

CV AIDA VALLEJO

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA (UPV/EHU)
<http://www.ehu.eus/ehusfera/aidavallejo/>

PUBLICACIONES / ARGITALPENAK / PUBLICATIONS

EDICIÓN DE LIBROS Y REVISTAS ACADÉMICAS / EDITED COLLECTIONS AND SPECIAL ISSUES IN ACADEMIC JOURNALS



DOCUMENTARY FILM FESTIVALS Vol.1.: <https://www.palgrave.com/gp/book/9783030173197>

DOCUMENTARY FILM FESTIVALS Vol.2.: <https://www.palgrave.com/gp/book/9783030173234>

FILM FESTIVALS AND ANTHROPOLOGY: <https://www.cambridgescholars.com/film-festivals-and-anthropology>

Número especial sobre festivales en la revista *Secuencias*: <https://revistas.uam.es/secuencias/issue/view/579>

2020

- Vallejo, Aida, and Ezra Winton (eds.) (2020) *Documentary Film Festivals Vol 1: Methods, History, Politics*. Palgrave MacMillan: Cham, Switzerland (Framing Film Festivals Series). ISBN-10: 3030173194. ISBN-13: 978-3030173197 (296 pags.)
- Vallejo, Aida, and Ezra Winton (eds.) (2020) *Documentary Film Festivals Vol 2: Changes, Challenges, Professional Perspectives*. Palgrave MacMillan: Cham, Switzerland (Framing Film Festivals Series). ISBN-10: 3030173232. ISBN-13: 978-3030173234 (237 pags.)

2017

- Vallejo, Aida, and María Paz Peirano (eds.) (2017) *Film Festivals and Anthropology*. Newcastle upon Tyne: Cambridge SP. ISBN: 2213-0217. ISBN-13: 978-1-4438-1683-0. ISBN-10: 1-4438-1683-3. <http://www.cambridgescholars.com/film-festivals-and-anthropology>

2014

- Secuencias. Revista de Historia del cine, Nº 39, primer semestre, 2014. Número monográfico sobre festivales cinematográficos. *Special issue on film festivals (in Spanish)*. Editado por Aida Vallejo. "Presentación", pp.7-9. ISSN: 1134-6795
Disponible en / Available at (download pdf): [Repositorio de la UAM](#) and [Academia.edu](#).
Número completo de la revista disponible en: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/675721>
Revista [Secuencias en Facebook](#).
Encargar números en papel a la editorial [Maia ediciones](#).

ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN Y CAPÍTULOS DE LIBROS / RESEARCH ARTICLES AND BOOK CHAPTERS

2020

ARTICLES:

- Vallejo, Aida (2020) "Rethinking the Canon: the Role of Film Festivals in Shaping Film History". In *Studies in European Cinema*. ISSN: 1741-1548. <https://doi.org/10.1080/17411548.2020.1765631>

DOCUMENTARY FILM FESTIVALS. VOLUME 1:

- Vallejo, Aida and Ezra Winton (2020) "Introduction-Volume 1: Documentary Film Festivals: Methods, History, Politics". In Vallejo, Aida, and Ezra Winton (eds.), *Documentary Film Festivals Vol 1: Methods, History, Politics*. Palgrave MacMillan: Cham, Switzerland (Framing Film Festivals Series), 1-17. ISBN-10: 3030173194. ISBN-13: 978-3030173197
- Vallejo, Aida (2020) "Defining Documentary in the Festival Circuit: A Conversation with Bill Nichols". In Vallejo, Aida, and Ezra Winton (eds.), *Documentary Film Festivals Vol 1: Methods, History, Politics*. Palgrave MacMillan: Cham, Switzerland (Framing Film Festivals Series), 19-28. ISBN-10: 3030173194. ISBN-13: 978-3030173197
- Vallejo, Aida (2020) "Introduction. Part I, Vol. 1: Researching Documentary Film Festivals". In Vallejo, Aida, and Ezra Winton (eds.), *Documentary Film Festivals Vol 1: Methods, History, Politics*. Palgrave MacMillan: Cham, Switzerland (Framing Film Festivals Series), 31-39. ISBN-10: 3030173194. ISBN-13: 978-3030173197
- Vallejo, Aida (2020) "Introduction to Part II, Vol. 1: Mapping the History of Documentary Film Festivals". In Vallejo, Aida, and Ezra Winton (eds.), *Documentary Film Festivals Vol 1: Methods, History, Politics*. Palgrave MacMillan: Cham, Switzerland (Framing Film Festivals Series), 63-75. ISBN-10: 3030173194. ISBN-13: 978-3030173197
- Vallejo, Aida (2020) "The Rise of Documentary Festivals: a Historical Approach". In Vallejo, Aida, and Ezra Winton (eds.), *Documentary Film Festivals Vol 1: Methods, History, Politics*. Palgrave MacMillan: Cham, Switzerland (Framing Film Festivals Series), 77-99. ISBN-10: 3030173194. ISBN-13: 978-3030173197
- Antía López Gómez; Vallejo Vallejo, Aida; María Soliña Barreiro; Amanda Paz Alencar (2020) "Found in Translation: Film Festivals, Documentary and the Preservation of Linguistic Diversity". In Vallejo, Aida, and Ezra Winton (eds.), *Documentary Film Festivals Vol 1: Methods, History, Politics*. Palgrave MacMillan: Cham, Switzerland (Framing Film Festivals Series), 241-263. ISBN-10: 3030173194. ISBN-13: 978-3030173197

