

FICHA CURRICULAR

ISKANDAR REMENTERIA ARNAIZ

E-MAIL: iskandaraitor.rementeria@ehu.eus

REMENTERIA ARNAIZ, Iskandar

DNI 78905740-P

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO Bilbao, 23 Diciembre de 1979

DOMICILIO C/ Inmaculada 4, 2º C

48005 BILBAO

1.- EXPERIENCIA LABORAL Y DISFRUTE DE BECAS

DOCENCIA UNIVERSITARIA (*Anexo 1*)

Puesto: Profesor Laboral Interino

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Organismo: UPV/EHU

Fecha desde: 01/02/2017 – 29/04/2019

Puesto: Profesor Adjunto (Ayudante Doctor)

Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Organismo: UPV/EHU

Fecha desde: 30/04/2019 en adelante.

INVESTIGADOR CONTRATADO POSTDOCTORAL (*Anexo 2*)

Puesto: Especialización para Investigador Doctor en la UPV/EHU (2015)

Departamento: Escultura, Facultad de Bellas Artes

Organismo: UPV/EHU

Fecha Desde: 01/04/2016

Fecha Hasta: 01/04/2017 / Prórroga concedida hasta el 31/03/2018 (NOTA: suspensión de contrato desde el 01/02/2017 para cumplir con la docencia actual pero con posibilidad de restitución del mismo)

Régimen de dedicación: parcial (27,9 horas semanales)

EXPERIENCIA FUERA DEL AMBITO DOCENTE E INVESTIGADOR UNIVERSITARIO (*Anexo 3.1 y ss.*)

NOTA: se distribuyen los distintos puestos en dos grandes epígrafes:

- COMPOSICIÓN, INTERPRETACIÓN Y PRODUCCIÓN MUSICAL
- PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

COMPOSICIÓN, INTERPRETACIÓN, PRODUCCIÓN y EDICIÓN MUSICAL

Puesto: alta en el Impuesto sobre Actividades Económicas en la actividad “Edición de Soportes Grabados” (epígrafe IAE 135520) para labores de productor fonográfico-discográfica, y alta en el Impuesto sobre Actividades Económicas en “Editorial Gestión Derecho” (epígrafe IAE 147690) para labores editoriales relacionadas con la música.

Fecha Desde: 01/02/2016

Fecha Hasta: Actualidad

Régimen de dedicación: trabajo por proyecto

Puesto: alta en el Impuesto sobre Actividades Económicas en la actividad “Interpretación de Instrumentos Musicales” (epígrafe IAE 303200) para llevar a cabo conciertos musicales así como composición de discos y bandas sonoras.

Fecha Desde: 01/12/2010

Fecha Hasta: Actualidad

Régimen de dedicación: trabajo por proyecto

Puesto: alta en una Comunidad de Bienes para la actividad relacionada con el grupo de música Split 77 (hasta su disolución en 2013) y con el grupo de música Unclose (desde 2013 hasta la actualidad)

CIF: E95631552

Descripción de la actividad: composición, grabación e interpretación musical de canciones propias para discos y conciertos, en los que concretamente interpreto guitarras y sintetizadores y canto (también autor de las letras). Tras estudiar formación clásica de solfeo, armonía, coral y piano, compongo para estos grupos empleando varios instrumentos musicales (teclados, sintetizadores, guitarra, bajo...) y utilizo hardware y software de edición musical (fundamentalmente Cubase y Ableton Live)

Organismo: Split 77 y Unclose

Fecha Desde: 01/12/2010 (modificación en 2012)

Fecha Hasta: Actualidad

Régimen de dedicación: trabajo por proyecto (LP, EP o conciertos)

Puesto: compositor principal de las canciones, intérprete (guitarras, sintetizadores y programaciones) y autor (letras) para la grabación de un LP

Título LP: The Long Tomorrow

Duración LP: 46 minutos

Compañía discográfica: Winehouse Records

Depósito Legal: BI/1258/2017

Puesto: productor fonográfico y editor del LP *The Long Tomorrow*

Organismo: Winehouse Records

Fecha Desde: 26/09/2017

Fecha Hasta: en adelante

Régimen de dedicación: trabajo por proyecto

Puesto: compositor principal de las canciones, intérprete (guitarras, sintetizadores y programaciones) y autor (letras) para la grabación de un EP

Título EP: Runaways

Duración EP: 24 minutos

Compañía discográfica: Winehouse Records

Depósito Legal: BI/193/2016

Puesto: productor fonográfico y editor del disco *Runaways*

Organismo: Winehouse Records

Fecha Desde: 11/02/2016

Fecha Hasta: en adelante

Régimen de dedicación: trabajo por proyecto

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en el Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao.

Organismo: Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao

Fecha desde: 22/03/2019

Fecha Hasta: 22/03/2019

Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en el programa de televisión “Los Conciertos de Radio 3”

Organismo: RTVE

Fecha desde: 14/03/2019

Fecha Hasta: 14/03/2019

Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en el Fun House

Organismo: Fun House

Fecha desde: 13/03/2019

Fecha Hasta: 13/03/2019

Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en el Festival Izar & Star

Organismo: Kafe Antzokia

Fecha desde: 15/02/2019

Fecha Hasta: 15/02/2019

Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en el Festival Internacional BIME.

Organismo: Last Tour International

Fecha desde: 26/10/2018

Fecha Hasta: 26/10/2018

Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en el programa Heineken Volume Up.

Organismo: Last Tour International

Fecha desde: 27/09/2018

Fecha Hasta: 27/09/2018

Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en Dabadaba

Organismo: Dabadaba

Fecha desde: 27/09/2018

Fecha Hasta: 27/09/2018

Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en Nave 9.

Organismo: Museo Marítimo Bilbao

Fecha desde: 04/02/2018

Fecha Hasta: 04/02/2018

Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en el festival Animadeba.

Organismo: Ayuntamiento de Deba

Fecha desde: 29/12/2017

Fecha Hasta: 29/12/2017

Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en el Kafe Antzokia.

Organismo: Kafe Antzokia

Fecha desde: 05/12/2017

Fecha Hasta: 05/12/2017

Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en el festival Jazpana Fest.

