



Natalia Vara Ferrero

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 20/06/2019

v 1.4.0

3cacfa9b7c75678868186cea03bdc178

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Natalia Vara Ferrero es doctora en Filología Hispánica por la UPV/EHU. En octubre de 2008 defendió su tesis, "La narrativa de Pedro Salinas", con Sobresaliente "cum laude", mención "Doctor Europeus" y "Premio Extraordinario". Actualmente es profesora de Teoría de la Literatura en el Departamento De Filología Hispánica, Románica y Teoría de la Literatura de la UPV/EHU y Vicedecana de Ordenación Académica en la Facultad de Letras desde febrero de 2015, ha sido secretaria de ASETEL y es Jefa de redacción y coordinadora de reseñas de "Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos".

La obra narrativa de Pedro Salinas fue objeto de investigación de su tesis doctoral, con una doble labor: un análisis exhaustivo de la producción narrativa del autor (textos publicados e inéditos); y la elaboración de una edición crítico-genética. Contó para esta labor con una beca predoctoral del Gobierno Vasco (2004-2008). Con el fin de completar ese trabajo, realizó estancias en el Instituto Iberoamericano de Berlín (mayo-julio de 2007) y el Real Colegio Complutense de la Universidad de Harvard (febrero-marzo de 2008).

Posteriormente, obtuvo un contrato postdoctoral en la UPV/EHU en 2009 (con el objetivo de publicar investigaciones relacionadas con su tesis doctoral) y realizó una estancia posdoctoral en la Universidad de Chicago (2011-2012), centrada en la investigación de la ironía, la sátira y la parodia en la narrativa posmoderna española, gracias al Gobierno Vasco y a la Fundación Ikerbasque. Ha participado en diversos proyectos de investigación, gracias a los cuales ha organizado jornadas (2015, 2016, 2017) y ha coeditado con Juan José Lanz volúmenes críticos sobre poesía (Plenitud de la palabra y Mentiras verdaderas, ambos en 2016 en Renacimiento, 48 de 119 en SPI)

Ha impartido clases como interina (2008-2010) y como Prof. Ayudante Doctora en la UPV/EHU (licenciatura, grado y máster, con excelentes encuestas). Ha sido profesora visitante un semestre en la U. de Maryland (2014) y ha impartido conferencias en la U. de Córdoba, U. de Maryland, ITEM o el Inst. Iberoamericano de Berlín. Entre sus publicaciones, destacan sus artículos en revistas prestigiosas como Ínsula, Bulletin of Hispanic Studies, Bulletin hispanique, Insula, o el Hispanic Research Journal (todas en el Grupo A de la clasificación CIRC y en Web of Science), así como los libros La narrativa de Pedro Salinas (Tesis doctoral, UPV-EHU, 29 de 119 en SPI), Conocimiento y humanismo en la narrativa de Pedro Salinas (Centro Cultural Generación del 27) y El hombre en la orilla (Renacimiento, 2018)

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

La obra narrativa de Pedro Salinas, largamente ignorada, fue objeto de investigación de su tesis doctoral La narrativa de Pedro Salinas (UPV-EHU, 29 de 119 en SPI), que fue merecedora de un Sobresaliente "cum laude", obtuvo la mención "Doctor Europeus" y el "Premio Extraordinario" de doctorado. En esta tesis llevó a cabo una doble labor: una recopilación y análisis exhaustivo de la producción narrativa del autor (textos publicados e inéditos), además de la elaboración de una edición crítico-genética. La innovación de este trabajo consistió en un análisis riguroso y global de la obra narrativa de Salinas, la fijación de los textos publicados y los inéditos gracias a una labor comparativa con distintas ediciones y con los borradores. Este trabajo establece un fértil diálogo entre la narrativa saliniana y el resto de la producción del autor, pero también muestra la estrecha relación de estas narraciones con las corrientes literarias de su época. El trabajo se realizó desde perspectivas teóricas novedosas (teoría de la vanguardia, ciencia ficción, crítica genética). La continuación de esta investigación ha dado lugar a diversos artículos publicados en revistas de gran relevancia, como el Bulletin of Hispanic Studies, Ínsula, Bulletin hispanique, Insula, Hispanic Research Journal (todas en el Grupo A de la clasificación CIRC y en Web of Science), así como a las monografías, Conocimiento y humanismo en la narrativa de Pedro Salinas (Centro Cultural Generación del 27) y El hombre en la orilla. Estudios sobre la multiplicidad de Pedro Salinas (Renacimiento, 48 de 119 en SPI). En relación con esta línea, ha realizado ediciones críticas de diversos textos de Pedro Salinas (Defensa del estudiante y la Universidad, Renacimiento [48 de 119 en SPI]; Dos prosas inéditas (entre la ironía y la sátira), Devenir [114 de 119 en SPI]; Víspera del gozo y otros textos del Arte Nuevo, Cátedra [1 de 119 en SPI]).