DOCUMENTARY FILM FESTIVALS. VOLUME 2:

- Vallejo, Aida, and Ezra Winton (eds.) (2020) "Introduction-Volume 2: Documentary Film Festivals: Changes, Challenges, Professional Perspectives". In Vallejo, Aida, and Ezra Winton. *Documentary Film Festivals Vol 2: Changes, Challenges, Professional Perspectives*. Palgrave MacMillan: Cham, Switzerland (Framing Film Festivals Series), 1-10. ISBN-10: 3030173232. ISBN-13: 978-3030173234
- Vallejo, Aida (2020) "Introduction part I, Vol. 2: Changes and Challenges for Documentary and Film Festivals". In *Documentary Film Festivals Vol 2: Changes, Challenges, Professional Perspectives*. Palgrave MacMillan: Cham, Switzerland (Framing Film Festivals Series), 13-21. ISBN-10: 3030173232. ISBN-13: 978-3030173234
- Vallejo, Aida (2020) "IDFA's Industry Model: Fostering Global Documentary Production and Distribution". In *Documentary Film Festivals Vol 2: Changes, Challenges, Professional Perspectives*. Palgrave MacMillan: Cham, Switzerland (Framing Film Festivals Series), 23-53. ISBN-10: 3030173232. ISBN-13: 978-3030173234
- Vallejo, Aida (2020) "Adapting to new times: an interview with Ernesto del Río, director of the Zinebi International Documentary and Short Film Festival of Bilbao (2000-2017)". In *Documentary Film Festivals Vol 2: Changes, Challenges, Professional Perspectives*. Palgrave MacMillan: Cham, Switzerland (Framing Film Festivals Series), 137-146. ISBN-10: 3030173232. ISBN-13: 978-3030173234

2018

- Vallejo, Aida (2018) "Festivales de cine documental en Iberoamérica: una cartografía histórica", *Cine Documental*, no. 18, pp. 144-171. Special dossier edited by María Paz Peirano and Mariana Amieva: Encuentros en los márgenes: festivales de cine y documental latinoamericano. <http://revista.cinedocumental.com.ar/festivales-de-cine-documental-en-iberoamerica-una-cartografia-historica/>
- Vallejo Vallejo, Aida (2018) "Narrativas documentales contemporáneas. De la mostración a la enunciación", *Revista de Estudios Cinematográficos* (reedición, artículo originalmente publicado en 2013). DOI: <https://doi.org/10.22201/cuec.01888056p.2018.1.50>
<https://www.estudioscinematograficos.unam.mx/ec/article/view/50>

2017

- Vallejo, Aida (2017) "Learning Jury Dynamics through Creative Pedagogy: Role-Playing at the European University Film Award", *Alphaville: Journal of Film and Screen Media*, no. 14, Winter 2017, pp. 207-213. Special issue edited by Skadi Loist "Teaching European Cinema—The European University Film Award (EUIA) Project". <http://www.alphavillejournal.com/Issue14.html>
- Nerekan Umaran, Amaia and Aida Vallejo (2017) "Rethinking geolinguistic spaces: The San Sebastian Film Festival between Latin America and Europe", *NECSUS. European Journal of Media Studies*, 11, Spring 2017. http://www.necsus-ejms.org/rethinking-geolinguistic-spaces-the-san-sebastian-film-festival-between-latin-america-and-europe/#_edn16
- Vallejo, Aida (2017) "L'impact économique des festivals de cinéma. Entre la communauté cinéphile et l'industrie audiovisuelle", *Les cahiers de Champs Visuels*, n°14/15. Special issue coordinated by Christel Taillibert and Jean-Paul Aubert "L'Économie de la cinéphilie contemporaine". Editions L'Harmattan, Paris, pp. 61-98. ISBN: 978-2-343-11712-6. <http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=53581&razSqlClone=1>
- Peirano, María Paz, and Aida Vallejo (2017) "Introduction. Film Festivals and Anthropology", in *Film Festivals and Anthropology*. Newcastle upon Tyne: Cambridge SP, 1-17. ISBN: 2213-0217. ISBN-13: 978-1-4438-1683-0. ISBN-10: 1-4438-1683-3. <http://www.cambridgescholars.com/film-festivals-and-anthropology>
- Vallejo, Aida (2017) "Ethnographies of Film Festivals: Reflections on Methodology", in *Film Festivals and Anthropology*. Newcastle upon Tyne: Cambridge SP, 251-260. ISBN: 2213-0217. ISBN-13: 978-1-4438-1683-0. ISBN-10: 1-4438-1683-3. <http://www.cambridgescholars.com/film-festivals-and-anthropology>
- Vallejo, Aida (2017) "Travelling the Circuit: A Multi-sited Ethnography of Documentary Film Festivals in Europe", in *Film Festivals and Anthropology*. Newcastle upon Tyne: Cambridge SP, 277-292. ISBN: 2213-0217. ISBN-13: 978-1-4438-1683-0. ISBN-10: 1-4438-1683-3. <http://www.cambridgescholars.com/film-festivals-and-anthropology>

