

# Iñigo Larrauri Gárate

---

- Bilbao, 1981
- Residencia en Gernika (48300)
- (0034) 616 875 657
- [inigo.larrauri@ehu.eus](mailto:inigo.larrauri@ehu.eus) / [ilarraurio1@gmail.com](mailto:ilarraurio1@gmail.com)

## Experiencia

2012/13: Docencia en la asignatura Historia del Cine: Licenciatura de Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

Desde 2016: Profesor de las asignaturas *Introducción a la Historia del Arte del siglo XX* (euskera, primer curso) y *Últimas tendencias artísticas* (euskera, tercer curso) en la Facultad de Bellas Artes de Leioa (UPV/EHU).

## Formación

2014: Doctor en Teoría, Análisis y Documentación Cinematográfica por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Tesis Doctoral: *Julio Diamante. Militancia ética y estética de un cineasta* (director: Santos Zunzunegui Díez). Defensa: 19/12/2014; Calificación: sobresaliente *cum laude*.

2011: Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

2006-08: Cursos de doctorado en Teoría, Análisis y Documentación Cinematográfica por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Leioa (Vizcaya).

2001-06: Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), Vitoria (Álava).

## Becas

2010-13: Beca predoctoral de formación de personal investigador del Gobierno Vasco.

## Idiomas

- Inglés: B2 (FCE)
- Euskera: C2 (HABE 4)

## Publicaciones

### Libros

LARRAURI, Iñigo, *Julio Diamante. Compromiso ético y estético de un cineasta*, Santander, Shangrila Textos Aparte, 2018.

AROCENA, Carmen y LARRAURI, Iñigo, *Guía para ver y analizar Rebeca (Rebecca, Alfred Hitchcock, 1940)*, Barcelona, Octaedro, 2019.

## Artículos

LARRAURI, Iñigo, "La academia de Tlön. Notas sobre Borges", *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 26, 2017, págs. 701-710 (ISSN: 1133-3634).

LARRAURI, Iñigo, "Cuando el rostro oculta la máscara: función de los actores de reparto en *Los que no fuimos a la guerra*", *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*, núm. 20, julio-diciembre de 2015, págs. 32-37 (ISSN: 1885-3730).

LARRAURI, Iñigo, "De cerca y de lejos: pensar (y pesar) la violencia", *Eutopías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, vol. 9, primavera de 2015, págs. 77-94 (ISSN: 2174-8454).

## Capítulos de libro

LARRAURI, Iñigo, "Filmando el tiempo detenido. Chillida, retrato en casa, de José Julián Bakedano", ZUNZUNEGUI, Santos y OTER, Jorge (eds.), *José Julián Bakedano. Sin pausa / José Julián Bakedano. Etenik Gabe*, Bilbao, UPV/EHU – Azkuna zentroa, 2016, págs. 61-65 (ISBN: 978-84-9082-408-5 / 978-84-608-7648-9).

LARRAURI, Iñigo, "Imágenes movidas a resplandor. *Bost* (José Julián Bakedano & José Enrique Urrutia Capeau, 1973)", ZUNZUNEGUI, Santos y OTER, Jorge (eds.), *José Julián Bakedano. Sin pausa / José Julián Bakedano. Etenik Gabe*, Bilbao, UPV/EHU – Azkuna zentroa, 2016, págs. 49-50 (ISBN: 978-84-9082-408-5 / 978-84-608-7648-9).

LARRAURI, Iñigo, "Igualdad/Discriminación", MARZABAL, Iñigo y AROCENA, Carmen (eds.), *Películas para la educación*, Madrid, Cátedra, 2016, págs. 207-223 (ISBN: 978-84-376-3607-8).

ZUNZUNEGUI, Santos y LARRAURI, Iñigo, "Poder/Corrupción", MARZABAL, Iñigo y AROCENA, Carmen (eds.), *Películas para la educación*, Madrid, Cátedra, 2016, págs. 245-261 (ISBN: 978-84-376-3607-8).

LARRAURI, Iñigo, "Guerra/Terrorismo", MARZABAL, Iñigo y AROCENA, Carmen (eds.), *Películas para la educación*, Madrid, Cátedra, 2016, págs. 263-279 (ISBN: 978-84-376-3607-8).