Organismo: Jazpana Kultur Elkarte

Fecha desde: 28/10/2017

Fecha Hasta: 28/10/2017

Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en el festival Donostikluba.
Organismo: Centro Cultural Egia
Fecha desde: 07/10/2017
Fecha Hasta: 07/10/2017
Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en el festival MAZ
Organismo: Social Antzokia Basauri
Fecha desde: 05/05/2017
Fecha Hasta: 05/05/2017
Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en Kafe Antzokia de Bilbao
Organismo: Kafe Antzokia de Bilbao
Fecha desde: 12/02/2016
Fecha Hasta: 12/02/2016
Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en Kafe Antzokia de Bilbao
Organismo: Kafe Antzokia de Bilbao
Fecha desde: 12/02/2016
Fecha Hasta: 12/02/2016
Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en el Concurso Villa de Bilbao
Organismo: Área de Juventud del Ayuntamiento de Bilbao - Bilborock
Fecha desde: 17/19/2015
Fecha Hasta: 17/19/2015
Régimen de dedicación: jornada completa
Premio al mejor guitarrista de Bizkaia

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en el Mundaka Festival
Organismo: Emankor Sarea
Fecha desde: 31/07/2015
Fecha Hasta: 31/07/2015
Régimen de dedicación: jornada completa

Puesto: compositor e intérprete (sintetizadores y teclados) para la grabación de un LP
Título LP: Split 77
Duración LP: 52 minutos
Compañía discográfica: Noizpop
Depósito Legal: BI -3045-2010

Puesto: compositor e intérprete (sintetizadores y teclados) para la grabación de un LP
Título LP: Mentura
Duración LP: 52 minutos
Compañía discográfica: Noizpop
Depósito Legal: BI -3045-2010

Puesto: compositor e intérprete (sintetizadores y teclados) para la grabación de un LP
Título LP: Antenna
Duración LP: 52 minutos
Compañía discográfica: Noizpop
Depósito Legal: BI -3045-2010

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en Kafe Antzokia de Durango

Organismo: Pitch03

Fecha desde: 11/04/2015

Fecha Hasta: 11/04/2015

Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete en el concierto de Unclose en Festival Bilboloop14 (Bilboko Kafe Antzokia)

Organismo: Pitch03

Fecha desde: 22/11/2014

Fecha Hasta: 22/11/2014

Régimen de dedicación: día completo

Puesto: composición, interpretación y grabación de la versión de la canción *Txiki, txikia* para el disco recopilatorio "Bakarrik eta libre", homenaje al músico Imanol Urbietá, publicado por Elkar.

Organismo: Ayuntamiento de Zarautz

Fecha desde: 18/3/2013

Fecha Hasta: 26/5/2013

Régimen de dedicación: tiempo completo

NOTA: el firmante forma parte del grupo de música Split 77, con el que realizó este trabajo en colaboración con la cantante Aiora Rentería, del grupo Zea Mays.

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en frontón municipal de Etxebarri (Bizkaia)

Organismo: Ayuntamiento de Etxebarri

Fecha desde: 17/12/2012

Fecha Hasta: 17/12/2012

Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en el festival "Monkey Week" (Puerto de Santa María, Cádiz) dentro del programa *Euskadiko Soinuak*

Organismo: La Mota Ediciones SCA

Fecha desde: 12/9/2012

Fecha Hasta: 12/9/2012

Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en la sala Bilborock (Bizkaia)

Organismo: Emankor Asociación

Fecha desde: 28/10/2011

Fecha Hasta: 28/10/2011

Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en la sala Psylocibenea de Hondarribia

Organismo: Kultura Live (Gobierno Vasco)

Fecha desde: 22/10/2011

Fecha Hasta: 22/10/2011

Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en el Kafe Antzokia de Elgeta

Organismo: Espaloia Kafe Antzokia

Fecha desde: 21/10/2011

Fecha Hasta: 21/10/2011

Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto y presentación de Split 77 en *23 Mercat de Música Viva de Vic*

Organismo: ImpeVic (Institut Municipal de Promoció i Economia de Vic) y Gobierno Vasco

Fecha desde: 17/9/2011
Fecha Hasta: 17/9/2011
Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en el Kafe Antzokia Bilbao, dentro de la Aste Nagusia
Organismo: Albia Kafe Antzokia
Fecha desde: 27/8/2011
Fecha Hasta: 27/8/2011
Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en la sala Acapulco (Gijón) dentro del programa "Artistas en Ruta"
Organismo: AIE. Artistas Intérpretes y Ejecutantes
Fecha desde: 4/6/2011
Fecha Hasta: 4/6/2011
Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en la sala El Hangar (Burgos) dentro del programa "Artistas en Ruta".
Organismo: AIE. Artistas Intérpretes y Ejecutantes
Fecha desde: 20/5/2011
Fecha Hasta: 20/5/2011
Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en la sala La Vaca (Ponferrada, León) dentro del programa "Artistas en Ruta".
Organismo: AIE. Artistas Intérpretes y Ejecutantes
Fecha desde: 14/5/2011
Fecha Hasta: 14/5/2011
Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en la sala Heaven (Camargo, Cantabria) dentro del programa "Artistas en Ruta".
Organismo: AIE. Artistas Intérpretes y Ejecutantes
Fecha desde: 7/5/2011
Fecha Hasta: 7/5/2011
Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en la sala Sarobe (Urnieta)
Organismo: Kulturnieta S.A.
Fecha desde: 29/04/2011
Fecha Hasta: 29/04/2011
Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 para la Gasteizko Korrika Kulturala
Organismo: Arana AEK
Fecha desde: 11/03/2011
Fecha Hasta: 11/03/2011
Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en el Kafe Antzokia de Ondarroa
Organismo: Kultura Live (Gobierno Vasco)
Fecha desde: 5/1/2011
Fecha Hasta: 5/1/2011
Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en el Kafe Antzokia de Durango
Organismo: Topagunea Euskara Elkarteen Federazioa
Fecha desde: 16/12/2010
Fecha Hasta: 16/12/2010
Régimen de dedicación: día completo

Puesto: intérprete concierto de Split 77 en el Kafe Antzokia de Bilbao
Organismo: Kultura Live (Gobierno Vasco)
Fecha desde: 25/11/2010
Fecha Hasta: 25/11/2010
Régimen de dedicación: día completo

Puesto: Compositor, intérprete y productor de la banda sonora original para el documental *Zu Zara Nagusia* (duración 60 minutos), dirigido por Joseba Gorordo.
Organismo: Idem 4 Producciones
Fecha Desde: febrero 2008
Fecha Hasta: agosto 2008

Puesto: Compositor, intérprete y productor de la banda sonora original para el medimetro *Closing Time Film* (duración 40 minutos), dirigida por Iñigo Cabo.
Organismo: Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU), con la coproducción de Biennale de Paris
Fecha Desde: 2006
Fecha Hasta: 2007
NOTA: Estrenos-presentación en ZINEBI 49, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje en Bilbao; en L.A.I.T., París; y en U.S.F.Q., Quito.

Puesto: Compositor, intérprete y productor de la banda sonora del avance audiovisual de las Jornadas "Dinamik[tt]ak", organizadas por Amasté para el proyecto *Casi tengo 18...*
Organismo: Arteleku (Diputación Foral de Gipuzkoa)
Fecha Desde: agosto 2006
Fecha Hasta: agosto 2006

Puesto: Interpretación videoclip *Isolation* (autor canción: Iskandar Rementeria [Split 77], autor videoclip: 5x8) y *Osaka* (autor canción: Iskandar Rementeria [Split 77], autor videoclip: Aitor Oñederra)
Organismo: Selección ZINEBI 47, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje.
Fecha Desde: 22/11/2005
Fecha Hasta: 25/11/2005

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL

Puesto: alta en el Impuesto sobre Actividades Económicas en la actividad "Investigación en Arte" (epígrafe IAE 776), para labores vinculadas a la investigación y difusión de resultados de investigación y proyectos vinculados al ámbito del arte y la cultura.
Fecha Desde: 19/01/2009
Fecha Hasta: Actualidad
Régimen de dedicación: trabajo por proyecto.