2016

- Aida Vallejo (2016) "Of calendars and industries: IDFA and CPH:DOX", *Necsus. European Journal of Media Studies*, 9, Spring 2016, Amsterdam University Press. ISSN: 2213-0217. See online: <http://www.necsus-ejms.org/calendars-industries-idfa-cphdox/>

2015

- Aida Vallejo (2015) "Hedapen-sare berriak. Dokumental Inteaktiboa Transmedia-ingurunean", Elordui Urkiza, Edorta Arana Arrieta (eds.) *Transmedia Komunikazio Estrategiak: gaurkotasun-edukiak diseinatzeko eta hedatzeko bide berriak*. Bilbao: UEU, 71-95. [Nuevas redes de difusión. El documental interactivo en el entorno transmedia -en Euskera-] ISBN: 978-84-8438-575-2
- Aida Vallejo (2015) "Documentary Filmmakers on the Circuit. A Festival Career from Czech Dream to Czech Peace", in Deprez, Camille y Pernin, Judith (Eds.) *Post-1990 Documentary. Reconfiguring Independence* (Edinburgh University Press: Edinburgh), pp.171-187. ISBN: 978-0-7486-9413-6

2014

- Aida Vallejo (2014) "Festivales cinematográficos. En el punto de mira de la historiografía filmica", en *Secuencias. Revista de Historia del cine*, nº 39, primer semestre, 2014, pp.13-42. ISSN: 1134-6795.
English title: "Film Festivals. In the Focus of Film Historiography"
Disponible en / Available at (download pdf):
http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/22734/festivales_vallejo_SECUENCIAS_2014.pdf?sequence=1
y Academia.edu
Revista [Secuencias en Facebook](https://www.facebook.com/secuencias). [Maia ediciones](http://maiaediciones.com).
- González-Abrisketa, Olatz y Vallejo Vallejo, Aida (2014) "Circuitos de distribución y espacios para la difusión del cine etnográfico contemporáneo: una guía práctica", en *Anales del Museo de Antropología*, n.16, pp. 60-82. ISSN: 1135-1853.
Pdf gratuito online: <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=20086C>
- Vallejo, Aida (2014) "Industry Sections. Documentary Film Festivals between Production and Distribution", en *Iluminace. Journal of Film Theory, History, and Aesthetics* (número especial sobre festivales cinematográficos/special issue on film festivals), Vol. 26, nº1, pp. 65-82. ISSN: 0862-397X. Available at (download pdf): Academia.edu.
- Vallejo Vallejo, Aida (2014) "Etnografías del cine: nuevas aproximaciones al estudio de festivales", en Fernández-Astobiza, Itxaso (ed.) *Espacios de comunicación. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación*, AEIC (Asociación Española de Investigación de la Comunicación): Bilbao, pp. 1751-1763.
ISBN: 978-84-695-9434-6.
Ver texto completo online en Academia.edu, o en la sección "comunicaciones" de la web oficial del congreso 2014 de la AE-IC (Bilbao).
English title: "Ethnographies of Cinema: new approaches to the study of film festivals"