En la investigación posdoctoral desarrollada en la Universidad de Chicago (2011-2012, Gobierno Vasco y a la Fundación Ikerbasque), llevó a cabo una investigación titulada "Horizontes de ironía, sátira y parodia en la narrativa posmoderna en España", que le permitió avanzar en dos direcciones: el estudio de las teorías que analizan fenómenos transversales como la parodia, la sátira y la ironía y la investigación de cómo se formulan y qué sentido tienen estas modalidades en la narrativa española de finales del siglo XX y principios del siglo XXI. De esta investigación han derivado intervenciones en congresos y publicaciones ("Formulaciones paródicas al servicio de la autoficción: la propuesta de Enrique Vila Matas", 2014; "Novela contemporánea y parodia: la conciencia de la fragilidad de los textos")

Ha participado en diversos proyectos de investigación centrados en la poesía hispánica actual, con financiación del Gobierno y de la UPV, gracias a los cuales ha organizado jornadas (2015, 2016, 2017) y ha coeditado con Juan José Lanz volúmenes críticos sobre poesía hispánica (Plenitud de la palabra y Mentiras verdaderas, ambos en 2016, en Renacimiento, 48 de 119 en SPI)

Asimismo, es destacable la impartición de conferencias en centros nacionales e internacionales, así como la participación en distintos congresos nacionales e internacionales y la publicación de capítulos de libros en editoriales prestigiosas como Iberoamericana [4 de 119], Casa de Velázquez [32 de 119] y Renacimiento [48 de 119].

**Natalia Vara Ferrero**

Apellidos: **Vara Ferrero**
 Nombre: **Natalia**
 DNI: **72723883E**
 ORCID: **0000-0002-3391-7793**
 Fecha de nacimiento: **06/11/1980**
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **País Vasco**
 Provincia de contacto: **Álava**
 País de contacto: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **País Vasco**
 Ciudad de contacto: **Vitoria-Gasteiz**
 Teléfono fijo: **945013179**
 Correo electrónico: **natalia.vara@ehu.eus**

Situación profesional actual**Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco**Departamento:** Departamento de Filología Hispánica, Románica y Teoría de la Literatura, Facultad de Letras**Categoría profesional:** Profesor Contratado interino**Fecha de inicio:** 11/09/2017**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Primaria (Cód. Unesco):** 620203 - Estilo y estética literarios**Secundaria (Cód. Unesco):** 620201 - Crítica de textos**Terciaria (Cód. Unesco):** 620202 - Análisis literario**Funciones desempeñadas:** Profesora Contratada interina, área de Teoría de la Literatura**Identificar palabras clave:** Filología hispánica; Recurso estilístico; Crítica literaria; Vanguardia literaria**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	FUNDACION IKERBASQUE/IKERBASQUE FUNDAZIOA	Investigador Posdoctoral	01/01/2011
2	Universidad del País Vasco	Profesor Interino de Lengua Española	10/11/2008
3	Universidad del País Vasco	Investigador posdoctoral	01/01/2009
4	Universidad del País Vasco, Gobierno Vasco	Investigador predoctoral	01/10/2004
5	Universidad del País Vasco	Becario de Colaboración, Cursos de Español como Lengua Extranjera	01/02/2002



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
6	Universidad del País Vasco	Profesora del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	11/09/2012

- 1 **Entidad empleadora:** FUNDACION IKERBASQUE/IKERBASQUE FUNDAZIOA
Categoría profesional: Investigador Posdoctoral
Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 11/09/2012 **Duración:** 20 meses - 618 días
- 2 **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad Vasco
Categoría profesional: Profesor Interino de Lengua Española
Fecha de inicio-fin: 10/11/2008 - 06/09/2010 **Duración:** 22 meses - 665 días
- 3 **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad Vasco
Categoría profesional: Investigador posdoctoral
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2009 **Duración:** 1 año - 12 meses - 365 días
- 4 **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco, Gobierno Vasco
Categoría profesional: Investigador predoctoral
Fecha de inicio-fin: 01/10/2004 - 31/10/2008 **Duración:** 4 años - 48 meses - 1460 días
- 5 **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad Vasco
Categoría profesional: Becario de Colaboración, Cursos de Español como Lengua Extranjera
Fecha de inicio-fin: 01/02/2002 - 30/09/2004 **Duración:** 3 años - 32 meses - 972 días
- 6 **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco
Categoría profesional: Profesora del área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Fecha de inicio: 11/09/2012



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Filología Hispánica Itine.Especial. Lengua y Literatura Española

Entidad de titulación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 19/07/2002

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Lenguas y Literaturas

Entidad de titulación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 30/10/2008

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán		A1	A1	A1	A1
Francés		A1	B1	B1	A1
Euskera		C1	C1	C1	C1
Inglés		C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** El protagonista infantil en relatos hispánicos modernos de lo insólito (TFM)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eider Izaga González
Fecha de defensa: 2018
- Título del trabajo:** Género autobiográfico e identidad homosexual en "El amor del revés" de Luis García Martín (TFG)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Julen López Peña
Fecha de defensa: 2018