LARRAURI, Iñigo, "Ecología/Tecnología", MARZABAL, Iñigo y AROCENA, Carmen (eds.), *Películas para la educación*, Madrid, Cátedra, 2016, págs. 337-353 (ISBN: 978-84-376-3607-8).

LARRAURI, Iñigo, "Violencia", MARZABAL, Iñigo y AROCENA, Carmen (eds.), *Películas para la educación*, Madrid, Cátedra, 2016, págs. 357-373 (ISBN: 978-84-376-3607-8).

LARRAURI, Iñigo, "¿Sombras nada más? De la posibilidad de un esperpento expresionista. *Los que no fuimos a la guerra* (Julio Diamante, 1961)", AROCENA, Carmen y E. ZUBIAUR, Nekane (coords.), *Sonrisas y lágrimas de España: esperpento, humor negro y costumbrismo en el cine español (Cuadernos de Cine y Cultura Posbélica Española, nº 3)*, La Coruña, Vía Láctea Editorial / Fundación Wenceslao Fernández Flórez, 2015, págs. 23-42 (ISBN: 978-84-89444-41-6).

## Reseñas

LARRAURI, Iñigo, “Javier Maqua: más que un cineasta, vols. I y II”, *ZER. Revista de Estudios de Comunicación* núm. 40, vol. 21, 2016, págs. 271-272 (ISSN:1989-631X).

LARRAURI, Iñigo, “‘Por qué creen los que no creen’, Santos Zunzunegui e Imanol Zumalde, *Ver para creer. Avatares de la verdad cinematográfica*”, *Eu-topías. Revista de interculturalidad, comunicación y estudios europeos*, vol. 17, primavera de 2019, págs. 138-139 (ISSN: 2174-8454).

## Capítulos en libros de Actas

LARRAURI, Iñigo, “Pasodobles de ayer y hoy. Notas sobre la banda sonora de Los que no fuimos a la guerra”, BARREIRO, M. S. y TORRAS, D. (coords.), *Música, sonido y silencio en el audiovisual. El sonido documental*, Mataró, Grupo SSIT (Colección Perspectiva Académica), 2016, págs. 189-201 (ISBN 10: 1519629761).

LARRAURI, Iñigo, “Formas de realismo. En torno a los cortometrajes de Julio Diamante”, *III Congreso Internacional. Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y en portugués. Hibridaciones, Transformaciones & Nuevos Espacios Narrativos. Libro de Actas* (Tomo I), CAMARERO, E. y MARCOS, M. (coords.), Salamanca, Universidad de Salamanca/Centro de Estudios Brasileños, 2015, págs. 613-628. (ISBN: 978-84-606-8174-8).

LARRAURI, Iñigo, "Actualidad de un pasado reciente: *La memoria rebelde* (Julio Diamante, 2012)", *Memoria histórica y cine documental. Actas del IV Congreso Internacional de Historia y Cine*, CD en CAPARROS LERA, J. M., CRUSELS VALETA, M. y SÁNCHEZ BARBA, F. (eds.), Colección Film-Historia, núm. 18, Barcelona, Universitat de Barcelona / Centre d'Investigacions Film-Història, 2015, págs. 720-748 (ISBN: 978-84-475-4246-8).

LARRAURI, Iñigo, "Lo verde, ¿termina en los Pirineos? Una aproximación al cine del destape a través de *Sex o no sex* (Julio Diamante, 1974)", en PÉREZ PERUCHA, Julio y RUBIO ALCOVER, Agustín (eds.), *De cimientos y contrafuertes. El papel de los géneros en el cine español. Actas del III Congreso Internacional del departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (UPV/EHU) – XIV Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (AEHC)*, Bilbao, UPV/EHU, 2013, págs. 372-381. (ISBN-10: 84-695-9074-X, ISBN-13: 978-84-695-9074-4).