2013

- Vallejo Vallejo, Aida (2013) "Festivales temáticos y géneros cinematográficos. Del cine fantástico al documental contemporáneo", en Pérez Perucha, Julio y Rubio Alcover, Agustín (eds) *De cimientos y contrafuertes. El papel de los géneros en el cine español. Actas del III Congreso Internacional del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (UPV/EHU) – XIV Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC)*, AEHC (Asociación Española de Historiadores del Cine): Bilbao, pp. 246-257.
ISBN-10: 84-695-9074-X, ISBN-13: 978-84-695-9074-4.
Ver texto completo online en Academia.edu
English title: "Thematic Festivals and Film Genres. From Fantastic Film to Contemporary Documentary"
- Aida Vallejo (2013) "El efecto dominó. Nuevas estrategias para la financiación del documental creativo ante la crisis de la televisión pública en Europa" [actas del congreso]. En Casado et al. (eds.) (2013) *Crisis y políticas. La radiotelevisión pública en el punto de mira/Actas del II Congreso Internacional de comunicación audiovisual y publicidad* (Bilbao, 4 y 5 de octubre de 2012), Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco: Leioa, pp.99-109. ISBN: 978-84-9860-864-9.
Ver texto completo online / Free full text online: Actas del congreso.
English title: "The domino effect. New funding strategies for creative documentary in response to the crisis of public television in Europe"
- Aida Vallejo (2013) "Narrativas documentales contemporáneas. De la mostración a la enunciación" en *Cine Documental*, n.7, pp.3-29. ISSN: 1852-4699.
Free full text online (Spanish)/Texto completo disponible online:
<http://revista.cinedocumental.com.ar/narrativas-documentales/> en la revista académica argentina Cine Documental (ISSN: 1852-4699).
English title: "Contemporary documentary narratives. From showing to telling"

2012

- Aida Vallejo (2012) "Festivales de cine documental. Redes de circulación cultural en el este del continente europeo" en *Doc On-line*, n. 13, diciembre de 2012, pp.307-309. ISSN:1646-477X.
Texto disponible online/Free full text online: http://www.doc.ubi.pt/13/tese_aida_vallejo.pdf
English title: "Documentary Film Festivals. Networks of Cultural Circulation in the Eastern part of Europe"
- Aida Vallejo (2012) "Μια ευθνογραφική ματιά στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης" Η περίπτωση του 12ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ (2010)", στο Μυλωνάκη και Γκροσδάνης, Σινέ Θεσσαλονίκη – Ιστορίες από τον κινηματογράφο και την πόλη, pp. 131-145 (in Greek). ISBN: 978-960-12-2122-9.
Título en castellano: "Una mirada etnográfica a la 12ª edición del Festival de documental de Tesalónica (2010)", en Milonaki y Grosdanis, *Cine Tesalónica – Historias sobre el cine y la ciudad*, pp.131-145.

English title: "An Ethnographic Look at the 12th Thessaloniki Documentary Festival (2010)", in Milonaki and Grosdanis, *Cinema Thessaloniki – Stories about film and the city*, pp. 131-145.

2011

- Aida Vallejo (2011) "Deshilando el guión de Balseros. La construcción narrativa en el cine documental", en PENAFRIA, Manuela (ed.) (2011) *Tradição e reflexões: contributos para a teoria e estética do documentário* Tradicion y reflexiones: contribuciones a la teoría y la estética del documental (Labcom Books: Covilhã), pp. 319-336). ISBN:978-989-654-062-3 Libro disponible online (gratuito) en: <http://www.livroslabcom.ubi.pt/book/81>
English title: "Decoding the Script of Balseros (Cuban Rafters). Narrative Construction in Documentary Film"

2010

- Aida Vallejo (2010) "Género, autorrepresentación y cine documental. Les glaneurs et la glaneuse de Agnès Varda", en *Quaderns de Cine*, Núm. 5, Any 2010: Cine i feminisme. Pp.101-117. ISSN:1888-4571.
Texto disponible online/Free full text online: <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35770&portal=0>
English title: "Gender, Self-representation and Documentary Film. The Gleaners and I by Agnès Varda"

2009

- Aida Vallejo (2009) "Deshilando el guión de Balseros. La construcción narrativa en el cine documental", *Doc On-line*, n.06, Agosto 2009, <http://www.doc.ubi.pt>, pp. 71-90. ISSN:1646-477X.
Texto disponible online/Free full text online: http://www.doc.ubi.pt/06/artigo_aida_vallejo.pdf
[en http://www.doc.ubi.pt/english/index_uk.html]
English title: "Decoding the Script of Balseros (Cuban Rafters). Narrative Construction in Documentary Film"
- Aida Vallejo (2009) "Refugio del Séptimo Arte. Estrategias narrativas del documental de autor" [Comunicación]. I Congreso Internacional de Estética Cinematográfica "La ilusión de la belleza", Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 6-Jun-2009.
Publicada en las actas del congreso (pp.402-421):<http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?t=aida+vallejo&db=1&td=todo>
Texto disponible online/Free full text online: <http://ehu.academia.edu/AidaVallejo>
English title: "Refuge for The Seventh Art. Narrative Strategies of Creative Documentary"

