

## **IRATXE FRESNEDA (Bilbao, 1974)**

Iratxe Fresneda es profesora agregada del Departamento de Comunicación Audiovisual de la UPV/EHU desde el 2004.

Su tesis doctoral “Los estereotipos de mujer en la obra cinematográfica de Lars von Trier” mereció una beca de investigación del Departamento de Investigación y Política Científica del Gobierno Vasco.

Fresneda ha sido investigadora y profesora invitada en la Universidad de Nevada (EE. UU.), en la CUNY de Nueva York (EE. UU.), en la Universidad de Lund (Suecia) y en la Toulouse II - Le Mirail (Francia).

Entre otras asignaturas ha enseñado y enseña Imagen, género e identidad y Guión II.

Sus líneas de investigación y creación se centran en el entramado audiovisual vasco y escandinavo y en los modos de creación de los relatos audiovisuales vinculados al rescate del patrimonio archivístico.

Ha sido fundadora de la RIVIC (Red Interdisciplinar Internacional sobre la Imagen Hispánica), del grupo I+D MAPCOM, IP del proyecto de investigación de estudios audiovisuales escandinavos de la UPV/EHU BROEN y del proyecto IKERFESTS de la UPV/EHU.

Fruto de sus investigaciones ha escrito publicaciones en prestigiosas revistas nacionales e internacionales y libros colectivos como el recientemente publicado por la Filmoteca Vasca *Cineastas vascas*, *Conflict and Controversy in Small Cinemas* de Janina Falkowska, *Cine vasco: tres generaciones de cineastas* o *Cineastas Vascas* publicados por la Filmoteca Vasca.

Así mismo, ha sido profesora en seminarios nacionales e internacionales como el *Obrador Internacional de Dramaturgia Beckett* de Barcelona y fue seleccionada por la European Film Academy para ser parte del Programa *sunday in the country*.

Fresneda forma parte de una nueva generación de directoras de cine, forjadas a medio camino entre la investigación audiovisual y en el ejercicio de la profesión para la industria, cuyo trabajo ha alcanzado en los últimos años una interesante repercusión estatal e internacional.

Su cine, inspirado por “los archivos olvidados”, se centra, desde una mirada personal, en el registro de las historias de lo real. Su primer largometraje, *Irrintziaren Oihartzunak* (2016), estrenado en el 64 Festival de Cine de San Sebastián, iniciaba ‘La trilogía del registro’, compuesta por *Lurralde Hotzak-Cold Lands* (2018) y que se cierra con *Tetuán* (2022).

Sus películas se han proyectado en festivales internacionales y filmotecas de todo el mundo. Cabe destacar la retrospectiva que el ARSENAL de Berlín le dedicó a su *trilogía del registro* junto a las obras de la cineasta Mirentxu Loyarte. Actualmente trabaja en el desarrollo del largometraje *Bide Guztiak* (2025). Acaba de finalizar su pieza corta *La rotativa* (2024) que ha sido seleccionada en el prestigioso catálogo KIMUAK.