

Saioa Olmo Alonso



CV académico

(última actualización 11-8-2023)

Presentación

Artista, investigadora y docente de la UPV/EHU. Trabaja sobre las relaciones y los comportamientos sociales. Para ello experimenta con dinámicas participativas, situaciones de interacción, dispositivos performativos y propuestas contextuales. En su tesis "TRANSARTE. Prácticas artísticas colaborativas, tecnologías relacionales y performatividad social", profundiza en ello desde lo discursivo y desde su propia práctica artística. Es profesora en el departamento de Escultura y de Arte y Tecnología de la UPV-EHU donde imparte asignaturas de arte performativo y contextual, además de otras asignaturas transdisciplinares de laboratorio y proyectos experimentales.

Contacto

TELÉFONO: 946014529

E-MAIL: saioa.olmo@ehu.eus

DESPACHO: OAC15

DIRECCIÓN POSTAL: Barrio de Sarriena s/n (BBAA-edificio II)- 48940 Leioa – Bizkaia

DEPARTAMENTO: de Escultura y de Arte y Tecnología

CENTRO: Facultad de Bellas Artes.

Docencia: Estudios de Grado

Grado en Arte

- Asignatura: "Registro y prácticas artísticas contextuales y performativas".
- Asignatura: "Laboratorio"
- Asignatura: "Laboratorio de imagen"

Docencia: Estudios de Postgrado

Máster en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo

- Asignatura: "Proyectos experimentales: producción y desarrollo".

Proyectos de investigación

- KONTU.LABORATEGIA. Contar en la investigación de frontera.
- TRANSARTE. Prácticas artísticas participativas-colaborativas y comportamiento social.
Año: 2012-2018
- TECNOBLANDAS. Investigación sobre tecnologías blandas desde las ciencias sociales y las prácticas artísticas.
Año: 2015-2018.
- WIKITOKI. Laboratorio de prácticas colaborativas.
Año: 2013-2021.
- LORELACIONAL. Dinámicas grupales.
Año: 2013-2016.

Publicaciones

Olmo, Saioa. "El mecanismo relacional de la espera". En *Contar la espera* editado por Gabriel Gatti, Saioa Olmo y Álvaro Villar, 53-55. Leioa: Universidad del País Vasco, 2023.

Olmo, Saioa. "Dada $f(x)$ = juego relacional, encontrar $f(\text{fuego})$ Liben". En *Arde hasta que sea fuego* de Libe Belandia editado por Libe Belandia, 14-22. Bilbao: Fundación Bilbaoarte, 2022.

<https://revistas.uma.es/index.php/umatica/article/view/11313/13122>

Olmo, Saioa. "#SusurrandoElFuturo #FuturosInquietantes #ReleerElFuturo". En *Ensayos sobre ecosistemas culturales sostenibles* editado por Oihane Sánchez Duro. Bilbao: Banizu Nizuke, 2021.

Olmo, Saioa. *Susurros, sustratos y sustancias*. Bilbao: Fundación Bilbaoarte, 2020.

Meyers, Raquel y Saioa Olmo. "Solaspárkea". Cuaderno *Vis a vis* (rojo) editado por Colectivo Ant y Amaia Molinet. Bilbao, 2020.

Olmo, Saioa. "Susurrando el futuro". En *DOSSIER: Prácticas Artísticas Colaborativas // PAC#03. Umática. Revista sobre Creación y Análisis de la Imagen*, 3, editado por Javier Bermúdez Pérez, 337-343. Málaga: UMA editorial Universidad de Málaga, 2020.

<https://revistas.uma.es/index.php/umatica/article/view/11313/13122>

Olmo, Saioa. "Art Together How. Collaborative Art Practices in the Crossing with Methodologies and Techniques Coming from the Social Sciences". En *Sharing Society: the impact of collaborative collective actions in the transformation of contemporary societies [actas de congreso]* editado por Benjamín Tejerina... et