2008

- Aida Vallejo (2008) "Protagonistas de lo real. La construcción de personajes en el cine documental", en *Secuencias: Revista de historia del cine*, N° 27. Pp.72-89. ISSN:1134-6795.
Texto disponible online/Free full text online: Academia.edu
English title: "Protagonists of the Real. Character Construction in Documentary Film"

2007

- Aida Vallejo (2007) "La estética (ir)realista. Paradojas de la representación documental", en *Doc On-line*, n.02, Julho 2007, <http://www.doc.ubi.pt>, pp. 82-106. ISSN:1646-477X.
Texto disponible online/Free full text online: http://www.doc.ubi.pt/02/aida_vallejo.pdf
[en <http://www.doc.ubi.pt/index02.html>]
English title: "(Un)realistic Aesthetics. Paradoxes of Documentary Representation"
- Aida Vallejo (2007) "Cuestiones narratológicas en el documental contemporáneo", *Doc On-line*, n.02, Julho 2007, <http://www.doc.ubi.pt>, pp. 146-147. ISSN:1646-477X.
Texto disponible online/Free full text online: http://www.doc.ubi.pt/02/teses_aida_vallejo.pdf
[en <http://www.doc.ubi.pt/index02.html>]
English title: "Narrative Issues in Contemporary Documentary Film"

RESEÑAS DE LIBROS / BOOK REVIEWS

2016

- Reseña del libro *Film Festival Yearbook 6: Film Festivals and the Middle East*. Dina Iordanova y Stefani Van de Peer (eds.), en *Secuencias. Revista de Historia del cine*, n° 43-44, primer y segundo semestre, 2016, pp.182-184. ISSN: 1134-6795. Free pdf online: <https://revistas.uam.es/secuencias/article/view/7986>

2014

- Reseña del libro de Anaïs Fléchet et alt.: "Un histoire des festivals" publicado por Publications de la Sorbonne, en *Secuencias. Revista de Historia del cine*, nº 39, primer semestre, 2014, pp.130-132. ISSN: 1134-6795

2013

- Reseña del libro de Santiago De Pablo y Joxean Fernández: "Cine y Guerra Civil en el País Vasco" publicado por San Sebastián: Donostia Kultura / Filmoteca Vasca, en *Zer. Revista de estudios de comunicación*, vol. 18, nº34, Mayo 2013. Pp.302-304. ISSN:1989-631X. Ver texto completo www.ehu.es/zer/hemeroteca/pdfs/zer34-resenas.pdf en la [Revista Zer](#).

2009

- Reseña de los libros de Alejandro Baer: "El testimonio audiovisual. Imagen y memoria del Holocausto" y "Holocausto. Recuerdo y Representación", *Secuencias*, nº30, Segundo semestre 2009. Pp.172-175.

**PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS /
KONGRESUOKO PONENTZIAK ETA KOMUNIZAZIOAK / CONFERENCE PAPERS:**

2020

- **"Rethinking the Canon: the Role of Film Festivals in Shaping Film History"** (paper).
International Film Studies Conference: [REFRAMING FILM FESTIVALS. HISTORIES, ECONOMIES, CULTURES](#).
Venice (Wednesday 12 February 2020; 17:00).
Università Ca' Foscari. 11-12.02.2020 Venice / 25-26.03.2020 (Bari)

