

Fecha del CVA	08/01/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Haizea		
Apellidos	Barcenilla Garcia		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	04/06/1981
DNI/NIE/Pasaporte	72486293E		
URL Web			
Dirección Email	haize11@hotmail.com		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0001-5486-4320		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora agregada		
Fecha inicio	2022		
Organismo / Institución	Universidad del País Vasco		
Departamento / Centro	Historia del Arte y Música / Facultad de Letras		
País		Teléfono	
Palabras clave	550602 - Historia del arte		

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Diploma de Estudios Avanzados en Historia del Arte	Universidad del País Vasco	2009
Master in Fine Arts in Curating	University of London, Goldsmiths College	2008
Licenciatura en Historia del Arte	Universidad del País Vasco	2004

Parte B. RESUMEN DEL CV

Doctora por la Universidad del País Vasco, Haizea Barcenilla García es profesora Agregada, acreditada para Plena, en esta universidad. Cuenta con dos sexenios de investigación (2012-2017 y 2017-2023), así como con un Máster en Comisariado por Goldsmiths College, University of London (2008). Es profesora en esta Universidad desde 2011, y ha sido Ayudante Doctora entre 2015 y septiembre de 2020, y Contratada Laboral Interina hasta su agregaduría. Sus líneas de investigación, así como la mayor parte de su docencia, giran en torno al discurso expositivo, la historiografía feminista, las políticas de la percepción y la cultura visual en el ámbito del arte contemporáneo (especialmente en el País Vasco).

Actualmente es co-IP del grupo de investigación Hariak. Investigaciones feministas en las artes y la literatura (junto con Ibon Egaña). Es miembro del comité académico del Máster en Conservación y Exposición de Arte Contemporáneo (CYXAC) de la Facultad de Bellas Artes; coordinadora de la serie Arte Textos del Servicio Editorial de UPV/EHU, que ha recibido en 2022 el sello CEA-APQ; y ha sido miembro del grupo editorial de la revista Jakin entre 2014 y 2020.

Ha sido comisaria residente en el Pavillon del Palais de Tokyo de París (2009-2010), investigadora residente en la Konstfack Univesität de Estocolmo dentro del programa CuratorLab (2011-2012) e investigadora invitada en la Keio University de Tokyo (2018) con una beca José Castillejo, además de otras estancias más breves en Italia y Portugal. También ha impartido clases en el Programa Universitario de Estudios de Género y en el Seminario de Cultura Visual y Género de la UNAM (México), la Università Roma Tre de Roma (Italia) y conferencias en la Université de Rennes 3 y la New York University, así como en numerosos centros de arte nacionales e internacionales.

Paralelamente a su labor investigadora, lleva a cabo labores de comisariado. En 2011 realizó el proyecto Rumores sobre una exposición por el que recibió la beca Espai Zer01 de comisariado de Olot; en 2013 comisarió la exposición internacional Historia(s) incomparable(s) en el Koldo

Mitxelena Kulturunea de Donostia, y desde 2012 hasta 2016 fue comisaria del proyecto Nuevos Comanditarios (ahora Concomitantes), en el que produjo los proyectos Manual de Uso de Andrea Acosta y Andrekale de Señora Polaroiska, que ha sido presentado en París, Tokio, Limerick y Ciudad de México entre otros. En 2020 y junto a Garazi Ansa ha comisariado Festa Pagana para la Universidad Miguel Hernández de Elche, y la exposición Baginen Bagara, una revisión crítica y feminista de las colecciones de San Telmo Museoa y la Diputación de Gipuzkoa. También ha contribuido a diversas publicaciones de artistas, como el catálogo Una cosa entre otras cosas de Naia del Castillo o el catálogo de la exposición Maestras en el Museo Thyssen-Bornemisza.