Puesto: participación en la mesa de debate en las Jornadas Eremuak "Editar, producir, programar".
Organismo: Gobierno Vasco
Fecha desde: 25/7/2013

Fecha Hasta: 25/7/2013
Régimen de dedicación: tiempo completo

Puesto: comisario de la exposición "Izena Gero" en el Museo Guggenheim Bilbao
Organismo: Museo Guggenheim Bilbao
Fecha desde: 18/03/2013
Fecha Hasta: 26/05/2013
Régimen de dedicación: tiempo completo

Puesto: contratado para el proyecto "What's up, what's down. Cultural Catalysts in Urban Space" para presentar a un grupo seleccionado de arquitectos, artistas y mediadores culturales holandeses el proyecto *Oteiza's Project of the Alhóndiga* en el marco del nuevo Centro de Ocio y Cultura Alhóndiga Bilbao.
Organismo: The Netherlands Foundation for Visual Arts, Design and Architecture (Fonds BKVB)
Fecha: 15 de octubre 2010

Puesto: Miembro jurado para la *Convocatoria de Proyectos Expositivos y de Comisariado de Espacio Abisal 2009*.
Organismo: Asociación Cultural Espacio Abisal
Fecha Desde: agosto 2009
Fecha Hasta: agosto 2009

Puesto: Miembro gestor y coordinador de la Asociación Cultural Espacio Abisal.
Organismo: Asociación Cultural Espacio Abisal.
Fecha Desde: enero 2007
Fecha Hasta: noviembre 2008

Puesto: Ayudante de producción para las Jornadas *Mutaciones del Feminismo: Genealogías y Prácticas Artísticas*, dentro del proyecto "Desacuerdos: sobre arte, políticas y esfera pública en el Estado español"
Organismo: Arteleku (Diputación Foral de Gipuzkoa)
Fecha Desde: 29/04/2005
Fecha Hasta: 31/12/2005 (500 horas de trabajo)

Puesto: Documentalista para la realización de la *Memoria Arteleku 2005*.
Organismo: Arteleku (Diputación Foral de Gipuzkoa)
Fecha Desde: 10/04/2005
Fecha Hasta: 23/05/2005

OTRAS BECAS Y AYUDAS (Anexo 4.1 y ss.)

Tipo de beca o ayuda: Beca de Investigación
Entidad Financiadora: BBK y Museo de Bellas Artes de Bilbao
Departamento: Archivo del Museo de Bellas Artes de Bilbao
Fecha Desde: 01/01/2016
Fecha Hasta: 31/12/2016 **Prórroga concedida:** 01/01/2017 - 31/12/2017

Tipo de beca o ayuda: Subvención para el fomento y desarrollo de actividades en el área de las Artes Plásticas y visuales (Creación-Producción)
Entidad Financiadora: Gobierno Vasco
Departamento: Educación, Política Lingüística y Cultura
Fecha Desde: 01/10/2013

Fecha Hasta: 28/02/2014

Tipo de beca o ayuda: Subvención programa Eremuak
Entidad Financiadora: Gobierno Vasco
Departamento: Educación, Política Lingüística y Cultura
Fecha Desde: 01/06/2012
Fecha Hasta: 31/12/2013

Tipo de beca o ayuda: Beca de investigación
Entidad Financiadora: Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos
Departamento: Artes
Organismo: Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos
Fecha Desde: enero 2010
Fecha Hasta: diciembre 2010

Tipo de beca o ayuda: Beca de investigación Cátedra Jorge Oteiza.
Entidad Financiadora: Universidad Pública de Navarra
Departamento: Geografía e Historia
Organismo: Cátedra Jorge Oteiza.
Fecha Desde: febrero 2006
Fecha Hasta: septiembre 2007 - mayo 2008 (prórroga)

2.- MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN

CON REFERENCIA EXTERNA

Proyectos I+D_ Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia. Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento. Convocatoria 2016
Título: El arte y las transformaciones del espacio común del territorio [sostenibilidad estética en canteras de corte y bordes de agua]
Código: HAR2016-78241-P
Entidad Financiadora: Ministerio de Economía Industria y Competitividad. Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Madrid
Fecha Desde: 30/12/2016
Fecha Hasta: 29/12/2019
Tipo de Participación: Investigador Doctor del Equipo Trabajo
Investigadores Principales: Ana Arnaiz y Xabier Laka, Departamento de Escultura UPV/EHU
Referencia externa: ANEP

IT1096-Grupo de investigación consolidado del Sistema Universitario Vasco 2016/2021 (Orden 10/11/2015, BOPV 16-11-2015)
Categoría: A
Título: Creación en arte y estéticas aplicadas para la ciudad, el paisaje y la comunidad. Jorge Oteiza y la síntesis de las artes como metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del arte en el fin de la (post)Modernidad.
Código: IT 1096-16
Entidad Financiadora: Gobierno Vasco
Fecha Desde: 01/1/2016
Fecha Hasta: 31/12/2021
Tipo de Participación: Investigador Doctor Colaborador Equipo Investigación
Investigador Principal: Ana Arnaiz, Departamento de Escultura UPV/EHU
Referencia externa: ANEP

Título: Redefiniciones del Proyecto moderno a partir del legado de Jorge Oteiza. Transmisión y aplicación del saber del arte en el contexto cultural posmoderno del País Vasco.
Entidad Financiadora: UPV/EHU
Fecha Desde: 01-04-2016
Fecha Hasta: 31-03-2017
Tipo de Participación: Investigador principal
Investigador Principal: Iskandar Rementeria
Referencia externa: ANEP

Título: "La península de Zorrozaurre en la Ría de Bilbao. Análisis de sus antecedentes, evolución urbana y social de un entorno portuario reconvertido en área de oportunidad. Lectura de la configuración marítima-industrial en los frentes de agua".
Código: EHUA15/31
Entidad Financiadora: Universidad del País Vasco UPV/EHU
Fecha Desde: 12/11/2015
Fecha Hasta: 12/11/2016 (**concedida prórroga** hasta 12/05/2017)
Tipo participación: Colaborador
Investigador Principal: Isusko Vivas
Referencia externa: ANEP

IT655-13 Grupo de investigación consolidado del Sistema Universitario Vasco 2013-2018 (Orden de 24/07/2012, BOPV 27/07/2012)
Categoría: B

Título: Creación en arte y estéticas aplicadas para la ciudad, el paisaje y la comunidad. Jorge Oteiza y la síntesis de las artes como metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del arte en el fin de la (post)Modernidad.