- 3 Título del trabajo:** La biografía "Doña Jimena Díaz de Vivar" como seña de identidad de la escritura exílica de María Teresa León (TFG)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Irene Vélez Alonso
Fecha de defensa: 2018
- 4 Título del trabajo:** "Oculto sendero". Elena Fortunen eleberri autobiografikoa: emakume baten Bildungsroman (TFG)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ane Uribetxeberria
Fecha de defensa: 2017
- 5 Título del trabajo:** Hiria eta generoa: Itxaro Bordaren "Jalgi hadi plazara"(TFG)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Olatz Dorai
Fecha de defensa: 2017
- 6 Título del trabajo:** La memoria histórica de la Guerra Civil en la novela española actual (2001-2007) (TFM)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Maite Goñi
Fecha de defensa: 2017
- 7 Título del trabajo:** Narrando el franquismo. Identidad, memoria y violencia en dos novelas de Juan Goytisolo e Isaac Rosa (TFM)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alain de Valles
Fecha de defensa: 2017
- 8 Título del trabajo:** Autobiografía feminista. Zuri-beltzeko argazkiak (Arantxa Urretabizkaia) eta Cómo pudo pasarnos esto (Idoia Estornés) (TFG)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ane Astiazaran
Fecha de defensa: 2016
- 9 Título del trabajo:** Autofikzioa euskal literaturan (TFG)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lorea Azpeitia
Fecha de defensa: 2016
- 10 Título del trabajo:** La configuración del espacio posmoderno en el género novelesco: París no se acaba nunca de Enrique Vila-Matas, Carlota Fainberg de Antonio Muñoz Molina, y El Mundo de Juan José Millás (TFM)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Esther Fuentes
Fecha de defensa: 2016
- 11 Título del trabajo:** Twist, Izaki intermitenteak (TFG)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ainhoa Arratibel
Fecha de defensa: 2016



- 12** **Título del trabajo:** Ekfrasiaren eta abangoardiaren eragina Isturizetik Tolosan barru poema-liburuan (TFG)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Galder Urzaa
Fecha de defensa: 2015
- 13** **Título del trabajo:** Literaturaren teoria (TFG)
Entidad de realización: Universidad el País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lorea Aberasturi
Fecha de defensa: 2015
- 14** **Título del trabajo:** Maskulinitatea eta Bildungsroman Lander Garroren Gerra txikia eleberrian (TFG)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eñaut Asurabarrena
Fecha de defensa: 2015

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** "LA POESIA HISPANICA CONTEMPORANEA COMO DOCUMENTO HISTORICO: HISTORIA E IDEOLOGIA" FFI2016-79082-P
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vitoria, País Vasco, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan José Lanz Rivera
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía, Industria y Competitividad **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 30/12/2016 - 29/12/2019
Cuantía total: 30.250 €
- 2** **Nombre del proyecto:** "Direcciones estéticas de la lírica posmoderna en España (continuación): la poesía como documento histórico" FFI2013-43891-P MINECO
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan José Lanz Rivera
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Economía y Competitividad **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Eslovenia
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 01/01/2016
Cuantía total: 22.000 €



- 3** **Nombre del proyecto:** "Relaciones entre Poesía e Historia en la lírica española contemporánea: la poesía como documento histórico" (EHU14/20)
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan José Lanz Rivera
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 01/01/2016
Cuantía total: 4.899,61 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Tradicion e interculturalidad.La relacion entre lo culto y lo popular en los siglos XIX y XX
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vitoria, País Vasco, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Dolores Thion
Nº de investigadores/as: 39
Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2015
Cuantía total: 1.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** DIRECCIONES ESTETICAS DE LA LIRICA POSMODERNA EN ESPAÑA, FFI2009-11728
Entidad de realización: Universidad de las Islas **Tipo de entidad:** Universidad
Baleares
Ciudad entidad realización: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Natalia Vara Ferrero; Francisco José Díaz de Castro; Almudena del Olmo Iturriarte; Juan José Lanz Rivera; Carmen Morán Rodríguez; Jordi Juliá Garriga; Pere Ballart Fernández; Jiménez Millán Antonio
Nº de investigadores/as: 8
Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 01/10/2012
Cuantía total: 12.000 €



