después de Auschwitz". EU-topías. Revue d'interculturalité, de communication et d'études européennes. 22, pp. 187 - 189. 2021. Disponible en Internet en: <DOI: 10.72033/eutopias.22.22941>. ISSN 2174-8454  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 130** Santos Zunzunegui: "Imagen sobre imagen. Mis Historias del cine I". EU-topías. Revue d'interculturalité, de communication et d'études européennes. 22, pp. 201 - 204. Université de Geneve/Universidad de Valencia, 2021. Disponible en Internet en: <DOI: 10.72033/eutopias.22.22944>. ISSN 2174-8454  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 131** Intrigas visuales de ayer y de hoy. EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos. 16, pp. 173 - 175. Universidad de Valencia & Université de Genève, 2018. ISSN 2174-8454  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 132** "Identidad visual y forma narrativa en el drama cinematográfico de Almodóvar", de Pedro Poyato. Zer. Revista de estudios de comunicación. 21 - 40, pp. 278 - 279. Fac. Ciencias Sociales y de la Comunicación, UPV/EHU, 2016. ISSN 1137-1102  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 133** El otro, el mismo. EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos. 12, pp. 158 - 160. Universitat de València & Université de Genève, 2016. ISSN 2174-8454  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista



- 134** Entre el ojo y la forma. EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos. 12, pp. 140 - 142. Universitat de València & Université de Genève, 2016. ISSN 2174-8454  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 135** Oda al sentido común. EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos. 12, pp. 161 - 163. Universitat de València & Université de Genève, 2016. ISSN 2174-8454  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 136** Guías para Ver y Analizar. Editorial Nau Llibres. Zer. Revista de estudios de comunicación. 19 - 37, pp. 249 - 251. Fac. Ciencias Sociales y de la Comunicación, UPV/EHU, 2014. ISSN 1137-1102  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 137** La oferta y la demanda según Intermedio. EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos. 8, pp. 123 - 130. Universitat de València & Université de Genève, 2014. ISSN 2174-8454  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 138** "La noche se mueve. La adaptación en el cine del tardofranquismo de J. Pérez Bowie (ed.). Zer. Revista de estudios de comunicación. 18 - 35, pp. 280 - 281. Fac. Ciencias Sociales y de la Comunicación, UPV/EHU, 2013. ISSN 1137-1102  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 139** Esbozo de una entropía. Archivos de la Filmoteca. 71, pp. 212 - 214. Generalitat Valenciana, Filmoteca de Valencia, 2013. ISSN 0214-6606  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 140** El (nuevo) malestar de la cultura. EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos. 4, pp. 147 - 149. Universitat de València & Université de Genève, 2012. ISSN 2174-8454  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 141** Identificación de un analista: Victor Stoichita. EU-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos. 1-2, pp. 157 - 161. Universitat de València & Université de Genève, 2011. ISSN 2174-8454  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 142** "Fernando Fernán-Gómez de José Luis Castro de Paz. Zer. Revista de estudios de comunicación. 15 - 29, pp. 303 - 304. Fac. Ciencias Sociales y de la Comunicación, UPV/EHU, 2010. ISSN 1137-1102  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 143** "El cine de no-ficción de Basilio Martín Patino", Alberto Nahun García Martínez. Anàlisi. Quaderns de Comunicació i Cultura. 39, pp. 278 - 279. Universidad Autónoma de Barcelona y Universitat Oberta de Catalunya, 2009. ISSN 0211-2175  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 144** La larga sombra de Hitler. El cine nazi en España (1933-1945) de Julio Montero y M<sup>o</sup> Antonia Paz. Zer. Revista de estudios de comunicación. 14 - 27, pp. 400 - 402. Fac. Ciencias Sociales y de la Comunicación, UPV/EHU, 2009. ISSN 1137-1102  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 145** Carlos Serrano de Osma. Historia de una obsesión de Asier Aranzubia Cob. Zer. Revista de estudios de comunicación. 13 - 24, pp. 412 - 414. Fac. Ciencias Sociales y de la Comunicación, UPV/EHU, 2008. ISSN 1137-1102  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista



- 146** Carl Theodor Dreyes de Manuel Vidal Estévez. Secuencias. Revista de Historia del Cine. 9, pp. 76 - 78. Universidad Autónoma de Madrid, 1998. ISSN 1134-6795  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 147** El montaje cinematográfico. Teoría y práctica, de Vicente Sánchez Biosca. Secuencias. Revista de Historia del Cine. 6, pp. 86 - 88. Universidad Autónoma de Madrid, 1997. ISSN 1134-6795  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 148** De cómo ver lo que nos da a ver Víctor Erice. Zer. Revista de Comunicación. 1, pp. 229 - 230. Fac. Ciencias Sociales y de la Comunicación, UPV/EHU, 1996. ISSN 1137-1102  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 149** Ainhoa Fernandez de Arroyabe Olaortua; Iñaki Lazkano Arrillaga; Leire Eguskiza Sesumaga; Iñigo Larrauri Garate; Santos Zunzunegui Díez; Imanol Zumalde Arregui. Gipuzkoako nerabe euskaldunak: ikus-entzunezkoen kontsumoa eta sorkuntza. Gipuzkoako nerabe euskaldunak: ikus-entzunezkoen kontsumoa eta sorkuntza. pp. 1 - 240. Gipuzkoako Foru Aldundia/ Diputación Foral de Gipuzkoa, 2017.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 150** Ainhoa Fernandez de Arroyabe Olaortua; Iñaki Lazkano Arrillaga; Leyre Eguskiza Sesumaga; Iñigo Larrauri Garate; Santos Zunzunegui Díez; Imanol Zumalde Arregui. Gipuzkoako nerabe euskaldunak: ikus-entzunezkoen kontsumoa eta sorkuntza. Inkesta. Gipuzkoako nerabe euskaldunak: ikus-entzunezkoen kontsumoa eta sorkuntza. Inkesta. pp. 1 - 30. Gipuzkoako Foru Aldundia/ Diputación Foral de Gipuzkoa, 2017.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 151** Ainhoa Fernandez de Arroyabe Olaortua; Lazkano Arrillaga Iñaki; Eguskiza Sesumaga Leyre; Iñigo Larrauri Garate; Santos Zunzunegui Díez; Imanol Zumalde Arregui. Gipuzkoako nerabe euskaldunak: ikus-entzunezkoen kontsumoa eta sorkuntza. Txosten exekutiboa. Gipuzkoako nerabe euskaldunak: ikus-entzunezkoen kontsumoa eta sorkuntza. Txosten exekutiboa. pp. 1 - 38. Gipuzkoako Foru Aldundia/ Diputación Foral de Gipuzkoa, 2017.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 152** Presentación. Semejanzas, afinidades, correspondencias. Relaciones del cine con las artes visuales y la música. pp. 9 - 14. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2020. ISBN 978-84-1319-292-5  
**Tipo de producción:** Prólogo **Tipo de soporte:** Libro
- 153** Cuestión de visibilidad. Antes y después de Auschwitz. pp. 14 - 17. Shangrila. Textos Aparte, 2016. ISBN 978-84-945427-4-9  
**Tipo de producción:** Prólogo **Tipo de soporte:** Libro
- 154** Prólogo. Anatomía de un cineasta pasional. El cine de Manuel Mur Oti. pp. 15 - 16. Shangrila. Textos Aparte, 2013. ISBN 978-84-941753-1-2  
**Tipo de producción:** Prólogo



## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Del agujero negro al pozo sin fondo  
**Nombre del congreso:** La Mirada Cautiva. V Congreso Internacional sobre Análisis Fílmico. El cine y el desafío de la educación mediática  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia      **Intervención por:** Por invitación invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 22/11/2023  
**Entidad organizadora:** Universitat Jaume I, Grupo de Investigación ITACA-UJI      **Tipo de entidad:** Grupo de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Comunidad Valenciana, España
- 2** **Título del trabajo:** Molto sostenuto. Avatares de plano secuencia en la "trilogía nacional"  
**Nombre del congreso:** Furia española. Nuevos acercamientos a la obra de Luis García Berlanga  
**Ciudad de celebración:** Regensburg, Alemania  
**Fecha de celebración:** 19/05/2022  
**Fecha de finalización:** 21/05/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad de Regensburg y Filmoteca Española  
**Ciudad entidad organizadora:** Regensburg, Alemania
- 3** **Título del trabajo:** Auctor in fabula. Modos y figuras de la autoalusión fílmica  
**Nombre del congreso:** XVIII Congreso de la AES, II Congreso Internacional de la AIS y IX del Dep. de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU. El Otro, el Mismo. Figuras y discursos de la alteridad  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2019  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Semiótica (AES)
- 4** **Título del trabajo:** Ver para creer. Avatares de la verdad inematográfica  
**Nombre del congreso:** Máster Universitario en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación  
**Ciudad de celebración:** Castellón, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2019  
**Entidad organizadora:** Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universitat Jaume I      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España
- 5** **Título del trabajo:** Participación Mesa redonda Cómo vivir juntos. Creatividad, información y persuasión en el relato audiovisual  
**Nombre del congreso:** XVI Congreso de la AES y V del Dep. Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU. Historias del Presente. Del documento al documental  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 04/11/2015  
**Fecha de finalización:** 06/11/2015  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Semiótica y Dep. Comunicación Audiovisual de la UPV/EHU



- 6 Título del trabajo:** La épica menuda de la gente corriente. Conformación republicana y derivaciones postbélicas de un arquetipo fernándezflorezco  
**Nombre del congreso:** Costumbrismo, humor, melancolía y reflexividad: Impronta de Wenceslao Fernández Flórez en el cine español  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela y La Coruña, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 27/03/2014  
**Fecha de finalización:** 28/03/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Santiago de Compostela y Universidad de La Coruña  
Imanol Zumalde Arregui; Carmen Arocena Badillos.
- 7 Título del trabajo:** Ditirambos policiales. El cine negro en la Barcelona de 1950  
**Nombre del congreso:** XIV Congreso de la AEHC. De cimientos y contrafuertes. El papel de los géneros en el cine español  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 28/11/2013  
**Fecha de finalización:** 30/11/2013  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC)      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 8 Título del trabajo:** La máquina (del tiempo) de la pintura. Avatares de relato icónico en el Rafael temprano  
**Nombre del congreso:** XV Congreso de la AES. Semiótica e Historia. Sentidos del tiempo  
**Ciudad de celebración:** Burgos, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 16/10/2013  
**Fecha de finalización:** 18/10/2013  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Semiótica (AES)
- 9 Título del trabajo:** Capire la pittura: dal figurativo al plastico nello Sposalizio della Vergine di Raffaello Sanzio  
**Nombre del congreso:** Leggere le immagini, leggere la cultura. Secondo Ciclo di Incontri per Omar Calabrese  
**Ciudad de celebración:** Siena, Italia  
**Fecha de celebración:** 20/02/2013  
**Fecha de finalización:** 20/02/2013  
**Entidad organizadora:** Centro di Semiotica e Teoria dell'Immagine "Omar Calabrese", Università degli Studi di Siena      **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Siena, Italia
- 10 Título del trabajo:** The Make Belive's Forms  
**Nombre del congreso:** VII Workshop on Aesthetic Experience. Truthfulness and Value in Art  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 08/11/2012  
**Fecha de finalización:** 10/11/2012  
**Entidad organizadora:** Universitat Politècnica de Valencia y Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 11 Título del trabajo:** In the Name of Father: Orphanhood in Spanish Cinema  
**Nombre del congreso:** (S)MOVIES. Contemporary Spanish Cinema  
**Ciudad de celebración:** New York, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 12/12/2011