Código: GIC12/127

Entidad Financiadora: Gobierno Vasco

Fecha Desde: 01/1/2013

Fecha Hasta: 31/12/2015

Tipo de Participación: Investigador Doctor Colaborador Externo

Investigador Principal: Ana Arnaiz, Departamento de Escultura UPV/EHU

Referencia externa: ANEP

Título: III Seminario Arte y Ecología. La práctica artística entre la urgencia estética y la alarma ecológica

Entidades Financiadoras: Gobierno Vasco; UPV/EHU, Ministerio de Ciencia e Innovación/HAR2011-23678

Fecha inicio: 08/10/2014

Fecha fin: 10/10/2014

Tipo de Participación: coorganizador en ideación, producción y desarrollo.

Investigadora Principal: Tonia Requejo UCM; Ana Arnaiz y Xabier Laka UPV/EHU

Referencia externa: ANEP

Título: Nueva Escultura Vasca: cuestionamientos y redefiniciones para una noción contemporánea de proyecto (formato audiovisual, 73 minutos)

Entidad Financiadora: Gobierno Vasco / EHU

Colaboran: Museo Artium, Fundación Museo Jorge Oteiza, Galería F2, Galería Fúcares, Luis Izquierdo-Mosso, y los artistas Txomin Badiola, Ángel Bados, María Luisa Fernández, Pello Irazu y Juan Luis Moraza.

Fecha Desde: 24/4/2012

Fecha Hasta: 28/2/2014

Tipo de Participación: Investigador principal

Investigador Principal: Iskandar Rementeria

Referencia externa: establecida por la institución convocante

SIN REFERENCIA EXTERNA

Título: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto Estético para Bilbao. Formato DV, duración 80'.

Entidad Financiadora: ZINEBI, colabora Fundación Museo Jorge Oteiza.

Fecha Desde: 2007

Fecha Hasta: 2008

Tipo de Participación: Director, montaje y documentalista

Investigador Principal: Iskandar Rementeria

Título: Seminario *Posibilidad de un pensamiento y acción críticos*

Entidad Financiadora: Gobierno Vasco, Diputación Foral de Bizkaia

Fecha: 2007

Tipo de Participación: Director, productor y generador de contenidos

Investigador Principal: Iskandar Rementeria

Título: Closing Time

Entidades Financiadoras: UPV/EHU, Gobierno Vasco, Biennale de Paris.

Fecha: 2006

Tipo de Participación: Director del Departamento Bilbao, productor y generador de contenidos.

Closing Time fue un proyecto artístico formado por tres Departamentos-Laboratorio localizados

en París, Bilbao y Quito, que se formalizó en la edición de un libro y un mediodmetraje co-
producidos por la UPV/EHU

Investigador Principal: Iñigo Cabo

RESULTADOS DE CREATIVIDAD ARTÍSTICA (EXPOSICIONES, CERTÁMENES Y CONCURSOS)

Nota: todos los conciertos y publicaciones se consideran resultados de de creatividad artística (en este caso musical). No obstante, se ha optado por incluir en este apartado los resultados relativos a resultados de carácter visual, mientras que los musicales aparecen en el anterior apartado “Experiencia laboral”.

EXPOSICIONES (Anexo 6.1 y ss.)

Título de la exposición: Paisajes en movimiento

Organizadores: Grupo de investigación IT 1096-16

Tipo de participación: producción, realización, diseño exposición y comisariado

Lugar: Bizkaia Aretoa, COAVN

Fechas: 22/11/2017 – 15/01/2017

Título de la exposición: Ribera de Deusto y Zorrozaurre: ejemplo de paisaje urbano-marítimo en la Ría de Bilbao

Organizadores: Grupo de Investigación EHU/15-31

Tipo de participación: organización

Lugar: Bizkaia Aretoa, COAVN

Fechas: 22/11/2017 – 15/01/2017

Título de la obra: Cuestionamientos y redefiniciones para una noción contemporánea de proyecto: nueva escultura vasca (audiovisual, 73 minutos)

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Presentación y proyección/visionado y posterior coloquio en Bideotik 2016.

Lugar: Centro Cultural AZ (Azkuna Zentroa) Bilbao

Fechas: 21/12/2016

Indicios de calidad: La producción de este documental de una hora y trece minutos de duración se ha realizado fundamentalmente mediante la investigación en centros e instituciones que han posibilitado la filmación de la obra artística de sus fondos, material gráfico, bibliográfico y de hemerotecas, además de la preparación y grabación de posteriores entrevistas (seis horas aproximadamente) a los artistas arriba mencionados. En este sentido, decir que esta investigación ha contado para su producción con las colaboraciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Artium (Vitoria-Gasteiz), el Centro de Cultura Azkuna Zentroa (Bilbao) las galerías de arte F2, Fúcares y Moisés Pérez Albéniz de Madrid.

La invitación de la programación Bideotik del Centro de Cultura Azkuna Zentroa para hacer la presentación pública de este trabajo el 21 de diciembre de 2016, en la que además de la proyección se llevó a cabo una ponencia de presentación y posterior coloquio tras el visionado. El programa Bideotik, con una antigüedad de cuatro años y una periodicidad mensual de exhibición, tiene sus objetivos centrados en la difusión de trabajos en formato audiovisual vinculados al arte y la cultura contemporánea.

Título de la obra: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Proyección

Lugar: Bilbaoarte (sala de cine), Bilbao

Fechas: 01/10/2016

Título de la exposición: Reinención de las canteras como constructores de paisajes

Autores: Grupo de investigación IT655

Tipo de participación: organización y coordinación

Artistas: Grupo de investigación IT655

Lugar: Paraninfo de la UPV/EHU (sala Etxepare)

Fechas de la exposición: desde 08/10/2014 hasta 30/10/2014

Título de la exposición: Izena Gero

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Comisario, dentro del programa "Laboratorio curatorial" del Museo Guggenheim Bilbao.

Artistas invitados: Lorea Alfaro, David Martínez Suárez, Jon Otamendi, Manu Uranga

Lugar: Museo Guggenheim Bilbao

Fechas de la exposición: desde 01/5/2013 hasta 26/5/2013

Título de la obra: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Exposición

Lugar: Museo Jorge Oteiza (Alzuza)

Fechas: permanente

Título de la obra: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Exposición (proyección en el "Creative Room")

Lugar: Paraninfo de la UPV/EHU - Bizkaia Aretoa, en el marco del Congreso Internacional "ACC Congreso: Arte, Ciencia y Ciudad"

Fechas: 12 y 13/12/2013

Título de la obra: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Exposición

Lugar: Palacio Europa, Vitoria-Gasteiz en el marco del XVII Congreso de Estudios Vascos Innovación para el Progreso Social Sostenible

Fechas: 18-20/11/2010

Título de la obra: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Exposición

Lugar: Cines Leidor, Tolosa, dentro de las Jornadas "Oteiza Tolosan"

Fechas: 27/03/2009

Título de la obra: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Exposición

Lugar: Museo de Navarra, junto a Gregorio Díaz Ereño, Director de la Fundación Museo Jorge Oteiza, y el artista Txomin Badiola.