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Reformulando el sujeto, los géneros literarios y el compromiso con la historia: la escritura del yo en la obra de Marta Sanz. *Olivar*. 18 - 27, pp. 1 - 10. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2 Natalia Vara Ferrero. El lirismo de la materia bruta': Pedro Salinas ante la gran urbe norteamericana. *Laberintos: revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*. 18, pp. 243 - 258. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No
- 3 Juan José Lanz Rivera. "Introducción" al Monográfico "La poesía como documento histórico (Poesía contemporánea en España).Una propuesta crítica. Pasavento. *Revista de Estudios Hispánicos*. 5 - 2, 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4 Natalia Vara Ferrero. Lecciones del 'yo': autobiografía, ficción y sujeto ético en Marta Sanz. *RECIAL. Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades. Área Letras*. 7 - 6, pp. 147 - 166. 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No
- 5 Natalia Vara Ferrero. *Narrativa 2013: iluminaciones para un tiempo de crisis*. Insula. 808, pp. 2 - 5. 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: No
- 6 Natalia Vara Ferrero. La fatalidad en la creación: las claves de la novela inacabada de Pedro Salinas. *Insula*. 798, pp. 6 - 10. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7 Natalia Vara Ferrero. "Crónica del final de un desencanto. Pedro Salinas y su 'Elogio de la paciencia'". *El maquinista de la generación*. 22-23, 2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8 Natalia Vara Ferrero. "EL LUGAR DE LA ESCRITURA INCOMPLETA: EL VALOR DE LA VIDA DE PEDRO SALINAS". *VERSANTS. REVISTA SUIZA DE LITERATURA HISPANICA*. 59 - 3, pp. 73 - 85. 2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9 Natalia Vara Ferrero. "POR LAS ULTIMAS SENDAS DE LA CREACION: LOS 'PROYECTOS DE CUENTOS DE PEDRO SALINAS'". *BULLETIN HISPANIQUE*. 113 - 2, pp. 585 - 610. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10 Natalia Vara Ferrero. "TENDIENDO PUENTES QUE NO ACABAN: NUEVA MIRADA A LA POESIA DE JOSE MORENO VILLA". *CUADERNOS HISPANOAMERICANOS*. 729, pp. 71 - 75. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 11** Natalia Vara Ferrero. "TRES MIRADAS A UN DICTADOR: PICASSO, SALINAS Y AUB". EL CORREO DE EUCLIDES. ANUARIO CIENTIFICO DE LA FUNDACION MAX AUB. 5, pp. 98 - 110. 2010.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Natalia Vara Ferrero. "'EL DESNUDO IMPECABLE Y OTRAS NARRACIONES': CLAVES PARA UNA NUEVA LECTURA DE LA OBRA POETICA DE PEDRO SALINAS". HISPANIC RESEARCH JOURNAL. 10, pp. 101 - 117. Maney, 2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Natalia Vara Ferrero. "EL MUNDO DE JUAN JOSE MILLAS: UNA ESCRITURA ENTRE LO NOVELESCO Y LO AUTOBIOGRAFICO". Insula. 743, pp. 21 - 22. 2008.
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** Natalia Vara Ferrero. "'QUE GRAN VISPERA DEL MUNDO': MONTAJE, SUVERSION, AUTORREFERENCIALIDAD Y CONSTRUCCION DEL SUJETO EN 'VISPERA DEL GOZO' DE PEDRO SALINAS". BULLETIN OF HISPANIC STUDIES. 84, pp. 777 - 796. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Natalia Vara Ferrero. "TRAS LOS PASOS DEL MITO: DOCTOR PASAVENTO DE ENRIQUE VILA-MATAS". Insula. 726, pp. 22 - 23. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Natalia Vara Ferrero. La crítica e historia literaria desde el exilio. El ensayo del exilio republicano de 1939. vol II (ed. Mario Martín Gijón). vol II, pp. 13 - 211. Renacimiento, 28/12/2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 17** Antonio Machado: mito, canonización y lecturas desde la prosa crítica del exilio republicano. La poesía como documento histórico Poesía e ideología en la España contemporánea. pp. 25 - 50. Renacimiento, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Natalia Vara Ferrero. Cuando soy buena, soy muy buena; pero cuando soy mala, soy mejor': diálogos entre cine y poesía femenina actual. Plenitud de la palabra. Interdiscursividad y diálogo intercultural en la poesía hispánica contemporánea, ed. Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero. Renacimiento, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** Natalia Vara Ferrero. El poema no soy yo': autobiografía como pecado original (según Marta Sanz y Ángeles Mora). Mentiras verdaderas. Autorreferencialidad y ficcionalidad en la poesía española contemporánea, ed. Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero. Renacimiento, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Natalia Vara Ferrero. Relato de viaje y figura autorial: tradición y subversión. Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna, coord. por Luis Beltrán Almería et al. pp. 189 - 200. Institución Fernando el Católico, 2016.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 21** Natalia Vara Ferrero. El ensayo según Pedro Salinas: una literatura de remoción de conciencia. Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX, ed. de Jordi Gracia y Domingo Ródenas de Moya. pp. 313 - 331. Iberoamericana Vervuert, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Natalia Vara Ferrero. Novela contemporánea y parodia: la conciencia de la fragilidad de los textos. Desde ambas laderas. Culturas entre la tradición y la modernidad, coord. por María Luisa Sotelo Vázquez et al. pp. 313 - 325. Universidad de Barcelona, 2015.