- al., 340-354. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2019.
<https://sharingsocietyproject.org/wp-content/uploads/2019/07/Sharing-Society-Conference-Proceedings.pdf>
- Olmo, Saioa. "Transart. Transactions, Transferences and Transitions in Participatory Art". *Revista BRAC* 6, n.º 3 (2018): 322-349.
<http://dx.doi.org/10.17583/brac.2018.2814>
- Olmo, Saioa. "Gailu artistikoak. Makina sozialak, teknologia bigunak eta arte-praktika garaikideak". *Uztaro*, n.º 100 (2017): 31-54.
<https://transarte.files.wordpress.com/2017/03/gailu-artistikoak-uztaro-saioa-olmo1.pdf>
- Olmo, Saioa. "Tecnologías relacionales en las prácticas artísticas participativas: casos, mecánicas y estrategias". *Ausart* 4, n.º 2 (2016): 35-52.
<https://www.ehu.eus/ojs/index.php/ausart/article/view/17233/0>
- Olmo, Saioa. "Revolucionar la máquina". En *Catálogo Inmersiones 2015*. Vitoria: 2016. <https://inmersionesgasteiz.files.wordpress.com/2015/10/catc3a1logo-inmersiones-2015.pdf>
- Olmo, Saioa. "Coordenadas XYZ". En *Soft Fiction. Políticas visuales de la emocionalidad y el deseo*, editado por Virginia Villaplana, 231-238. Bilbao: consonni. 2016.
- Olmo, Saioa. "Radiografías comportamentales de la comunidad imposible". En *Manual de emergencia para prácticas escénicas*. Valencia: Continta me tienes, 2014.
- Olmo, Saioa y AAVV. *Biotracks*. Bilbao: Ideatomics, 2014.
- Olmo, Saioa. "Jugando a desobedecer en una 'Living Room' obediente". *Revista A-Desk*, 1 de diciembre de 2014. <http://www.a-desk.org/highlights/Jugando-a-desobedecer-en-una.html>
- Olmo, Saioa. "Políticas de la atención". *Revista A-Desk*, 5 de enero de 2015.
<http://www.a-desk.org/highlights/Politic-as-de-la-atencion-a-que-se.html>
- Barcenilla, Haizea y Saioa Olmo. "Wiki-historias. La Metahistoria". *Revista Eremuak*, n.º 1 (2014). <http://www.ereмуak.net/es/ereмуak1-0>
- Olmo, Saioa. "Coreografías comportamentales". *Revista Efímera* 4, n.º 5 (2013): 42-45.
<http://www.efimerarevista.es/efimerarevista/index.php/efimera/article/view/34/41>
- + Info: <http://transarte.wordpress.com>

Proyectos artísticos

- *Susurrando el futuro*. Proyecto participativo de recopilación de susurros para las generaciones del futuro. En múltiples contextos.
<https://susurrandoelfuturo.wordpress.com/>
- *Fuimos nosotras*. Instalación interactiva y presentación performativa.
- *Solasparkea*. *Conversando con el Parque de Doña Casilda*. Paseo grupal interactivo dentro de las convocatorias *Vis a vis* y *Bilbao Art District* (Bilbao, 2018 y 2019).
- *Eromecánica*. *La erótica de la maquinaria social*. Acciones performativas junto al colectivo EPLC. (País Vasco, 2013-2016).

- *Tecnoblandas. La manipulación en la dinámica grupal.* Acción performativa desde el colectivo LoRelacional (Medialab-Prado, Madrid, 2015 y Wikitoki, 2016).
- *Tú no.* Acción artista sobre mecanismos de exclusión en función de género organizada por Plataforma A. (Facultad de BBAA - Leioa, 2015).
- *Brindis.* Acción artista de proyección de escenarios deseables en cuestiones género en las artes, organizada por Plataforma A. (Vitoria, 2014).
- *Asalta.* Acción artista reivindicando organizada por Plataforma A. (Bilbao, 2013).
- *La Raya.* Dinámica grupal en torno a la idea de dualismo y límite (Azala - Álava, 2013 y Goldsmith - Londres, 2014).
- *Tu mensaje de ánimo aquí.* Dispositivo comunitario y performance, con el colectivo EPLC. (La Fundación - Bilbao, 2013).
- *Hamaika Urte Dantzari.* Videocreación en torno la idea de trayectoria.(2013)
- *Transnacional.* Proceso experimental y animación psicogeográfica (2012).
- + INFO: www.ideatomics.com

Líneas de investigación

- Arte participativo y colaborativo.
- Arte comportamental.
- Tecnologías relacionales.
- Performatividad.
- Arte contextual.
- Artivismo.
- Feminismos
- Nuevos materialismos.

Enlaces de interés

- Proyectos artísticos: <http://saioaolmo.com>
- Proyecto de investigación de doctorado Transarte: <http://transarte.wordpress.com>
- Proyecto de investigación informal sobre dinámica grupal: <http://sobrelorrelacional.wordpress.com>
- Proyecto de investigación sobre tecnologías blandas: <https://www.tecnologiasblandas.cc/>
- Grupo de investigación: <https://kontulab.eus/>
- Blog de la asignatura "Registro y prácticas artísticas performativas y contextuales": <https://artecontextual.wordpress.com/>
- Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8562-6739>