Fechas: 07/05/2009

Título de la obra: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Exposición

Lugar: Festival Internacional de Cine Documental y Cortometrajes de Bilbao ZINEBI 50 Aniversario.

Fechas: 28/11/2008

Título de la obra: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Exposición

Lugar: Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU

Fechas: 28/11/2008

Título de la obra: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao (audiovisual, 80 minutos)

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Exposición

Lugar: Colegio de Arquitectos Vasco Navarro de Bilbao

Fechas: 18/11/2008

PUBLICACIONES (*Anexo 7.1 y ss*)

LIBRO

Título: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga de Bilbao (1988). Una interpretación estética.

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de publicación: libro

Año: 2017

Páginas: 1-517

Editorial: Fundación Museo Jorge Oteiza

ISBN: 978-84-943774-6-4

Índices de calidad: Este libro se enmarca en la labor de difusión de las investigaciones sobre la figura de Jorge Oteiza llevada a cabo por la Fundación Museo Jorge Oteiza, que desde sus inicios ha producido 41 VOLÚMENES. Se quiere poner de relieve el prestigio institucional de esta Fundación Museo y su calidad de producción editorial, así como la idoneidad de su difusión y transferencia que tiene a su cargo. Este libro es la 5ª APORTACIÓN de la COLECCIÓN "Prometeo", la colección de INVESTIGACIÓN más importante de la editorial, con carácter PERIÓDICO, sobre la difusión del pensamiento estético y filosófico del artista Jorge Oteiza.

El libro ha contado para su edición asimismo con la COLABORACIÓN del Centro de Cultura Azkuna Zentroa, el Gobierno de Navarra, el Colegio de Arquitectos Vasco-Navarro y el Ayuntamiento de Egúés.

Asimismo se han llevado a cabo una PRESENTACIÓN a los medios de PRENSA, y al día siguiente una JORNADA de debate con el Subdirector de la FMJO, Juan pablo Huércanos, y el artista y profesor de la UPV/EHU, Xabier Laka, en el Azkuna Zentroa.

El libro está en las principales librerías y bibliotecas especializadas en arte y cultura contemporánea.

Título: Proyecto no concluido para la Alhóndiga de Bilbao. La estética objetiva de Jorge Oteiza como método de investigación

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de publicación: Tesis Doctoral

Año: 2015

Páginas: 1-788

Editorial: Servicio Editorial de la EHU

ISBN: 978-84-9082-187-9

CAPÍTULOS DE LIBRO (*Anexo 8.1 y ss.*)

PENDIENTE DE HACER LOS PANTALLAZOS, EN ESPERA DEL PDF DE DIEGO, SI NO SACAR DEL E BOOK

Título: Eje de transmisión: la(s) estética(s) como mediación entre el Arte y la Cultura.

Autores: Ana Arnaiz, Iskandar Rementeria

Libro: Aproximaciones al Arte y la Estética desde el umbral de la Academia

Año: 2019

Volumen: 1

Páginas: 57-87

Editorial: Dykinson

Indicios: Editorial Dykinson ha sido clasificada entre las 6 mejores editoriales españolas por SPI (Scholarly Publishers Indicators) y por Book Publishers Library Metrics. Editorial Dykinson ha sido evaluada como editorial de prestigio por el Grupo de Evaluación de la Ciencia y la Comunicación Científica Grupo EC3 (Universidad de Granada y Universidad de Navarra), según consta en la presentación del II Seminario: Orientación a la Acreditación. Proceso anónimo de revisión por pares. Materias: Educación / Educación y Universidad / Humanidades.
ISBN: 978-84-9148-904-7

Título: Paisaje entre el arte y la Cultura [un poco de azul]

Autores: Ana Arnaiz, Iskandar Rementeria

Libro: Paisajes- (de)- ficción. Miradas divergentes de convergencias estéticas: arquitectura, artes plásticas, escénicas, cine y pensamiento para la ciudad y el espacio trans-urbano

Año: 2018

Volumen:

Páginas: 20 páginas

Editorial: Universidad de Extremadura/UEX-, Departamento de Psicología y Antropología-Área de Antropología

Indicios: edición universidad Extremadura con colaboraciones, edición todos los capítulos han pasado por selección y evaluación por pares ciegos. Comité asesor externo de expertos en los campos de investigación que se citan, autores internacionales, todos los capítulos llevan su resumen tanto en castellano como en inglés. Varios capítulos del libro están asociados a proyectos de investigación financiados.

Reseña del libro en la web de la asociación de antropología Ankulegi.

ISBN: 978-84-6972455-2

Título: Bilbao y sus orillas: ¿instrumentalización o saber del arte en la construcción de la ciudad?

Autores: Ana Arnaiz, Iskandar Rementeria

Libro: Maritimidades. Colección Especializada de Estudios Marítimos

Año: 2018

Volumen: 5

Páginas: 329-351

Editorial: Museo Marítimo Ría de Bilbao

Indicios: libro perteneciente a una colección científica, con periodicidad, con comité editorial internacional, y evaluación externa por pares ciegos.

ISBN: ISBN 978-84-09-03075-0

Título: La ciudad como obra de arte [o el saber del arte y su potencial político]
Autores: Ana Arnaiz, Xabier Laka, Iskandar Rementeria
Revista/Libro: Libro
Año: 2017
Volumen: Actas del I Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual.
Páginas: 1.115-11.24
Editores: F. Miranda, G. Vicci, M. Ardanche.
Indicios de calidad:
ISBN: 978-9974-0-1546-3

Título: Formas de ideología en la escala (del paisaje) de la cultura. La memoria (resiliente) de lo político en el arte
Autor: Ana Arnaiz, Jabier Elorriaga, Iskandar Rementeria
Revista/Libro: Libro
Año: 2015
Volumen: Colección Ciencias
Páginas: 157-189
Editorial: UNED
Indicios de calidad: Considerada una de las editoriales mejor valoradas por el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) y el ranking de editoriales de libros científicos SPI (*Scholarly Publishers Indicators*). Publicación que recoge los resultados del Proyecto de investigación I+D HAR 2011-23678, del Ministerio de Economía y Competitividad (Ciencia e Innovación), en el que han participado 16 investigadores de cuatro universidades estatales. Aparece en DIALNET y en la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Ha tenido una amplia difusión, por ejemplo obtuvo un espacio de difusión de cuatro minutos en Televisión Española para la presentación del volumen por parte de los editores, Federico Mayor Zaragoza (presidente de la Fundación Cultura de Paz), María Novo (directora del Proyecto ECOARTE y colaboradora del libro) y Herminia Calero Egido (directora Editorial UNED).
ISBN: 978-84-36270204

