

Pilar Soberón es profesora adjunta de universidad en el Dpto. de Escultura, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. Licenciada en Bellas Artes en las especialidades de Escultura y Audiovisuales, es Doctora *Cum Laude* por EHU-UPV con la tesis doctoral *In-fluido* (2016).

Primer Premio de Artistas Noveles de Guipúzcoa 1995 y Primera finalista en XXXVI Premio de Fotografía ABC en ARCO'03, ha participado en ferias internacionales como MIA Milan Image Art Fair o ArteSantander. Ha intervenido en el espacio público en Wiesbaden Kunstsommer Festival 2014 (Alemania) y ha creado efímeras instalaciones en la muestra internacional *Meta-illusioni* en Nápoles. Ha colaborado también con espacios museísticos como el Centro Cultural Koldo Mitxelena de San Sebastián o el Museo Aquarium de San Sebastián. Finalista en Photíssima ArtPrize Venize 2015 ha exhibido en Chioistro dei Frari de Venecia durante La Biennale di Venecia 2015.

Su obra escultórica *Aeolia's Park* es parte del paisaje en Wiesbaden, creación *site-specific* al igual que *Murgilketak. Viajes de Jung* (2017) de la Sala Ganbara, Koldo Mitxelena. En 2018 ha presentado *Alderanzteak* en la galería Vanguardia Bilbao y en 2019 en el Museo Aquarium la video-instalación interactiva *Uraldia* en el contexto del Congreso *Change-the-change* organizado por AZTI, San Sebastián, y en la Sala Menchu Gal de Irún la muestra *Hodei putzua. Jardín vertical con acciones y land art*. En 2019 su obra ha sido seleccionada en la Bienal de Arte de Pollensa y en la Bienal D'Art Modern de Tarragona.

Pilar Soberón García unibertsitateko irakasle elkartua da Eskultura Sailean, EHUko Arte Ederren Fakultatean. Arte Ederretan lizentziaduna Eskultura eta Ikus-entzunezkoak espezialitateetan; *Cum Laude* Doktorea Euskal Herriko Unibertsitatean *In-fluido* (2016) doktore tesiarekin.

Gipuzkoako Artista Berrien Lehen Saria jaso zuen 1995ean eta *Fotografía ABC XXXVI* sariketan 1.º finalista izan zen, 2003an ARCO-n; nazioarteko hainbat azokatan esku hartu du, hala nola *MIA Milan Image Art Fair* eta *ArteSantander*. 2014an Alemaniako *Wiesbaden Kunstsommer Festival*-erako *Aeolia's Park* eskultura landu du eta instalazio efimeroak ekoitzi ditu *Meta-illusioni* erakusketarako Napolesen. Hainbat erakunde-espaziotan esku hartu du hala nola Donostiako Koldo Mitxelena Kulturunean edo Donostiako Aquarium-ean. Photissima ArtPrize Venize 2015 sariketan finalista izanik, Chioistro dei Frari-n (Venezia) erakutsi du, eta aldi berean 2015eko La Biennale di Venecia-n.

Koldo Mitxelena Kulturunean, Ganbara aretoan artelan galkorra gauzatu du, *Murgilketak. Viajes de Jung* (2017) erakustaldian. Bilboko Vanguardia galerian *Alderanzteak* (2019) proiektua aurkeztu du. Halaber, *Uraldia* bideo-instalazio interaktiboa Aquarium Museoan ikusgai izan da *Change the Change* Kongresuarekin batera eta Azti-k antolatuta. Era berean, *Hodei putzua* (2019) Irungo Menchu Gal aretoan izan da. Berriz, Pollensako Bienalean eta Tarragonako Bienal D'Art Modern-eko finalista ere izan da 2019 urtean.

Pilar Soberón García is a professor in the Sculpture Department of the Fine Arts Faculty at the University of the Basque Country (EHU-UPV). Is graduated in Fine Arts, specialising in Sculpture and Visual Art, and has a PhD, awarded *cum laude*, from the University of the Basque Country for her doctoral thesis *In-fluido* [In-Flow] (2016).

Pilar took first prize for New Artists of Gipuzkoa in 1995 and was selected in the XXXVI Fotografía ABC, in ARCO'03. She has taken part in international fairs such as MIA Milan Image Art Fair and ArteSantander. In 2014, she was selected to perform an intervention in the public space for *Wiesbaden Kunstsommer Festival* (Germany) with *Aeolia's Park* and she has produced ephemeral installations for *Meta-illusioni* international exhibition in Naples. As a finalist in *Photíssima ArtPrize Venize 2015*, she exhibited at Venice,

simultaneously to the La Biennale di Venecia 2015. Meanwhile, *Aeolia's Park* has been opened in Kurk Park, in Wiesbaden.

In *Murgilketak. Viajes de Jung* Pilar de-constructed an ancestral hut in the Ganbara Room, in the Koldo Mitxelena. In 2018, she presented the installation of bronze sculptures at the Vanguardia gallery, Bilbao. In 2019, she presented at the Aquarium museum of San Sebastian *Uraldia*, which reflects on the state of our ecosystem. Currently, she has exposed *Hodei putzua* at the Menchu Gal exhibition hall, Irun. Nowadays, her works had been selected in the *Certamen Bienal d'Art Pollensa* and in the *Bienal D'Art Tarragona*.