Destaca su labor divulgadora, que ejerce en prensa, siendo crítica de cultura y arte quincenal para el periódico Berria desde 2011, y en radio, colaborando en el programa “Amarauna” de Euskadi Irratia desde 20143 hasta 202. Ha dirigido el proyecto Artea.tb, una propuesta para la divulgación del arte contemporáneo en formato audiovisual, apoyado por la convocatoria Universidad/Sociedad de UPV/EHU y por el Centro de Cultura Contemporánea Tabakalera.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Artículo científico.** Haizea Barcenilla. 2024. Not Just a Women Artists’s Show: Curatorial Challenges for the Exhibition of Women Artists in a Public Collection. Collections: A Journal for Museum and Archives Professionals. Prensa.
- 2 Artículo científico.** Garazi Ansa Arbelaiz; Haizea Barcenilla; Ane Lekuona Mariscal. 2024. Revisar los hitos: Gure Artea desde una perspectiva de género (1982-1995). Arte, Individuo y Sociedad. UAM. En prensa.
- 3 Artículo científico.** Haizea Barcenilla. 2023. Reivindicarse sin exponerse. Estrategias translúcidas en los autorretratos de Rosa Valverde. Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del arte. UNED. 11, pp.267-290.
- 4 Artículo científico.** Haizea Barcenilla. 2022. El Museo Guggenheim Bilbao y las políticas culturales. La marca del cambio de paradigma.Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. 59, pp.Online sin paginación.
- 5 Artículo científico.** Haizea Barcenilla. 2020. Estrategias translúcidas y contraimágenes: romper con la representación hegemónica. Boletín de Arte. Universidad de Málaga. 41, pp.23-32.
- 6 Artículo científico.** 2019. Repensar el museo desde la vida. Diferents. Revista de museos. Universidad de Castellón / Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni. 4, pp.28-43.
- 7 Artículo científico.** 2014. Incluir o replantear: cómo exponer e historizar a las mujeres artistas. Boletín de Arte. Universidad de Málaga. 35, pp.117-130.
- 8 Capítulo de libro.** Haizea Barcenilla Garcia. 2024. Feminidades encontradas en la obra de Rosa Valverde. Historias Desnortadas. Hacia una historia feminista del arte contemporáneo en el Estado español. Tirant lo Blanch. pp.63-84.
- 9 Capítulo de libro.** Haizea Barcenilla. 2023. Estrategias artísticas frente al patrimonio incómodo.Memoria(s) en jaque: recuerdo, censura y microhistoria en la era de la posverdad.Trea. pp.135-152.
- 10 Capítulo de libro.** Haizea Barcenilla. 2023. Exponer para historiar. Nuevos relatos feministas.Maestras. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. pp.48-55.
- 11 Capítulo de libro.** Haizea Barcenilla; Garazi Ansa Arbelaiz. 2022. Recuerdos borrados de una España moderna: Victoria Malinowska. Las mujeres en el sistema artístico, 1804-1939.Prensas Universitarias de Zaragoza. pp.353-364.
- 12 Capítulo de libro.** Haizea Barcenilla; Garazi Ansa Arbelaiz. 2021. Esther Ferrer. Un cuerpo atravesado por el sistema del arte. El Artista, Mito y realidad. Reflexiones sobre el gusto V. Prensas Universitarias de Zaragoza. pp.289-298.

- 13 **Capítulo de libro.** Haizea Barcenilla. 2021. Un desplazamiento hacia la vida. El caso del centro cultural Kosaten. Yo somos otras. Prácticas de la subjetividad en la creación contemporánea. Universidad de Granada. pp.159-166.
- 14 **Capítulo de libro.** Haizea Barcenilla. 2020. La construcción del artista global. Especulaciones sobre/para una producción artística sostenible. Banizu Nizuke. pp.49-58.
- 15 **Capítulo de libro.** Haizea Barcenilla; Garazi Ansa Arbelaiz. 2020. Portrait d'artiste: Esther Ferrer. Artistes femmes: les formes de l'engagement. Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour-PUPPA. pp.133-142.
- 16 **Capítulo de libro.** Haizea Barcenilla. 2018. El retorno es lo común. Glosario Imposible. Hablarenarte. pp.166-175.
- 17 **Capítulo de libro.** Haizea Barcenilla. 2018. Visibilidad animada. Video-Arte. Recorridos por la creación videográfica en Euskal Herria. Universidad del País Vasco. pp.67-86.
- 18 **Capítulo de libro.** Haizea Barcenilla. 2016. Rompe la ventana. Exposición y ocultación en Exhibition 19 de Señora Polariska. La imagen translúcida en los mundos hispánicos. Orbis Tertius. pp.491-512.
- 19 **Capítulo de libro.** Haizea Barcenilla. 2015. Exhibiting the commons. The case of Tensta Konsthall. El desafío de exponer. Universidad del País Vasco. pp.145-166.
- 20 **Capítulo de libro.** Haizea Barcenilla. 2015. Gauza bat, bestak beste / Una cosa entre otras cosas. Naia del Castillo. Rekalde Aretoa - Diputación de Bizkaia. pp.9-37.
- 21 **Edición científica.** Haizea Barcenilla Garcia; Ane Lekuona Mariscal. 2024. Historias Desnortadas. Hacia una historia feminista del arte contemporáneo en el Estado español. Historias Desnortadas. Hacia una historia feminista del arte contemporáneo en el Estado español. Tirant lo Blanch.
- 22 **Catálogo de exposición.** Garazi Ansa Arbelaiz; Haizea Barcenilla. 2021. Festa Pagana. Festa Pagana. Universidad Miguel Hernandez Elche.
- 23 **Catálogo de exposición.** Haizea Barcenilla; Garazi Ansa Arbelaiz. 2021. Baginen Bagara. Mujeres artistas. Lógicas de la (in)visibilidad. Baginen Bagara. Mujeres artistas. Lógicas de la (in)visibilidad. Erein y San Telmo Museoa.