Título: "Escultura"
Autor: Iskandar Rementeria
Revista/Libro: Libro
Año: 2014
Volumen: Cuadernos de Bellas Artes / 35
Páginas: 91-97
Editorial: Sociedad Latina de Comunicación Social - La Laguna, Tenerife
Indicios de calidad: Libro derivado de proyecto internacional interuniversitario entre Dptos. Escultura de la UPV-EHU y Escola Superior de Artes de Leiria (Portugal). La Editorial Cuadernos de Bellas Artes, avalada por la Revista Latina de Comunicación Social, que se encuentra en el primer cuartil del índice de impacto en Ciencias Sociales/Comunicación, In-RECS. Activa desde 1998, 36 criterios LATINDEX, Categoría A+ de ANEP, Categoría B en CARHUS. Apertura exterior de los autores. En DIALNET y REBIUN.
ISBN-13: 978-84-15698-70-8

Título: La ecuación oteiciana del Ser estético y su aplicación a la ciudad contemporánea
Autor: Iskandar Rementeria
Revista/Libro: Libro, características: CCXLII, 2178 p.: il. 24 cm + CD-Rom + DVD
Año: 2012
Volumen: n. 17, *Innovación para el progreso social sostenible*.
Páginas: 1791-1802 (6.532 palabras)
Lugar: Donostia
Editorial: Eusko Ikaskuntza
Indicios de calidad: Publicación de carácter internacional, consejo científico y artículos en varios idiomas de interés científico, con apertura externa, evaluación por pares ciegos. Presente en Red De Bibliotecas (REBIUN).
ISBN: 978-84-8419-232-9

ISBN-13:978-84-8419-047-9

ISBN-10: 84-8419-047-1

Título: Jorge Oteiza and *The city as work of art: aesthetic education against the spectacularization of the contemporary Bilbao city*

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: Libro, *Espaço Público e Cidade Contemporânea*

Año: 2012

Páginas: 337-362 (3.796 palabras)

Lugar: Oporto

Editorial: Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, FAUP

Indicios de calidad: publicación de carácter especializado de difusión internacional en el ámbito de la investigación.

ISBN: 978-989-8527-01-1

Título: New urbanism of concentrationary imaginary in the city of Bilbao: the aesthetic proposal of the artist Jorge Oteiza as a way of rupture,

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: Libro, *Concentrationary Imaginaries: the politics of representation*, como parte del AHRC Research Project.

Año: 2011

Páginas: CD-ROM, sin paginación (9.019 palabras)

Lugar: Leeds

Editorial: University of Leeds (UK).

Indicios de calidad: publicación de carácter especializado de difusión internacional en el ámbito de la investigación.

ISBN-13: 0-9553348-8-8978

ISBN-10: 09553348-8-7

Título: Retrato imaginario de una ausencia. La estética objetiva como método de investigación para la ciudad del Bilbao postindustrial", en AAVV, *Segundo Encuentro Internacional Ikas-Art*.

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: Libro

Año: 2011

Páginas: 127-135

Lugar: Bilbao

Editorial: UPV/EHU, Ikasart

Indicios de calidad: Publicación científica internacional de artículos de investigación formado por consejo científico y apertura externa (evaluados por proceso de pares ciegos). Se maneja en diferentes lenguas de interés científico. Pertenece a la Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN).

ISBN: 978-84-694-5148-9

Título: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga: la Modernidad desubicada

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: Libro, *Oteiza y la Crisis de la Modernidad*

Año: 2010

Páginas: 441-447

Lugar: Iruña-Pamplona

Editorial: Fundación Museo Jorge Oteiza

Indicios de calidad: Publicación de carácter internacional, con consejo científico y artículos en varios idiomas de interés científico, con apertura externa y evaluación por pares ciegos.

ISBN: 978-84-936588-8-5

Título: Paisaje Urbano y Lugar del Arte en la Construcción del Imaginario. El caso del Centro Cultural Alhóndiga de Bilbao

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: CD-Rom *FICYUrb*.

Año: 2007

Páginas: Sin paginación (palabras: 4.086)

Lugar: Lisboa

Editorial: Universidade da Lisboa

Indicios de calidad: Publicación de carácter internacional, con consejo científico y artículos en varios idiomas de interés científico, con apertura externa y evaluación por pares ciegos.

Título: "Times New Roman", en AAVV, *Closing Time*

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: Libro

Año: 2007

Páginas: 52-53

Lugar: Bilbao

Editorial: UPV/EHU

Indicios de calidad: publicación derivada del proyecto artístico Closing Time, representante del Estado español en la Biennale de Paris en su edición 2007. Contó con la financiación de instituciones como la UPV/EHU, el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Bizkaia, o la propia Biennale de Paris.

ISBN: 978-84-8373-930-3

Título: "Times New Roman", en AAVV, *Closing Time*

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: Libro

Año: 2007

Páginas: 52-53

Lugar: Bilbao

Editorial: UPV/EHU

Indicios de calidad: publicación derivada del proyecto artístico Closing Time, representante del Estado español en la Biennale de Paris en su edición 2007. Contó con la financiación de instituciones como la UPV/EHU, el Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Bizkaia, o la propia Biennale de Paris.

ISBN: 978-84-8373-930-3

Título: Paisajes reinventados entre la ciudad y el territorio. Detección de enclaves residuales para la intervención escultórica desde una perspectiva ambiental y plurisicisciplinar

Autores: (P.O. De Firma): Arnaiz, A., Del Valle, T., Vivas, I., Moreno, J., Rementeria, I., Hernández, I.

Revista/Libro: Libro en CD-Rom. *XVI Congreso de Estudios Vascos: Desarrollo Sostenible*.

Año: 2005

Páginas: 445-453 (palabras: 5.527)

Editorial: Eusko Ikaskuntza

Indicios de calidad: Todos los artículos aceptados selectivamente por evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra indexada en las bases de datos Dialnet, Isoc, Catálogo Latindex, Indices RESH (Area temática: antropología, clasificación UNESCO: antropología cultural) La mayoría de los artículos, todos ellos de investigación y con apertura internacional son externos al consejo de redacción de la revista. Se emplean varios idiomas de interés científico

ISBN: 84-8419-022-6

Título: Arte, Tecnología y ¿Humanismo?

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: Libro, *Humanismo para el Siglo XXI*

Año: 2003

Páginas: edición CD-ROM (palabras: 3.709)

Lugar: Bilbao

Editorial: Universidad de Deusto

Indicios de calidad: publicación de carácter especializado y de difusión internacional en el ámbito de la investigación.