2019

- **"El punto de vista en el documental de creación. Aproximaciones narrativas al cine de lo real"** (comunicación).
XVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA, II CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN IBÉRICA DE SEMIÓTICA y IX CONGRESO INTERNACIONAL DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD DE LA UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU).
<https://www.ehu.es/es/web/congresoaes2019/programa>
Bilbao (13-15 Noviembre de 2019).
Universidad del País Vasco (UPV/EHU). 15.11.2019, 16:30-18:30.
- **"Film Festivals in the Basque Country: Opportunities and Constraints for the Circulation of Basque Language Films."** Aida Vallejo and Amaia Nerekan (paper). Production conditions, programming strategies and distribution opportunities (II). October 17, Thursday. 13:30. Venue: The Informatics Forum (University of Edinburgh). Conference: [CROWDED OUT OR LIMITLESS HORIZONS? MINORITY LANGUAGE-MEDIA IN THE DIGITAL AGE](#). (16-17.Oct.2019).
University of Edinburgh.
- **"Deconstructing documentary narratives in the age of hybrid formats"** (paper).
Panel "Creative Documentary Storytelling", chaired by Patricia Nogueira. NECS conference. Gdansk, Poland (13-15.06.2019).
June 2019. 14.06.2019 at 13:45-15:30
University of Gdańsk
- Workshop participant: **The EUFA initiative at the University of the Basque Country**
Workshop: "Localising European Cinema in Teaching: the Case of the European University Film Award".
NECS conference. Gdansk, Poland (13-15.06.2019).
June 2019. 14.06.2019 at 13:45-15:30.
University of Gdańsk
- Aida Vallejo, guest speaker. Documentary Film Festivals.
"Festivals and the Lives of Films."
Participants: Prof. Skadi Loist, Dr. Aida Vallejo, Prof. Philippe Meers, Moderator: Marijke de Valck
Date: May 2nd 2019. Time: 2 – 4 pm. Venue: MCW Lab, Kromme Nieuwegracht 20, Utrecht
The event is organized by the Utrecht Centre for Media Research as part of the 'media industries' domain.
Utrecht University (The Netherlands).
- Aida Vallejo, guest video-intervention. **"Collaborations between Film Festivals and Academia"**.
"Ten Years of Film Festival Studies".
Hosted by the IGCCC (Institute of Global Cinema and Creative Cultures, University of St Andrews) and LUNA (London Network of Contemporary Film Exhibition Cultures). With the support of the Birkbeck Interdisciplinary Research in Media and Culture (BIRMAC).
Birkbeck. University of London. 8th March 2019.
- **"Rethinking the History of Documentary at film festivals"** (paper).
Panel "Curating Film Cultures: Film Festivals and the History of Film/Media Studies", chaired by Aida Vallejo and Antoine Damiens. SCMS conference. Seattle. March 2019. 14.06.2019 at 9:00-10:45

2018

- **"Ethnomethodologies. Everything you always wanted to know and never dared to ask"** (workshop).
Organized by Aida Vallejo and María Paz Peirano. NECS conference. Amsterdam. 27-29 June 2018.

2017

- **"Festivales de cine documental en el marco Iberoamericano"** (paper/ponencia)
(Jueves 19 octubre 2017, 12:00-14:00). International Conference. Digital Imaginaries of the South: Stories of Belonging and Uprooting in Hispanic Cinemas. 18, 19 y 20 de octubre de 2017 / October 18-20th, 2017, UC3M / Casa de América. Panel A1: Festivales de cine y territorios geográficos, imaginarios y digitales en el contexto iberoamericano / Film Festivals and Geographic, Imaginary, and Digital Territories in the Ibero American Context.
- Aida Vallejo (2017) (moderadora) **"On Small Cinemas, film festivals and transnational circulation"**, con los expertxs internacionales Dina Iordanova (St Andrews University, Scotland), Margarita Ledo (University of Santiago de Compostela, Galicia) and Ib Bondebjerg (University of Copenhagen, Denmark). Small Cinemas Conference. San Sebastián. 22 de septiembre, 2017. 11:00-13:00.
- **"La circulación internacional del documental latinoamericano: una mirada histórica al Festival Internacional de Documental y Cortometraje de Bilbao"**. [The International Circulation of Latin American Documentary: a Historical View of the International Festival of Documentary and Short Film of Bilbao]. Dentro del panel: "Redes transnacionales: el documental latinoamericano en los festivales de cine" [Transnational networks: Latin American documentary at film festivals] (coordinado por Aida Vallejo). [VISIBLE EVIDENCE Conference](#). Buenos Aires (Argentina), 2-6 Agosto 2017.
- **"From the Festival to the Museum: Expanded Formats in Documentary Film"** [paper]
NECS conference 2017. 30th June, 9:00-10:45. Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (28 June-1 July, 2017). Panel "Between Documentary and Experimental Realms: Avant-Doc, Past and Present. Co-sponsored by the Workgroups "Documentary Film" and "Cinema & Contemporary Visual Arts".
- **"Film Festivals and the Documentary Canon"** [presentation in workshop]
Workshop organized by Dorota Ostrowska. "Traces: Film Festivals and History". NECS conference 2017. 30th June, 9:00-10:45. Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (28 June-1 July, 2017). Workshop FILM FESTIVALS AND HISTORY.

2016

- **"Transnational Connections. Film Festivals and Documentary in Latin America and Spain"**. [NECS conference 2016](#). The University of Potsdam, Campus Griebnitzsee, in Potsdam (Germany). Panel A 12: Film Festivals in Latin America and Spain, Sponsored by Film Festival Research Workgroup. Thursday, 28.7.2016, 11:00-13:00 (27-30.July.2016)
- Aida Vallejo & Stefano Odorico. "Reinventing the Festival Space: The Challenges of Interactive Documentary Exhibition" [paper]. Panel: i-docs Audiences & Exhibition. Thursday, March 3, 2016. [i-docs symposium 2016](#). "Exploring interactive documentary storytelling". University of the West of England (Bristol, U.K.).