C.2. Congresos

- 1 Haizea Barcenilla; Miguel Angel Barcenilla. The forest of memory - the memory of the forest. Difficult Heritage and "Nature": Greening as healing or greening as forgetting?. Hamburg Universität. 2024. Alemania.
- 2 Haizea Barcenilla Garcia. Botanical criticism: the work of Jenny Yurshansky. II Annual International Women in the Arts Conference. University of Arkansas Rome. 2022. Italia.
- 3 Haizea Barcenilla Garcia. Not another "Women's Art Exhibition". Baginen Bagara, feminist installation and collection logics. Women and Museum Collections International Conference. Universidad de Leiden. 2022. Holanda.
- 4 Haizea Barcenilla Garcia. Cruces feministas en museología. II Taller Experiencias metodológicas de género en el aula, PIE Feminismos y teoría queer. Estudios interdisciplinarios sobre géneros e identidades en las aulas universitarias. Universidad de Málaga. 2021. España.
- 5 Haizea Barcenilla Garcia. Alemanen kanposantue: patrimonio, memoria y arte contemporáneo. En torno a la memoria. Universidad del País Vasco. 2020.
- 6 Haizea Barcenilla Garcia. Reproduce and dislocate: an artistic approach to uncomfortable heritage.. Fifth Biennial Conference of the Association of Critical Heritage Studies. University of London. 2020.
- 7 Haizea Barcenilla Garcia. Noiz arte... Art and identities in the Basque Country. "Meanwhile, in the Basque Country"; Relations of hegemony and minority in art, culture, and identity. Goethe Universität. 2019. Albania.
- 8 Haizea Barcenilla Garcia. Translucent strategies by the vulnerable. Critical University, Critical Dissidence - Pedagogies of Art & Violence in the Americas. New York University. 2019. Estados Unidos de América.
- 9 Haizea Barcenilla Garcia. Art for a life worth living. Hospitale talk series. Hospitale art centre. 2018. Japón.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Grupo de Investigación Hariak. Literatura eta arteen inguruko ikerketa feministak (Investigaciones feministas sobre la literatura y las artes). Haizea Barcenilla Garcia. (Universidad del País Vasco). 01/01/2023-31/12/2025. 40.500 €.
- 2 **Proyecto.** Desnortadas. Territorios del género en la creación artística contemporánea.. Maite Mendez Baiges. (Universidad de Málaga). 29/11/2021-28/11/2024. 34.000 €.
- 3 **Proyecto.** Gorputza, egiletasuna eta generoa euskal sorkuntzan (Cuerpo, autoría y género en la creación vasca). Ibon Egaña Etxeberria. (Universidad del País Vasco). 01/12/2021-30/11/2023. 18.200 €.
- 4 **Proyecto.** GIZAARTE. Diálogos críticos arte/sociedad. El arte contemporáneo como espacio de conocimiento, laboratorio de lo social, dispositivo y realidad.. Concepción Elorza Ibañez de Gauna. (Universidad del País Vasco). 21/12/2018-20/12/2021. 40.639 €.
- 5 **Proyecto.** artea.tb. Divulgación audiovisual del arte. Tabakalera. Haizea Barcenilla. (Universidad del País Vasco). 29/11/2019-28/11/2021. 18.500 €.
- 6 **Proyecto.** Prácticas de subjetividad en las artes contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde una perspectiva de género. Maite Mendez Baiges. (Universidad de Málaga). 01/01/2017-01/09/2020. 31.000 €.
- 7 **Proyecto.** EL VÍDEOARTE EN EL CONTEXTO ESPAÑOL: HISTORIA DEL VIDEO-ARTE EN EL CONTEXTO VASCO.. Josu Rekalde. (Universidad del País Vasco). 10/11/2015-09/11/2017. 12.750 €.
- 8 **Proyecto.** Red Internacional sobre las Verdades de la Imagen Hispana Contemporánea (RIVIC). Kepa Sojo Gil. (Universidad del País Vasco y Université de Pau et des Pays de l'Adour). 01/01/2014-31/12/2015. 4.500 €.
- 9 **Contrato.** María Paz Jiménez Fundación Kutxa. Lekuona Mariscal. 01/02/2024-01/05/2025. 10.500 €.
- 10 **Contrato.** Investigación Gure Artea Gobierno Vasco, Departamento de Cultura. Ansa Arbelaiz. 01/10/2022-01/10/2023. 4.500 €.
- 11 **Contrato.** Baginen Bagara Haizea Barcenilla Garcia. 01/01/2019-01/04/2021. 12.000 €.