ISBN: 84-7485-866-6

ARTÍCULOS (*Anexo 9.1 y ss.*)

Título: Improvisación y creación en educación infantil. Experiencia práctica a través del soundpainting

Autores: Iskandar Rementeria, Cristina Arriaga

Revista: EUFONÍA. Didáctica de la Música

Año: 2018

Volumen: 76 (Julio)

Páginas: 10

Editorial: GRAÓ

Indicios: revista de investigación con una antigüedad de 23 años (fecha inicio: 1995), con comisión científica, dentro del área temática: Ciencias de la Educación en Bellas Artes, área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Musical, clasificación UNESCO: Música y Musicología. Se encuentra en MIAR, DICE, RESH y LatindexCatálogo. Está indizada en DOAJ, LATINDEX, CARHUS Plus+2014 (grupo c), DIALNET, RILM Abstracts of Music Literature = +3. Pervivencia: $\log_{10}(23) = +1.4$, **ICDS = 4.4**, cumple con 32 criterios Latindex, 1.5 en la difusión internacional, apertura exterior de los autores, 40 en la internacionalidad de las contribuciones. Se comercializa bajo el sistema de suscripciones y se distribuye en las librerías más importantes y con fondo de Pedagogía del Estado español y America Latina

ISSN: 1135-6308

Título: Ángel Bados y la transmisión del saber del arte

Autores: Iskandar Rementeria

Revista: GAMA Estudios Artísticos

Año: 2018

Volumen: 6, número 11 (febrero-junio)

Páginas: 118-127

Editorial: Faculdade de Belas-Artes, Universidade de Lisboa

Indicios: Revista internacional de 5 años de antigüedad, con comisión científica, revisión por pares ciegos (sistema double blind review), indizada en Art Source, DOAJ, evaluada en Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, y LATINDEX (Catálogo) cumple con todos los 36 criterios Latindex. Políticas OA SHERPA/RoMEO (color gray), Pervivencia: $\log_{10}(5) = +0.7$

ICDS = 5.7

ISSN: 2182-8725

Título: Oteiza y Aguilera Cerni (1958): Dialéctica para una interpretación de lo político e ideológico en el arte

Autores: Iskandar Rementeria

Revista: Kobie. Antropología Cultural

Año: 2018

Volumen: 20

Páginas: 21

Editorial: Diputación Foral de Bizkaia

Indicios: Cuartil Q4: se encuentra indexada en LOVAINE, DICE, DIALNET, catálogo Latindex (cumplidos los 33 criterios) e índices RESH, con una antigüedad de 49 años (fecha inicio: 1969). Pervivencia: $\log_{10}(30) = +1.5$, ICDS = 4.0. Revisión, selección y evaluación previa por pares ciegos. La revista pertenece a una colección de ámbito investigador. Tiene comité científico y mantiene una amplia apertura externa. Se encuentra indexada en las bases de datos de catálogo LATINDEX. La mayoría de los textos publicados, todos ellos de investigación y con apertura externa e internacional, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en la página web de la revista y la Diputación. Clasificación Integrada de Revistas Científicas: GRUPO B

ISSN: 0214-7971 (aceptada por el comité científico y editorial, actualmente en prensa)

Título: The use of technological tools in the design of interuniversity musical projects by students.

Autores: Noemy Berbel Gómez, María Elena Riaño Galán, Cristina Arriaga, Iskandar Rementeria, Antoni Ripollés, Alberto Cabedo

Libro: Proceedings of the Sempre MET2018 Researching Music, Education, Technology.

Año: 2018

Páginas: 5

Editores: Evangelos Himonides (iMerc, Institute of Education, University of London) Andrew King (University of Hull)

Editorial: International Music Education Research Centre (iMerc) Press

Indicios:

ISSN: 978-1-905351-33-6

Título: Creación en arte y estéticas aplicadas para la Ciudad, el Paisaje y la Comunidad. Jorge Oteiza y las Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad.

Autores (p.o. de firma): Arnaiz, Ana, Elorriaga, J. Laka, X. Rementeria, I., Vivas, I.

Revista: El arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis

Año: 2014

Volumen: 2

Páginas: 93-101

Editorial: Sendemà Editorial, Valencia

INDICIOS: Cuartil: Q4. Revista consolidada de artes visuales, plásticas, de carácter científico y de investigación, con periodicidad determinada (anual) y con una antigüedad mayor de 4 años. Todos los trabajos son aceptados selectivamente por evaluadores externos de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. Se encuentra indexada en las bases de datos Catálogo LATINDEX, DIALNET, DICE e índices RESH La mayoría de los textos publicados, todos ellos fruto de investigaciones originales y con apertura externa e internacional, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Acceso parcial desde plataformas de internet.

ISSN: 2254-2272

Título: Saber de escultor entre el Arte y la Ciudad

Autores: Ana Arnaiz, Iskandar Rementeria

Revista: *Art & Sensorium*, Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais, Curitiba, PR, Brasil.

Año: Junho, 2014

Volumen: Vol. 1, N. 1

Páginas: 153-171, (nº palabras: 12.784)

Editorial: Universidade Estadual do Paraná/EMBAP

Indicios de calidad: Indexada: QUALIS: B1 (Arte) - B4 (Educación); DOAJ, DIADORIM, Latindex, Infobase Index. Revista Interdisciplinar Internacional de Artes Visuais, nº 2, Universidade Estadual do Paraná (Escola de Música e Belas Artes do Paraná), Curitiba, 2014, pp. 44-68. Revista científica de la Escuela de Música y de Bellas Artes de la Universidad de Paraná (Brasil). Publicación electrónica en red del sistema Open Journal, en vías de rápida consolidación. Aborda temática referentes a las artes visuales y sonoras desde una perspectiva amplia de creación/investigación. Indicios de calidad: revista de carácter científico y de investigación, con periodicidad determinada (semestral). Todos los trabajos son aceptados selectivamente por evaluadores externos de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares anónimos. La mayoría de los textos publicados, todos ellos fruto de investigaciones originales y con apertura externa e internacional, en varios idiomas de interés científico, son ajenos al Consejo de Redacción y al Comité Científico de la revista. Los artículos pueden consultarse gratuitamente en internet.

ISSN: 2358-0437

Título: El medio ciudadano: funciones del arte en la construcción de la ciudad contemporánea

Autores: Iskandar Rementeria

Revista: revista

Año: 2014

Volumen: Nº 36, *Zainak. Cuadernos de Antropología y Etnografía*

Páginas: 377-391 (6.532 palabras)

Editorial: Eusko Ikaskuntza, Donostia

Indicios de calidad: Revista internacional de estudios vascos con una trayectoria consolidada superior a 10 años, de periodicidad determinada y artículos en varios idiomas de carácter científico. ICDS = 4.5. Aparece indexado en los índices DOAJ, Cindoc, Latindex, MIAR, DICE, Dialnet Indices RESH/C (Área temática: antropología, clasificación UNESCO: antropología cultural) y CIRC/valor superior a D; Isoc/C, IN-RECS/4º Cuartil, CARHUS+/D, Categoría B por el ANEP y cumple 31 criterios Latindex. Contiene una alta apertura externa de los artículos publicados. Todos los artículos son admitidos previa selección, examen y evaluación por pares ciegos.