**Fecha de finalización:** 16/12/2011

**Entidad organizadora:** Spanish Convergence Plan & Universitat Politècnica de Valencia

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

- 12 Título del trabajo:** Surcos. El arte nacional popular en el cine de la II República  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine: Aurora y Melancolía. El cine español durante la II república (1931-1939)  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 10/03/2011  
**Fecha de finalización:** 12/03/2011  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC)      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 13 Título del trabajo:** El análisis fílmico frente a la crítica cinematográfica  
**Nombre del congreso:** Cine Contemporáneo a debate: Principales tendencias del cine internacional  
**Ciudad de celebración:** La Coruña, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 08/07/2010  
**Fecha de finalización:** 09/07/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Coruña      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** La Coruña, Galicia, España
- 14 Título del trabajo:** En torno a lo bello (presidente de mesa de comunicaciones)  
**Nombre del congreso:** La ilusión de la belleza. I Congreso Internacional de Estética Cinematográfica  
**Ciudad de celebración:** Leioa, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 04/06/2009  
**Fecha de finalización:** 06/06/2009  
**Entidad organizadora:** Dep. de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU  
**Ciudad entidad organizadora:** Leioa, País Vasco, España
- 15 Título del trabajo:** Cine al cub(ism)o. Picasso y la captura del movimiento  
**Nombre del congreso:** Picasso: Cine y Pintura  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 16/04/2009  
**Fecha de finalización:** 15/05/2009  
**Entidad organizadora:** Casa Museo Picasso      **Tipo de entidad:** Casa de Cultura  
**Ciudad entidad organizadora:** Málaga, Andalucía, España
- 16 Título del trabajo:** Sobre "El laberinto del Fauno"  
**Nombre del congreso:** Tendencias, Continuidades, transformaciones del cine español ante el tercer milenio Publicación  
**Ciudad de celebración:** La Coruña, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 03/07/2008  
**Fecha de finalización:** 04/07/2008  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Coruña      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** La Coruña, Galicia, España
- 17 Título del trabajo:** El mosaico neotribal. El cine europeo frente al multiculturalismo  
**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Cine Europeo CICEC'07  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 04/06/2007



**Fecha de finalización:** 07/06/2007

**Entidad organizadora:** Universidad Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España

- 18 Título del trabajo:** Estelas de piedra. Migraciones filmicas de un motivo escultórico  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Cine Europeo Contemporáneo (MICEC'06)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 01/06/2006  
**Fecha de finalización:** 09/06/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España
- 19 Título del trabajo:** Saber o no saber, ¿Esa es la cuestión? Matrices narrativas y circulación del saber en Calle mayor  
**Nombre del congreso:** Clásicos del cine español: Calle Mayor..... 50 años después  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 11/05/2006  
**Fecha de finalización:** 12/05/2006  
**Entidad organizadora:** Instituto Valenciano de Cinematografía Ricardo Muñoz Suay, Filmoteca valenciana  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España
- 20 Título del trabajo:** Veinte años de reflexión historiográfica en España  
**Nombre del congreso:** IV Encuentro Científico de la AEHC: Investigación e historiografía en el cine español  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 26/02/1999  
**Fecha de finalización:** 26/02/1999  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 21 Título del trabajo:** Los sonidos de la reconciliación. Estudio comparativo de dos versiones de "La aldea maldita" de Florián Rey  
**Nombre del congreso:** VII Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine: Las coproducciones en el cine español: problemas estéticos, industriales y de definición nacional  
**Ciudad de celebración:** Cáceres, Extremadura, España  
**Fecha de celebración:** 11/12/1997  
**Fecha de finalización:** 14/12/1997  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 22 Título del trabajo:** Adaptación cinematográfica y teoría de la traducción  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional sobre trasvases culturales: Literatura, cine y traducción  
**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 30/05/1996  
**Fecha de finalización:** 01/06/1996  
**Entidad organizadora:** Dep. de Filología Inglesa y Alemana, UPV/EHU  
**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria, País Vasco, España