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 23** Natalia Vara Ferrero. Relato de viaje y figura autorial: tradición y subversión. Diálogos en la frontera. De la cultura popular a la cultura de masas en la era moderna, coord. por Luis Beltrán Almería et al. pp. 189 - 200. Institución Fernando el Católico, 2015.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 24** Formulaciones paródicas al servicio de la autoficción: la propuesta de Enrique Vila Matas. El yo fabulado. Nuevas aproximaciones críticas a la autoficción, ed. Ana Casas. pp. 209 - 225. Iberoamericana Vervuert, 2014.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 25** Natalia Vara Ferrero. Grabados de poesía: el diálogo creador de Clara Janés y Eduardo Chillida. Écfrasis e imitación artística en la poesía hispánica contemporánea. pp. 201 - 219. Renacimiento, 2012.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 26** Natalia Vara Ferrero. "L'INLASSABLE QUETE: IRONIE ET DEVOILEMENT DANS L'OEUVRE NARRATIVE DE PEDRO SALINAS". "LES RELATIONS ESTHETIQUES ENTRE IRONIE ET HUMOUR EN ESPAGNE AUX XIXE ET XXE SIECLES". pp. 165 - 181. Casa de Velázquez, 2011.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 27** Natalia Vara Ferrero. "LECTURAS IRONICAS DE LA TRADICION CLASICA: EL CASO DE VICTOR BOTAS", "VERSOS ROBADOS. TRADICION CLASICA E INTERTEXTUALIDAD EN LA LIRICA POSMODERNA PENINSULAR". pp. 207 - 227. Renacimiento, 2011.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 28** Natalia Vara Ferrero. "CONFIGURACION DE LA IDENTIDAD EXILICA Y FRUTOS LITERARIOS: UNA NUEVA MIRADA AL EPISTOLARIO Y LAS CONFERENCIAS DEL EXILIO DE PEDRO SALINAS", "SUJETO EXILICO: EPISTOLARIO Y DIARIOS". pp. 51 - 65. Hamaika bide elkartea, 2010.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 29** Natalia Vara Ferrero. "LA NARRATIVA DE PEDRO SALINAS: UN DIALOGO ENTRE EL EXILIADO Y LA TIERRA DE ACOGIDA". "DISCURSO SOBRE FRONTERAS - FRONTERAS DEL DISCURSO: ESTUDIOS DEL AMBITO IBERICO E IBEROAMERICANO". pp. 209 - 218. LASK: OFICYNA WYDAWNICZA LEKSEM, 2009.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 30** Juan José Lanz Rivera; Natalia Vara Ferrero. La poesía como documento histórico Poesía e ideología en la España contemporánea. Renacimiento, 2018.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 31** Natalia Vara Ferrero. El hombre en la orilla. Ensayos sobre la multiplicidad de Pedro Salinas. Renacimiento, 2016.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 32** Natalia Vara Ferrero. Mentiras verdaderas. Autorreferencialidad y ficcionalidad en la poesía española contemporánea. Mentiras verdaderas. Autorreferencialidad y ficcionalidad en la poesía española contemporánea, ed. Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero. Renacimiento, 2016.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

- 33** Juan José Lanz Rivera; Natalia Vara Ferrero. Plenitud de la palabra. Interdiscursividad y diálogo intercultural en la poesía hispánica contemporánea. Plenitud de la palabra. Interdiscursividad y diálogo intercultural en la poesía hispánica contemporánea, ed. Juan José Lanz y Natalia Vara Ferrero. 2016.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro



- 34** Natalia Vara Ferrero. Conocimiento y humanismo en la narrativa de Pedro Salinas. Centro Cultural Generación del 27, 2015.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 35** Natalia Vara Ferrero. "LA NARRATIVA DE PEDRO SALINAS". "LA NARRATIVA DE PEDRO SALINAS". SERVICIO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO, 2009.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 36** Pedro Salinas; Natalia Vara Ferrero. Víspera del gozo y otros textos del Arte Nuevo. Víspera del gozo y otros textos del Arte Nuevo, Pedro Salinas, edición crítica e introducción de Natalia Vara Ferrero. 2013.
Tipo de producción: Edición crítica y anotada, Introducción explicativa **Tipo de soporte:** Libro
- 37** Pedro Salinas Serrano; Natalia Vara Ferrero. "DEFENSA DEL ESTUDIANTE Y LA UNIVERSIDAD". "DEFENSA DEL ESTUDIANTE Y LA UNIVERSIDAD". Renacimiento, 2011.
Tipo de producción: Edición crítica y anotada de textos inéditos, Introducción explicativa **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Pedro Salinas Serrano; Natalia Vara Ferrero. DOS PROSAS INEDITAS (ENTRE LA IRONIA Y LA SATIRA). DOS PROSAS INEDITAS (ENTRE LA IRONIA Y LA SATIRA). Devenir, 2011.
Tipo de producción: Edición crítica y anotada de textos inéditos, Introducción explicativa **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La crítica y la historia literaria desde el exilio: una investigación en marcha
Nombre del congreso: Segundas Jornadas Internacionales "La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939"
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 30/11/2017
Fecha de finalización: 01/12/2017
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona
Natalia Vara Ferrero. **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Título del trabajo:** Los cuentos del exilio de Pedro Salinas: un relato satírico, cinco novelas cortas y algunos proyectos
Nombre del congreso: Segundas Jornadas Internacionales "La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939"
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 30/11/2017
Fecha de finalización: 01/12/2017
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona
Natalia Vara Ferrero. **Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Título del trabajo:** Antonio Machado: mitificación, canon y lecturas desde la prosa crítica del ensayo republicano
Nombre del congreso: Jornadas Internacionales de Literatura Española Contemporánea "La poesía hispánica contemporánea como documento histórico. Historia e ideología"
Ciudad de celebración: Vitoria, País Vasco, España
Fecha de celebración: 07/11/2017