## Otros

Participación en la mesa redonda celebrada con motivo del ciclo titulado *José Julián Bakedano. Sin pausa/ José Julián Bakedano. Etenik Gabe* en el Azkuna Zentroa. [Fecha del encuentro: 18/05/2016. Participantes: Santos Zunzunegui, Jorge Oter, Nekane Zubiaur, Luis Eguiraun y José Julián Bakedano e Iñigo Larrauri]

CASTRO DE PAZ, José Luis, ZUNZUNEGUI, Santos y LARRAURI, Iñigo, *Los que no fuimos a la guerra, de Wenceslao Fernández Flórez: de la novela al film. Entrevista con Julio Diamante*, La Coruña, Vía Láctea, 2015 (ISBN: 978-84-89444-33-1). [DVD]

LARRAURI, Iñigo, “Música para camaleones. La obra cinematográfica de Alberto Iglesias”, *Zinebi* 59 (catálogo de 2017), Bilbao, Festival Internacional de cine Documental y Cortometraje de Bilbao, 2017, pág. 117.

LARRAURI, Iñigo, “Juán Ruiz Anchía. La música callada de la luz”, *Zinebi 57* (catálogo de 2015), Bilbao, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, 2015 [<http://zinebi.eus/web/zinebi-57/mikeldi-de-honor/juan-ruiz-de-anchia>].

LARRAURI, Iñigo, “Entre la historia y la fábula. El cine de Manuel Gutiérrez Aragón”, *Zinebi 55* (catálogo de 2013). Bilbao, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, pág. 154.

## **Congresos**

2019: XVIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (AES), Bizkaia Aretoa (UPV/EHU), Bilbao, 13, 14 y 15 de noviembre de 2019. Participación en el comité organizador

2019: XVIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica (AES). Bizkaia Aretoa (UPV/EHU), Bilbao. Comunicación: “Películas para la diversidad: el cyborg” (15/11/2019).

2015: XVI Congreso internacional de la Asociación Española de Semiótica (AES). Bizkaia Aretoa (UPV/EHU), Bilbao. Comunicación: “La academia de Tlón. Notas sobre Borges” (06/11/2015).

2015: I Congreso Internacional sobre Sonido, Silencio e Imagen. Escuela Politécnica superior Tecnocampus (ESUPT), Mataró. Comunicación: “Pasodobles de ayer y hoy, notas sobre la banda sonora de *Los que no fuimos a la guerra* (Julio Diamante, 1961)” (23/07/2015).

2015: III Congreso Internacional. Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y en portugués. Universidad de Salamanca (USAL). Comunicación: “Formas de realismo. En torno a los cortometrajes de Julio Diamante” (24/06/2015).

2014: IV Congreso Internacional de Historia y Cine: Memoria histórica y cine documental. Centro de Investigaciones FilmHistoria; Universidad de Barcelona (UB). Comunicación: “Actualidad de un pasado reciente: *La memoria rebelde* (Julio Diamante, 2012)” (04/09/2014).

2013: XIV Congreso Internacional de la Asociación Española de Historiadores del Cine (A.E.H.C.). Bizkaia Aretoa (UPV/EHU), Bilbao. Ponencia: “Lo verde, ¿termina en los Pirineos? Una aproximación al *cine del destape* a través de *Sex o no sex* (Julio Diamante, 1974)” (28/11/2013).

2013: II Congreso Internacional. Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y en portugués. Universidad de Salamanca (USAL). Comunicación: “Un artefacto por activar: el guión adaptado de *Los que no fuimos a la guerra* (Julio Diamante, 1961)” (27/06/2013).

## **Otra actividad académica**

2014-16: Investigador contratado en el Grupo de investigación Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo (MAC). Investigador principal: Santos Zunzunegui Díez. Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Periodo: 7/05/2014 - 31/03/2016.

2016-2017 Miembro del Grupo de Investigación Mutaciones del Audiovisual Contemporáneo (MAC). Investigador principal: Santos Zunzunegui Díez. Departamento: Comunicación Audiovisual y Publicidad, Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Periodo: desde el 31/03/2016 hasta la fecha.

### **Otros cursos**

Taller *Tiempos Modernos* impartido por José Luis Pardo en La Casa Encendida (Madrid). (7/06/2010 – 11/06/2010).

Curso de verano de la UPV/EHU “Cine y poesía. Del hecho poético a la página filmada” (15-06/2015-17/06/2015).

Curso de verano de la UPV/EHU “Cine y música: un recorrido por la presencia de la música en el cine” (15/06/2016-17/06/2016).