- 23 Título del trabajo:** El peso del saber (velada invitación al compromiso en "Calle Mayor" de Juan Antonio Bardem)  
**Nombre del congreso:** VI Congreso de la Asociación Española de Historiadores del cine: Cien años de cine español  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 12/12/1995  
**Fecha de finalización:** 15/12/1995  
**Entidad organizadora:** Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC)      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 24 Título del trabajo:** Paisajes del odio (el dispositivo espacial en "The Searchers")  
**Nombre del congreso:** VI Jornadas internacionales de semiótica. De la naturaleza a la Cultura: la representación del paisaje  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 15/12/1994  
**Fecha de finalización:** 18/12/1994  
**Entidad organizadora:** Asociación Vasca de Semiótica (AVS)  
**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao, País Vasco, España
- 25 Título del trabajo:** "One from the Heart": un intento de redescubrimiento de la luz  
**Nombre del congreso:** II Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual y IV Jornadas Internacionales de semiótica  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 11/12/1992  
**Fecha de finalización:** 15/12/1992  
**Entidad organizadora:** Asociación Internacional de Semiótica Visual (AISIM) y Asociación Vasca de Semiótica (AVS)      **Tipo de entidad:** Asociación científica  
**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao, País Vasco, España
- 26 Título del trabajo:** Lo sonoro en "El espíritu de la colmena"  
**Nombre del congreso:** III Jornadas Internacionales de semiótica. Estética y semiótica. lo inteligible de lo sensible  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 01/10/1990  
**Fecha de finalización:** 04/10/1990  
**Entidad organizadora:** Asociación Vasca de Semiótica (AVS)  
**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao, País Vasco, España

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Las formas del creer. Formas y estrategias del discurso documental  
**Nombre del evento:** Historia y estética de la fotografía y el cine: De géneros, formas y estilos  
**Ciudad de celebración:** Aranda de Duero, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 27/08/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Burgos      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Burgos, Castilla y León, España



- 2** **Título del trabajo:** El documental: un recurso para las ciencias sociales, geografía e historia  
**Nombre del evento:** Prest Gara para la formación continua del profesorado  
**Ciudad de celebración:** On line, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 22/05/2020  
**Entidad organizadora:** Departamento de Educación **Tipo de entidad:** Departamento de Educación del del Gobierno Vasco GV  
**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria, País Vasco, España
- 3** **Título del trabajo:** Del cine a las teleseries, sin solución de continuidad. Teoría y práctica del plano secuencia  
**Nombre del evento:** El relato audiovisual. Del cine clásico a las teleseries  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 22/07/2017  
**Fecha de finalización:** 22/07/2017  
**Entidad organizadora:** Escuela de las Artes (Círculo de Bellas Artes) y Universidad Carlos III **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- 4** **Título del trabajo:** Imagen y verdad. De cómo las imágenes hacen creer  
**Nombre del evento:** Y si pintáramos con luz: cine, pintura, fotografía  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 21/06/2017  
**Fecha de finalización:** 21/06/2017  
**Entidad organizadora:** UPV/EHU, Cursos de verano
- 5** **Título del trabajo:** El cine al descubierto. Reflexividad y autoconciencia en el musical clásico  
**Nombre del evento:** Cine y música: un recorrido por la presencia de la música en el cine  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 17/06/2016  
**Fecha de finalización:** 17/06/2016  
**Entidad organizadora:** UPV/EHU, Cursos de verano
- 6** **Título del trabajo:** Moderador debate  
**Nombre del evento:** El mundo perdido. Jornadas d debate sobre las películas y la infancia  
**Ciudad de celebración:** Leioa, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2012  
**Fecha de finalización:** 14/12/2012  
**Entidad organizadora:** Dep. Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU
- 7** **Título del trabajo:** Las adaptaciones jamesianas de James Ivory: Los europeos y Las bostonianas  
**Nombre del evento:** Versiones de Henry James en la gran pantalla  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 01/03/2011  
**Fecha de finalización:** 01/03/2011  
**Entidad organizadora:** Departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Alicante
- 8** **Título del trabajo:** "Redescubriendo a Chaplin. Las tribulaciones de un clown indomable  
**Nombre del evento:** Extensión Universitaria, Aula de Cine e Imagen  
**Ciudad de celebración:** La Coruña, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 14/01/2011  
**Fecha de finalización:** 19/01/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Coruña, Vicerrectorado de Cultura y Comunicación