2015

- **"Documentary Networks: Film Festivals and the Forge of a Cultural Elite in Europe"**. Friday, 13th November, 2015. 16:30-18:30. Panel 6: Negotiating Cultural Values: the Industry Side of European Elite Festivals and Global Film Circulation. "European Cinemas, Intercultural Meetings: Aesthetics, Politics, Industry, History". An [ECREA Film Studies Section Conference](#). University of Copenhagen, Denmark.
- **"Film Festivals and the documentary archive"** [paper]. Friday 19th, June 2015, 15:45-17:30, room 2.51. Panel H 07 Personal Archives and Documentary Practice. [NECS 2015 CONFERENCE](#), University of Łódź. "Archives of/for the Future". Łódź, Poland, June 18-20, 2015.
- **"A Niche for Creativity: Defining Documentary in the Festival Circuit"** [paper] Panel: P11: Film Festivals and the 'Creative Turn' in Documentary, [SCMS Conference 2015](#), Montreal (March 25-29). Saturday, March 28, 2015 01:00PM-02:45PM (Session P)

2014

- **"Between Industry and Creativity: Institutes of Documentary Film and the Film Festival Circuit"** [paper] [Symposium "Film Festival Cartographies"](#). University of Modena and Reggio Emilia in collaboration with Ozu Film Festival (Modena, 20-21 November 2014). Thursday 20 November, 2014. Aula Magna, Giurisprudenza Building, Via Università 4, Modena, Italy.
+ info: <http://www.ozufilmfestival.com/en/2014-edition/ozu-events/ffcs/schedule-and-abstracts/>
- **"Found in Translation: Documentary Film Festivals and the Preservation of Linguistic Diversity"** [invited paper]. *International Forum Cinema of Small Nations, Film Literacy, and New Audiences*

Santiago de Compostela. Friday, 24th October, 2014, 16:30 h (23-24.10.2014)

Panel: Itineraries for the circulation of small cinemas

<http://www.estudiosaudiovisuais.org/foro-internacional-cine-de-pequenas-nacions-alfabetizacion-filmica-e-novas-audiencias/?lang=en>

- "Etnografías del cine: nuevas aproximaciones al estudio de festivales. El circuito documental en Europa" [comunicación].
22.01.2014 (11:30-13:30). Sesión 2. *La Comunicación como Objeto científico de estudio: Revisión de fenómenos y experiencias mediáticas emergentes en Teoría de la Comunicación*. Sección: *Teorías y métodos de investigación en comunicación*.
IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación AE-IC 2014 "Espacios de comunicación". Bilbao, Universidad del País Vasco, 21-24 de enero de 2014.
English title: "Ethnographies of Cinema: new approaches to the study of film festivals. The European documentary circuit".

2013

- "Festivales temáticos y géneros cinematográficos. Del cine fantástico al documental contemporáneo" [ponencia].
Presentada el 30.11.2013. III. Congreso Internacional Del Departamento De Comunicación Audiovisual Y Publicidad (UPV/EHU) – XIV Congreso Internacional De La Asociación Española De Historiadores Del Cine (A.E.H.C.). Bilbao del 28 al 30 de Noviembre de 2013.
English title: "Thematic Festivals and Film Genres. From Fantastic Film to Contemporary Documentary".
- "Festival translations: documentary production and cultural exchange within Europe" [paper] 29.06.2013
[Screen Conference 2013](#). Glasgow, Scotland, *University of Glasgow*, 28-30 June, 2013. Panel: Film Festivals II
- "The Rise of Documentary Festivals" [paper] 22.06.2013
[NECS Conference 2013](#) (*European Network for Cinema and Media Studies*). Prague, Czech Republic, Charles University, 20-22 June, 2013. Panel K3: Politics of Documentary Exhibition
Título en castellano: El auge de los festivales de cine documental.
- "Documentary Film Festivals in Europe: A Historical Overview" [paper] 6.03.2013
[SCMS 2013 CONFERENCE](#) (*Society for Cinema and Media Studies*). Chicago, U.S.A., Drake Hotel, 6-10 March, 2013.
Panel C5: Documentary Film Festivals: Activism, Education, and Archiving.

