

Lorea Alfaro (Estella-Lizarra,1982).

Licenciada en Bellas Artes, en 2005, por la UPV-EHU. Docente, desde 2012, en la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU. Profesora en el *Máster en Investigación y Creación en Arte* (UPV-EHU) y en el *Máster Propio en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: Cuerpo, Afectos, Territorio* (Huarte Centro de Arte Contemporáneo, UPNA).

2021: Doctora en Bellas Artes. Tesis: "Amor y distancia técnica. Sobre una práctica propia [2005-2015]". UPV-EHU.

2010: D.E.A. UPV-EHU.

Participación en proyectos de investigación:

2012-13: Interacciones de modelos creativos en torno al hecho artístico. Realización de una publicación de carácter divulgativo. UPV-EHU.

2009-11: Elaboración de un campo de imágenes a partir de diferentes experiencias en la pintura. UPV-EHU.

Textos y colaboraciones en publicaciones:

2018. *Conversación entre Lorea Alfaro y June Crespo a partir de la exposición Ser dos*. Texto para la plataforma online Teatron.

2016. Texto para *T-Festa Open 9*. Itziar Okariz.

2015. Colaboración visual para la revista *Eremuak #2*.

2015. Colaboración visual para la revista *El estado mental Nº7*.

2014. *Jumbo*. Colaboración con June Crespo. OpenHouse en IASPIS, Estocolmo.

2014. Texto para la publicación de la exposición *Egurre*, en la Sala Rekalde.

2013. Texto para el catálogo de artista *Inercia*.

2013. Cubiertas para el libro de artista *Dibujos de Raúl Domínguez*.

2013. Texto para el libro de artista *Paisajes | Jardines | Palmeras / Love | Obsession | Desire*

2012. Colaboración visual para Erreakzioa-Reacción. Imágenes para un proyecto entre el arte y el feminismo. Proyecto Vitrinas, MUSAC.

2012. *Matriuska*. Texto para la plataforma online *Texto 2*.

2011. Texto para la publicación "Pensar la pintura" de Iranzu Antona.

2007. Colaboración visual para el nº23 de la revista *Hermes*.

2006. *Loreak dio*. Home para el mes de abril de *LaVidak*.

Ponencias, seminarios, charlas:

2017. *Itziar Okariz eta Lorea Alfaro artistekin solasaldia*. Gidaria Miren Jaio. Kulturate, Arrasate.

2017. *Estados alterados de consciencia*. Seminario enmarcado en el proyecto bienal "Estimulantes: circulación y euforia". Tabakalera, Donostia.

2016. *Del paso de lo personal a lo común*. En el marco de la exposición *Zabor Zuria*, programa *Harriak* de eremuak. Kulturate, Arrasate.

2016. *Las tres circulaciones: sustancia activa*. Seminario enmarcado en el proyecto bienal "Estimulantes: circulación y euforia". Tabakalera, Donostia.

2015. *Un cas*. En el marco de las jornadas "L'art contemporain: création d'espaces de pensée. Galice, Pays Basque, Catalogne". Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3.

2014. *Amateur viene de amator*. Charla y taller en el marco del Festival Jazpanart. Igartza Jauregia, Beasain.

2013. *Pro Eto*. En el marco de las Jornadas "Producciones de arte feminista: procesos de conocimiento e interrelaciones generacionales", en Arteleku.

2013. *Rosa*. En el marco de las "XIII Jornadas ARTE Y MUJER: Nuevos Escenarios Profesionales" celebrados en el Centro Cultural Santa Clara y organizados por la Fundación Troconiz Santacoloma.

2013. *Plegu. Ez diren gauzak*. En el marco de las "Jornadas de profesionalización" celebradas en la UPV-EHU dentro de la asignatura "Procesos y metodologías de creación artísticas y profesionalización".

Exposiciones (selección):

Ha expuesto en museos como CA2M, Artium, Guggenheim Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Jorge Oteiza y galerías como CarrerasMugica, Tatjana Pieters y Elba Benítez, entre otras. De sus últimos trabajos cabe destacar la exposición *2020*, junto con Jon Otamendi (Fundació Miró, 2021); la exposición individual *No lo banalices* (galería CarrerasMugica, 2018); su participación en *Un mundo sin cualidades* (galería CarrerasMugica, 2020); *Yo, la peor de todas* (Museo Jorge Oteiza, 2017); *Estimulantes: circulación y euforia* (Tabakalera, 2017) o en la 5.ª edición de la *Muestra Internacional de Cine Pantalla Fantasma* (2016), así como sus intervenciones en los espacios *Paretara* (Bulegoa z/b, 2014), *Paretara Bi* (galería CarrerasMugica, 2014) y *Deux Negresses* (MUN, 2013). También ha llevado a cabo distintas colaboraciones en publicaciones, como las realizadas para *Eremuak #2* (2015), *El estado mental*, n.º 7 (2015), *Erreakzioa-Reacción* (2012) o *TEXTO* (2012), o las llevadas a cabo con otros artistas, como *El mundo o nada*, junto con Jon Otamendi en la galería Moisés Pérez de Albéniz (2017) o *Jumbo*, junto con June Crespo en IASPIS (2014).