- 9** **Título del trabajo:** El análisis fílmico frente a la crítica cinematográfica  
**Nombre del evento:** El cine contemporáneo a debate: principales tendencias del cine internacional  
**Ciudad de celebración:** La Coruña, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 08/08/2010  
**Fecha de finalización:** 08/08/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Coruña, Cursos de verano
- 10** **Título del trabajo:** "The Unbreakable" de M. Night Shyamalan  
**Nombre del evento:** Nits de Cinema al Claustre de La Nau, Universitat de València  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 07/09/2009  
**Fecha de finalización:** 07/09/2009  
**Entidad organizadora:** Aula de Cinema, **Tipo de entidad:** Universidad  
Vicerrectorado de Cultura de la Universidad de Valencia
- 11** **Título del trabajo:** Los placeres de la vista o cómo analizar películas y gozar en el intento  
**Nombre del evento:** Extensión universitaria, Aula de Cine e Imagen  
**Ciudad de celebración:** La Coruña, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 19/01/2009  
**Fecha de finalización:** 23/01/2009  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Coruña, Vicerrectorado de Cultura y Comunicación
- 12** **Título del trabajo:** Una aproximación contextual a "Seksmisja" de Juliusz Machulski  
**Nombre del evento:** Jornadas internacionales: Un mundo, muchas miradas  
**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 08/05/2008  
**Fecha de finalización:** 08/05/2008  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología, **Tipo de entidad:** Universidad  
Geografía e Historia de la UPV/EHU
- 13** **Título del trabajo:** Casas inteligentes. "Mon oncle" de Jacques Tati  
**Nombre del evento:** Semana de la Ciencia 2007: Historias con Ciencia: grandes avances, grandes retos  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 10/11/2007  
**Fecha de finalización:** 10/11/2007  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional de Ciencia y **Tipo de entidad:** Museo Nacional  
Tecnología (MNCT)  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 14** **Título del trabajo:** Una historia de la crítica de cine en España desde el tardofranquismo hasta la actualidad  
**Nombre del evento:** Jornadas sobre crítica cinematográfica  
**Ciudad de celebración:** Huesca, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 17/10/2007  
**Fecha de finalización:** 17/10/2007  
**Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Altoaragoneses, Diputación de Huesca  
**Ciudad entidad organizadora:** Huesca, Aragón, España



- 15** **Título del trabajo:** Discursos sobre la alteridad. El cine de M. Night Shyamalan  
**Nombre del evento:** Curso de Verano: El cine en los márgenes. Estilemas actuales de la modernidad  
**Ciudad de celebración:** Morella, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 17/07/2007  
**Fecha de finalización:** 17/07/2007  
**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Castellón, Comunidad Valenciana, España
- 16** **Título del trabajo:** Espainiako II. Errepublikako zinema. Ideologia eta entretenimendua  
**Nombre del evento:** Zinema eta Historiaren arteko harremanak  
**Ciudad de celebración:** Bergara, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 23/05/2007  
**Fecha de finalización:** 23/05/2007  
**Entidad organizadora:** Archivo de Bergara
- 17** **Título del trabajo:** Roman Polanski y "El cuchillo en el agua"  
**Nombre del evento:** Jornadas universitarias del New European Film Festival (NEFF)  
**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 08/05/2007  
**Fecha de finalización:** 08/05/2007  
**Entidad organizadora:** New European Film Festival (NEFF)  
**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria, País Vasco, España
- 18** **Título del trabajo:** Retos teóricos en el análisis de audiovisual contemporáneo  
**Nombre del evento:** La imagen pensamiento. IV Seminario de Arte y Cine  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 15/03/2007  
**Fecha de finalización:** 15/03/2007  
**Entidad organizadora:** Escuela Superior de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid-La Casa encendida
- 19** **Título del trabajo:** Mesa redonda: Semiótica versus Estudios Culturales  
**Nombre del evento:** La Teoría e Historia del cine en la actualidad. Cursos de Verano/Universidad Internacional de Menorca Illa del Rei (UIMIR)  
**Ciudad de celebración:** Mahon, Illes Balears, España  
**Fecha de celebración:** 15/09/2006  
**Fecha de finalización:** 15/09/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Menorca Illa del Rei (UIMIR) **Tipo de entidad:** Universidad
- 20** **Título del trabajo:** Algunos de los errores de la crítica cinematográfica multiculturalista  
**Nombre del evento:** La Teoría e Historia del cine en la actualidad. Cursos de Verano/Universidad Internacional de Menorca Illa del Rei (UIMIR)  
**Ciudad de celebración:** Mahon, Illes Balears, España  
**Fecha de celebración:** 14/09/2006  
**Fecha de finalización:** 14/09/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Menorca Illa del Rei (UIMIR) **Tipo de entidad:** Universidad