2012

- Institutos de promoción del documental en Europa. Intermediarios entre la industria y la creatividad [paper] 30.11.2012.
[IV Workshop en Economía y Gestión de la Cultura / IV Workshop on Cultural Economics and Management](#). Bizkaia Aretoa. Universidad del País Vasco (UPV/EHU). 29-30 noviembre 2012.
English title: Institutes for the promotion of documentary in Europe. Intermediaries between industry and creativity.
- Industry Sections. Documentary Festivals between Production and Distribution [paper]
Second Annual [SCREEN INDUSTRIES in East-Central Europe Conference](#): "Cultural Policies and Political Culture". Brno, Czech Republic (22-25 November 2012). Masaryk University. 24th November, 2012.
- El efecto dominó. Nuevas estrategias para la financiación del documental creativo ante la crisis de la televisión pública en Europa [comunicación]. [II Congreso Internacional del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la UPV/EHU](#). Bilbao, (4 y 5 de octubre). 4 de octubre de 2012. Texto publicado en las [actas del congreso](#). *English title: The domino effect. New funding strategies for creative documentary in response to the crisis of public television in Europe*.
- Festival Dependencies. Documentary, Europe and the Crisis [paper].
NECS 2012. European Network for Cinema and Media Studies (Lisbon, 21.06.2012).
Panel C10. Key Festival Challenges: Past, Present and Future. 21st-23th June 2012.

2011

- "Festival Feedback: Interactions between Creative Documentary and its Distribution Network in the Context of Europe" [paper]. London, 25.06.2011. NECS 2011: European Network for Cinema and Media Studies Conference. Birkbeck and King's College, University of London, 23-26 June 2011. Panel: Festivals III The Power of the Circuit: Film Festivals between Distinction, Activism and Industry.

2010

- "Decoding the New System. Capitalism and Consumerism in Contemporary Eastern and Central European Documentary" [paper]. Visible Evidence Conference, Istanbul 11-August-2010. *Boğaziçi University*, 9-12 August. Panel 2c: From the Battlefield to the Shopping Mall: Contemporary Central and Eastern European Documentaries.

- "Creating Cultural Networks in Central and Eastern Europe. Documentary Film Festivals in the Beginning of XXI century (2000-2010)" [paper]. *NECS 2010: European Network for Cinema and Media Studies Conference*. 26.06.2010. 24-27 June, Kadir Has University.
Panel H2. Film Festivals II: Organizational Perspective. Istanbul.

2009

- Aida Vallejo, "Refugio del Séptimo Arte. Estrategias narrativas del documental de autor" [Comunicación]. 06.06.2009 *I Congreso Internacional de Estética Cinematográfica "La ilusión de la belleza"*, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, 4-6-Jun-2009. Publicada en las actas del congreso (pp.402-421):
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/busquedadoc?t=aida+vallejo&db=1&td=todo>
Texto disponible online en: <http://ehu.academia.edu/AidaVallejo>

2007

- Aida Vallejo, "Nuevos caminos de la falsedad documental. Český Sen: el engaño como estrategia de aproximación a la realidad" [Comunicación]. 9-Nov-2007.
V Congreso Internacional de análisis textual "Tramas de la verdad", Universidad Politécnica de Valencia, 6-9 de Noviembre de 2007.
English title: "New Paths of Documentary Falsehood: Český Sen: Deceit as a Strategy to Approach Reality". Paper presented at the 5th International Congress of Textual Analysis: Tramas de la Verdad (Universidad Politécnica de Valencia, Spain), 9th November 2007.

**PROYECTOS y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN / IKERKETA-PROIEKTUAK ETA TALDEAK /
RESEARCH PROJECTS and GROUPS**



Investigadora principal del proyecto de investigación "ikerFESTS" de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EHUA16/31. Festivales de cine y audiovisuales en Euskal Herria. Duración: años 2017-2018.

<https://www.ehu.eus/ehusfera/ikerfests/>



Miembro del proyecto de investigación "@CIN-EMA Las relaciones transnacionales en el cine digital hispanoamericano: los ejes de España, México y Argentina".

Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, Gobierno de España. Proyecto I+D+i (CSO2014-52750-P).

IP: Miguel Fernández-Labayen, Josetxo Cerdán Los Arcos.

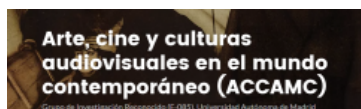
web: <http://uc3m.libguides.com/CIN-EMA>



Miembro del proyecto de investigación "HAUtaldea" de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: EHU11/26. Antropología visual: un modelo para la creatividad y la transferencia del conocimiento. IP: Olatz González Abrisketa.

web: <http://www.ehu.es/ehusfera/hautaldea/>



Miembro del grupo de investigación ACCAMC. Arte, Cine y Culturas Audiovisuales en el mundo contemporáneo. Universidad Autónoma de Madrid. IP: Valeria Camporesi.

web: <https://accamcuam.wordpress.com/>



Miembro del grupo de investigación "Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo" (MAC).

Universidad del País Vasco (UPV/EHU). IP: Imanol Zumalde.

Web: <https://www.ehu.eus/es/web/grupo-mac/grupo-mac>