Fecha de finalización: 08/11/2017

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

- 4** **Título del trabajo:** Una aproximación a la génesis del texto en el “taller del escritor”: las huellas de la escritura en Pedro Salinas
Nombre del congreso: XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas
Ciudad de celebración: Munster, Alemania
Fecha de celebración: 11/07/2017
Fecha de finalización: 16/07/2016
Entidad organizadora: Universidad de Munster **Tipo de entidad:** Universidad
Natalia Vara Ferrero.
- 5** **Título del trabajo:** La escritura autobiográfica como territorio en disputa: el caso de Marta Sanz
Nombre del congreso: Seminario “Escrituras del cuerpo: Marta Sanz”
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 16/12/2016
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá
- 6** **Título del trabajo:** Una aproximación a la génesis del texto en el ‘taller del escritor’: las huellas de la escritura en Pedro Salinas
Nombre del congreso: Seminario International “Patrimoines d’encre tranfrontaliers”
Ciudad de celebración: Pau, Francia
Fecha de celebración: 12/12/2016
Entidad organizadora: Universidad de Pau **Tipo de entidad:** Universidad
- 7** **Título del trabajo:** ¿El final del camino de ‘nuestra prosa’? La prosa narrativa de Salinas, el Arte Nuevo y algunas calas en su recepción
Nombre del congreso: Teoría de la novela en debate (1868-1966). Francia-España
Ciudad de celebración: Berna, Suiza
Fecha de celebración: 02/12/2016
Fecha de finalización: 03/12/2016
Entidad organizadora: Universidad de Berna **Tipo de entidad:** Universidad
Natalia Vara Ferrero.
- 8** **Título del trabajo:** El poema no soy yo’: autobiografía como pecado original según Marta Sanz y Ángeles Mora
Nombre del congreso: Jornadas de literatura española contemporánea: “Direcciones estéticas de la lírica posmoderna en España: la poesía como documento histórico. Interdiscursividad y diálogo intercultural
Ciudad de celebración: Vitoria, País Vasco, España
Fecha de celebración: 05/05/2016
Fecha de finalización: 06/05/2016
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Natalia Vara Ferrero. "El poema no soy yo’: autobiografía como pecado original según Marta Sanz y Ángeles Mora".
- 9** **Título del trabajo:** El lirismo de la materia bruta’: Pedro Salinas ante la gran urbe norteamericana
Nombre del congreso: Coloquio Internacional “El exilio republicano de 1939 y el hispanismo en Estados Unidos
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 03/12/2015
Fecha de finalización: 04/12/2015



Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Natalia Vara Ferrero. "El lirismo de la materia bruta': Pedro Salinas ante la gran urbe norteamericana".

- 10 Título del trabajo:** Cuando soy buena, soy muy buena; pero cuando soy mala, soy mejor': diálogos entre cine y poesía femenina actual

Nombre del congreso: Jornadas de literatura española contemporánea: "Direcciones estéticas de la lírica posmoderna en España: la poesía como documento histórico. Interdiscursividad y diálogo intercultural"

Ciudad de celebración: Vitoria, País Vasco, España

Fecha de celebración: 10/11/2015

Fecha de finalización: 11/11/2015

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Natalia Vara Ferrero. "Cuando soy buena, soy muy buena; pero cuando soy mala, soy mejor': diálogos entre cine y poesía femenina actual".

- 11 Título del trabajo:** Viaje y sujeto en la novela actual: desplazamientos del género

Nombre del congreso: Congreso Internacional "Tendencias Culturales Transpirenaicas: Tradición e Interculturalidad IV, Las relaciones entre lo culto y lo popular en los siglos XIX y XX

Ciudad de celebración: Jaca, Aragón, España

Fecha de celebración: 15/06/2015

Fecha de finalización: 14/06/2015

Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza, Universidad de Pau **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, Aragón, España

Natalia Vara Ferrero. "Viaje y sujeto en la novela actual: desplazamientos del género".

- 12 Título del trabajo:** Novela española contemporánea y parodia: la conciencia de la fragilidad de los textos

Nombre del congreso: Congreso Internacional "Tendencias Culturales Transpirenaicas: Tradición e Interculturalidad III, Las relaciones entre lo culto y lo popular en los siglos XIX y XX

Ciudad de celebración: Jaca, Aragón, España

Fecha de celebración: 27/05/2014

Fecha de finalización: 28/05/2014

Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza, Universidad de Pau **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, Aragón, España

"Novela española contemporánea y parodia: la conciencia de la fragilidad de los textos".

- 13 Título del trabajo:** "No veo mayor verdad que ironizar sobre nuestra propia identidad' : parodia y autoficción en Enrique Vila-Matas"

Nombre del congreso: "La autoficción hispánica en el siglo XXI. I Jornadas internacionales sobre narrativa actual"

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 08/10/2013

Entidad organizadora: Universidad de Alcalá de Henares **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

Natalia Vara Ferrero.