- 21** **Título del trabajo:** "Pan Tadeuz" de Andrzej Wajda  
**Nombre del evento:** Jornadas de Literatura y Cine Eslavos  
**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 29/03/2006  
**Fecha de finalización:** 29/03/2006  
**Entidad organizadora:** Fac. de Filología y Geografía **Tipo de entidad:** Universidad e Historia de la UPV/EHU  
**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria, País Vasco, España
- 22** **Título del trabajo:** "Ojos negros" de Mikita Mihalkov  
**Nombre del evento:** Jornadas de Literatura y Cine Eslavos  
**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 28/03/2006  
**Fecha de finalización:** 28/03/2006  
**Entidad organizadora:** Fac. de Filología y Geografía **Tipo de entidad:** Universidad e Historia de la UPV/EHU  
**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria, País Vasco, España
- 23** **Título del trabajo:** "Trenes rigurosamente vigilados" de Bohumil Hrabal a Jiri Menzel  
**Nombre del evento:** Jornadas de Literatura y Cine Eslavos  
**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 27/03/2006  
**Fecha de finalización:** 27/03/2006  
**Entidad organizadora:** Fac. de Filología y Geografía **Tipo de entidad:** Universidad e Historia de la UPV/EHU  
**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria, País Vasco, España
- 24** **Título del trabajo:** "Cenizas y diamantes" de Andrzej Wajda  
**Nombre del evento:** Segundo Ciclo de Cine Polaco  
**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 25/04/2005  
**Fecha de finalización:** 25/04/2005  
**Entidad organizadora:** Fac. de Filología y Geografía **Tipo de entidad:** Universidad e Historia de la UPV/EHU  
**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria, País Vasco, España
- 25** **Título del trabajo:** Mesa redonda "El documental etnográfico de Pío Caro Baroja"  
**Nombre del evento:** Homenaje a Pío Caro Baroja  
**Tipo de evento:** Taller de Trabajo  
**Ciudad de celebración:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España  
**Fecha de celebración:** 22/02/2005  
**Fecha de finalización:** 22/02/2005  
**Entidad organizadora:** Punto de Vista.Festival Internacional de Cine Documental de Navarra **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
- 26** **Título del trabajo:** Ficciones con lo Real  
**Nombre del evento:** Tendencias actuales de los medios de comunicación. Cursos de Verano 2004, Universidad de Burgos  
**Ciudad de celebración:** Burgos, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 20/07/2004



**Fecha de finalización:** 20/07/2004

**Entidad organizadora:** Universidad de Burgos

**Tipo de entidad:** Universidad

**27 Título del trabajo:** Cine y guerra

**Nombre del evento:** Taller Cultural Cine y sociedad

**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España

**Fecha de celebración:** 15/09/2003

**Fecha de finalización:** 30/09/2003

**Entidad organizadora:** Centro Cultural  
Montehermoso, Ayunt. de Vitoria

**Tipo de entidad:** Centro Cultural

**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria, País Vasco, España

**28 Título del trabajo:** Cine y pintura

**Nombre del evento:** Taller Cultural Cine y sociedad

**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España

**Fecha de celebración:** 15/03/2003

**Fecha de finalización:** 30/03/2003

**Entidad organizadora:** Centro Cultural  
Montehermoso, Ayunt. de Vitoria

**Tipo de entidad:** Centro Cultural

**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria, País Vasco, España

**29 Título del trabajo:** Ernst Lubitsch

**Nombre del evento:** Taller Cultural Amar el cine. Grandes Cineastas

**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España

**Fecha de celebración:** 23/04/2002

**Fecha de finalización:** 07/04/2002

**Entidad organizadora:** Centro Cultural  
Montehermoso, Ayunt. de Vitoria

**Tipo de entidad:** Centro Cultural

**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria, País Vasco, España

**30 Título del trabajo:** Charles Chaplin

**Nombre del evento:** Taller Cultural Amar el cine. Grandes Cineastas

**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España

**Fecha de celebración:** 09/04/2002

**Fecha de finalización:** 16/04/2002

**Entidad organizadora:** Centro Cultural  
Montehermoso, Ayunt. de Vitoria

**Tipo de entidad:** Centro Cultural

**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria, País Vasco, España

**31 Título del trabajo:** Luis Buñuel

**Nombre del evento:** Taller Cultural Amar el cine. Grandes Cineastas

**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España

**Fecha de celebración:** 26/02/2002

**Fecha de finalización:** 05/03/2002

**Entidad organizadora:** Centro Cultural  
Montehermoso, Ayunt. de Vitoria

**Tipo de entidad:** Centro Cultural

**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria, País Vasco, España

**32 Título del trabajo:** En busca de las esencia perdida: el documental en el cine vasco

**Nombre del evento:** Trayectorias del cine vasco. XX Cursos de Verano de la UPV/EHU-XIII Cursos Europeos



**Ciudad de celebración:** San Sebastián, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 08/09/2001  
**Fecha de finalización:** 08/09/2001  
**Entidad organizadora:** UPV/EHU, Cursos de verano

- 33** **Título del trabajo:** Operación Fénix: rehabilitar en cine español  
**Nombre del evento:** La memoria y el olvido. Imaginario colectivo y cultural. XIX Cursos de Verano de la UPV/EHU-XII Cursos Europeos  
**Ciudad de celebración:** San Sebastián, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 30/08/2000  
**Fecha de finalización:** 30/08/2000  
**Entidad organizadora:** UPV/EHU, Cursos de verano
- 34** **Título del trabajo:** Jorge Semprún: la memoria reminiscente  
**Nombre del evento:** La memoria y el olvido. Imaginario colectivo y cultural. XIX Cursos de Verano de la UPV/EHU-XII Cursos Europeos  
**Ciudad de celebración:** San Sebastián, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 29/08/2000  
**Fecha de finalización:** 29/08/2000  
**Entidad organizadora:** UPV/EHU, Cursos de verano
- 35** **Título del trabajo:** Cine español contemporáneo  
**Nombre del evento:** Diagnóstico para la comunicación organizacional, institucional y para la productividad  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Leioa, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/1998  
**Fecha de finalización:** 25/11/1998  
**Entidad organizadora:** Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Toluca
- 36** **Título del trabajo:** Opciones estéticas para los tiempos modernos  
**Nombre del evento:** Caminos de futuro en el Cine de hoy. XVI Cursos de Verano de la UPV/EHU-IX Cursos Europeos  
**Ciudad de celebración:** San Sebastián, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 09/09/1997  
**Fecha de finalización:** 09/09/1997  
**Entidad organizadora:** UPV/EHU, Cursos de verano
- 37** **Título del trabajo:** Diálogos con la tradición: nuevas propuestas para viejos problemas  
**Nombre del evento:** Caminos de futuro en el Cine de hoy. XVI Cursos de Verano de la UPV/EHU-IX Cursos Europeos  
**Ciudad de celebración:** San Sebastián, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 08/09/1997  
**Fecha de finalización:** 08/09/1997  
**Entidad organizadora:** UPV/EHU, Cursos de verano



## Otros méritos

### Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 5

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Tipo de entidad:** Agencia de evaluación

**Ciudad entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI), España

**Fecha de obtención:** 09/05/2024

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** 5 tramos o sexenios de Investigación  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 09/05/2024
- 2 Descripción:** 6 Periodos de Actividad Docente o Quinquenios evaluados favorablemente  
**Entidad acreditante:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Vicerrectorado de Personal Docente e Investigador, UPV/EHU, País Vasco, España  
**Fecha del reconocimiento:** 01/01/2024
- 3 Descripción:** Acreditación Catedrático de Universidad  
**Entidad acreditante:** Programa de Acreditación Nacional (ACADEMIA) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha del reconocimiento:** 01/04/2014