- 14 Título del trabajo:** LAS NARRACIONES DEL YO. LA OBRA DE MARTA SANZ

Nombre del congreso: Jornadas "Creación narrativa actual. Diálogo con escritores"

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 15/03/2013



Entidad organizadora: Universidad de Alcalá, Escuela de Escritura, Área de Literatura Española
Natalia Vara Ferrero.

- 15 Título del trabajo:** ENTRE EL HOMENAJE Y LA IRONIA: VIAJE A LA ESENCIA DE LA PARODIA DE LA MANO DE ENRIQUE VILA-MATAS
Nombre del congreso: KENTUCKY FOREIGN LANGUAGE CONFERENCE
Ciudad de celebración: Lexington, Kentucky, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 20/04/2012
Entidad organizadora: Universtiy of Kentucky
Natalia Vara Ferrero.
- 16 Título del trabajo:** POETAS QUE CINCELAN LA PALABRA: LA INDETENIBLE QUIETUD DE CLARA JANES
Nombre del congreso: 2012 CAROLINA CONFERENCE ON ROMANCE LITERATURES
Ciudad de celebración: Chapel Hill, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 23/03/2012
Natalia Vara Ferrero.
- 17 Título del trabajo:** "LOS INEDITOS DE PEDRO SALINAS"
Nombre del congreso: SEMINARIO "MANUSCRITOS HISPANICOS XIX-XXI", ORGANIZADO POR BENEDICTE VAUTHIER Y FATIHA IDMHAND
Ciudad de celebración: París, Francia
Fecha de celebración: 17/06/2011
Entidad organizadora: ITEM
Natalia Vara Ferrero.
- 18 Título del trabajo:** "LECTURAS IRONICAS DE LA TRADICION CLASICA: EL CASO DE VICTOR BOTAS"
Nombre del congreso: JORNADAS "TRADICION CLASICA E INTERTEXTUALDIAD EN LA LIRICA POSMODERNA PENINSULAR"
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 18/01/2011
Natalia Vara Ferrero. ""TRADICION CLASICA E INTERTEXTUALDIAD EN LA LIRICA POSMODERNA PENINSULAR", ed. de Francisco José Díaz de Castro y Almudena del Olmo Iturriarte".
- 19 Título del trabajo:** "CONFIGURACION DE LA IDENTIDAD EXILICA Y FRUTOS LITERARIOS: UNA NUEVA MIRADA AL EPISTOLARIO Y LAS CONFERENCIAS DEL EXILIO DE PEDRO SALINAS"
Nombre del congreso: X CONGRESO INTERNACIONAL. EL EXILIO EN PRIMERA PERSONA
Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de celebración: 05/10/2009
Natalia Vara Ferrero. "EL EXILIO EN PRIMERA PERSONA".
- 20 Título del trabajo:** PATRIA, TIERRA DE ACOGIDA Y GEOGRAFIA IMAGINADA: LOS PAISAJES DEL EXILIO EN LA OBRA DE PEDRO SALINAS
Nombre del congreso: GEOGRAFIAS DEL EXILIO REPUBLICANO
Ciudad de celebración: Birmingham, Reino Unido
Fecha de celebración: 10/10/2008
Entidad organizadora: Universidad de Birmingham
Natalia Vara Ferrero. "Spanish Republican Exile Geographies".



- 21 Título del trabajo:** "CREACION DE UNA NUEVA REALIDAD: LA CIENCIA-FICCION Y LA FANTASIA EN LA NARRATIVA DE LOS EXILIADOS ESPAÑOLES"
Nombre del congreso: V CONGRESO INTERNACIONAL "LO REAL IMAGINADO, SOÑADO, CREADO: REALIDAD Y LITERATURA EN LAS LETRAS HISPANICAS"
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 08/04/2008
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid, Asociación Aleph de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica
Natalia Vara Ferrero. ""LO REAL IMAGINADO, SOÑADO, CREADO: REALIDAD Y LITERATURA EN LAS LETRAS HISPANICAS"".
- 22 Título del trabajo:** "EL EXILIO SIN RETORNO: LENGUA Y LITERATURA COMO MEMORIA EN PEDRO SALINAS"
Nombre del congreso: "VII CONGRESO INTERNACIONAL: EXILIO Y UNIVERSIDAD. PRESENCIAS Y REALIDADES (1936-1955)"
Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España
Fecha de celebración: 13/12/2007
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Natalia Vara Ferrero. "EXILIO Y UNIVERSIDAD. PRESENCIAS Y REALIDADES (1936-1955)".
- 23 Título del trabajo:** LA NARRATIVA DEL EXILIO DE PEDRO SALINAS: UN DIALOGO ENTRE EL EXILIADO Y LA TIERRA DE ACOGIDA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERDISCIPLINARIO DISCURSO SOBRE FRONTERAS-FRONTERAS DEL DISCURSO: LITERATURA, PENSAMIENTO Y CULTURA DEL AMBITO IBERICO E IBEROAMERICANO
Ciudad de celebración: Poznan, Polonia
Fecha de celebración: 22/11/2007
Entidad organizadora: Universidad Adam Mickiewicz
Natalia Vara Ferrero. "Discurso sobre fronteras-Fronteras del discurso: estudios del ámbito ibérico e iberoamericano".
- 24 Título del trabajo:** LA ROSA INCOMODA: EL COMPROMISO INTERIOR. BELLEZA CRUEL DE ANGELA FIGUERA
Nombre del congreso: XVII CONGRESO DE LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE LITERATURA Y CULTURA FEMENINA HISPANICA
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 24/10/2007
Natalia Vara Ferrero.
- 25 Título del trabajo:** LA NARRATIVA DE PEDRO SALINAS
Nombre del congreso: Coloquio científico
Ciudad de celebración: Berlín, Alemania
Fecha de celebración: 20/07/2007
Entidad organizadora: Instituto Iberoamericano de Berlín
Natalia Vara Ferrero.
- 26 Título del trabajo:** LA GUERRA CIVIL COMO MOTIVO EN LA OBRA NARRATIVA DE PEDRO SALINAS
Nombre del congreso: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 1936-1939
Ciudad de celebración: Madrid, País Vasco, España
Fecha de celebración: 27/11/2006
Entidad organizadora: UNED, Ministerio de Cultura y SECC
Natalia Vara Ferrero. "LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA 1936-1939".



- 27 Título del trabajo:** "LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD EN VISPERA DEL GOZO DE PEDRO SALINAS"
Nombre del congreso: LA LITERATURA Y LA CIUDAD. CONJUNTOS TEORICOS Y APLICACIONES PRACTICAS
Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España
Fecha de celebración: 20/07/2006
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Natalia Vara Ferrero.
- 28 Título del trabajo:** "VISPERA DEL GOZO DE PEDRO SALINAS: DE LA NOVELA DESHUMANIZADA A LA DIVERSIDAD"
Nombre del congreso: "I CONGRESO INTERNACIONAL DE FILOLOGIA HISPANICA: JOVENES INVESTIGADORES"
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Fecha de celebración: 08/05/2006
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Natalia Vara Ferrero. "I CONGRESO INTERNACIONAL DE FILOLOGIA HISPANICA: JOVENES INVESTIGADORES".
- 29 Título del trabajo:** "LAS DOS CARAS DE LA PROSA VANGUARDISTA: DOS CUENTOS DE FRANCISCO AYALA Y PEDRO SALINAS"
Nombre del congreso: "EN TEORIA HABLAMOS DE LITERATURA"
Ciudad de celebración: Granada,
Fecha de celebración: 03/04/2006
Entidad organizadora: Universidad de Granada, Asociación Aleph de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica
Ciudad entidad organizadora: Granada, Andalucía, España
"EN TEORIA HABLAMOS DE LITERATURA".

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Junta Directiva de la Asociación de Teoría de la Literatura (secretaría)
Entidad de afiliación: Asociación de Teoría de la Literatura **Tipo de entidad:** Asociación profesional
Fecha de inicio: 29/01/2015
- 2 Título del comité:** Jefa de redacción de Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos (indexada en Base de Datos ISOC, Latindex, Geres, Dulcinea, MIAR, Instituto Cervantes, Redial Sherpa/Romeo, DOAJ, Erih Plus, EC3metrics)
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Terciaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
Entidad de afiliación: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES
Ciudad entidad afiliación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 2014



- 3 Título del comité:** Consejo editorial Revista Pasavento
Primaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias
Entidad de afiliación: Universidad de Alcalá de Henares **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 01/05/2012

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** University of Maryland **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: School of Languages, Literatures and Cultures, Department of Spanish and Portuguese
Ciudad entidad realización: College Park, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 22/01/2014 - 30/05/2014 **Duración:** 4 meses - 8 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia e investigación
- 2 Entidad de realización:** University of Chicago
Facultad, instituto, centro: Department of Romance Languages
Ciudad entidad realización: Chicago, Illinois, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 10/09/2012 **Duración:** 20 meses - 618 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Investigación posdoctoral: "Horizontes de ironía, sátira y parodia en la narrativa posmoderna en España"
- 3 Entidad de realización:** Real Colegio Complutense de la Universidad de Harvard **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Facultad, instituto, centro: Universidad Complutense de Madrid, Harvard University
Ciudad entidad realización: Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/02/2008 - 31/03/2008 **Duración:** 2 meses - 59 días
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación encaminada a completar mi trabajo de tesis doctoral, "La narrativa de Pedro Salinas"
- 4 Entidad de realización:** Instituto Iberoamericano, Berlín **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad realización: Berlín, Berlin, Alemania
Fecha de inicio-fin: 01/05/2007 - 31/07/2007 **Duración:** 3 meses - 92 días
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
Tareas contrastables: Investigación encaminada a completar mi trabajo de tesis doctoral, "La narrativa de Pedro Salinas"