ISSN: 1137-439X

Título: Ejercicio #0: ¿hay alguien ahí?

Autores: Iskandar Rementeria

Revista: PIPA

Año: 2014

Volumen: Nº 3

Páginas: 2-5

Editorial: PIPA

Indicios de calidad: Revista de carácter especializado en arte y estética.

ISSN: 2014-7325

Título: Artearen (ez) duen lekua hirian: hurbilpenak Oteizaren amaitu gabeko proiektutik abiatuta

Autores: Iskandar Rementeria

Revista: Revista *Aldiri. Arkitektura eta Abar*

Año: 2013

Volumen: IV, N. 16

Páginas: 26-28 (2.722 palabras)

Editorial: Udako Euskal Unibertsitatea

Indicios de calidad: Indicios de calidad: revista consolidada de carácter científico, con periodicidad determinada (trimestral) y una antigüedad mayor de 6 años. Todos los artículos son aceptados selectivamente por evaluadores externos a la propia revista, de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra indexada en las bases de datos DIALNET y catálogo LATINDEX y cumple 32 criterios LATINDEX. La mayoría de los artículos publicados, todos ellos de investigación, con apertura internacional, son ajenos al Consejo de Edición y al Comité Científico de la revista. Localizable en la mayoría de las bibliotecas científicas y centros específicos de documentación. Red de Bibliotecas Universitarias (REBIUN). Consulta gratuita de artículos en internet.

ISSN: 1889-7185

Título: Del Laboratorio a la Ciudad: función política y revolucionaria en el proyecto estético de Jorge Oteiza

Autores: Iskandar Rementeria

Revista: Revista *AUSART Aldizkaria. Revista para la investigación en arte*

Año: 2013

Volumen: I, N. 1. Monográfico "Transformar y sentir el espacio común de la ciudad"

Páginas: 49-57 (4.182 palabras)

Editorial: UPV/EHU

Indicios de calidad: Publicación de carácter especializado, todos los artículos son de investigación, una gran parte ajenos al Consejo de Redacción (amplia apertura externa) y elaborados en varias lenguas de interés científico. Está en índices de citas (Emerging Sources Citation Index) = +3.5, antigüedad de 5 años, pervivencia: $\log_{10}(5) = +0.7$, ICDS = 4.2, Indexada en DIALNET. Todos los artículos son admitidos previa selección, examen y evaluación por pares ciegos.

ISSN: 2340-8510

Título: Nueva Escultura Vasca. Cuestionamientos y redefiniciones para una noción contemporánea de proyecto

Autores: Iskandar Rementeria

Revista: publicación llevada a cabo por el programa Eremuak (Gobierno Vasco) con el fin de dar a conocer el desarrollo de los proyectos de investigación de sus participantes.

Año: 2013

Volumen: N°1

Páginas: 32-33

Editorial: Gobierno Vasco

Título: Funciones del arte para el Bilbao contemporáneo

Autores: Iskandar Rementeria

Revista: Revista electrónica

Año: 2013

Volumen: nº 661

Páginas: 1-8 (2.300 palabras)

Editorial: Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos

Indicios de calidad: revista internacional de estudios vascos con una trayectoria consolidada, de periodicidad determinada y artículos en varios idiomas de carácter científico. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database) = +3, Antigüedad = 20 años (fecha inicio: 1998) Pervivencia: $\log_{10}(20) = +1.3$ **ICDS = 4.3**. Contiene una alta apertura externa de los artículos publicados, todos ellos admitidos previa selección, examen y evaluación por pares ciegos.

ISSN: 1139-3629

Título: Ambivalencia de lo estético en la construcción del imaginario. El caso de Oteiza en la Alhóndiga de Bilbao y su contexto histórico-social.

Autores: Iskandar Rementeria

Revista: Revista *Ondare. Revisión del Arte Vasco, entre 1975 y 2005*.

Año: 2009

Páginas: 201-215

Editorial: Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos

Indicios de calidad: revista de carácter científico con periodicidad anual de antigüedad de 20 años. Todos los artículos aceptados selectivamente por evaluadores de acuerdo a los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra indexada en las bases de datos Dialnet, Isoc, Catálogo Latindex, Indices RESH (Area temática: antropología, clasificación UNESCO: antropología cultural) La mayoría de los artículos, todos ellos de investigación y con apertura internacional son externos al consejo de redacción de la revista. Se emplean varios idiomas de interés científico.

ISSN: 1137-4403

Título: Influencia del paisaje urbano en la configuración del imaginario

Autores: Iskandar Rementeria

Revista: revista *Zainak. Ciudades Globales y Culturas Locales*

Año: 2009

Volumen: N° 32

Páginas: 709-725

Editorial: Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos

Indicios de calidad: Cuartil Q4. Revista científica internacional con una antigüedad de 32 años, de periodicidad determinada y artículos en varios idiomas de carácter científico. ICDS = 4.0. Aparece indexado en los índices DOAJ = +3), Pervivencia: $\log_{10}(30) = +1.5$, Cindoc, SHERPA/ROMEO, Latindex, DICE, Dialnet Indices RESH/C y CIRC 2012/B; Isoc/C, IN-RECS/4° Cuartil, Categoría B por el ANEP, REBIUN, y cumple 31 criterios Latindex. Alta apertura externa de los artículos publicados. Todos los artículos son admitidos previa selección, examen y evaluación por pares ciegos.

ISSN: 1137-439X

Título: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga: inflexión histórica en el devenir cultural de Bilbao

Autores: Iskandar Rementeria

Revista: Euskonews

Año: 2008

Volumen: nº 456, *Monográfico sobre Oteiza*

Páginas: 1-7 (2.738 palabras)

Editorial: Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos

Indicios de calidad: revista internacional de estudios vascos con una trayectoria consolidada, antigüedad = 20 años (fecha inicio: 1998), de periodicidad determinada y artículos en varios idiomas de carácter científico. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database) = +3, Pervivencia: $\log_{10}(20) = +1.3$ ICDS = 4.3. Contiene una alta apertura externa de los artículos publicados, todos ellos admitidos previa selección, examen y evaluación por pares ciegos.

ISSN: 1139-3629

Título: "Sin Título", en AAVV, *Güeñes, no-turismo*.

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: Libro

Año: 2008

Páginas: 1-5

Editorial: Ayuntamiento de Güeñes

Depósito legal: BI-1551-08

Título: Influencia del paisaje urbano en la configuración del imaginario contemporáneo

Autores: Iskandar Rementeria

Revista: Euskonews

Año: 2008

Volumen: nº 428

Páginas: 1-9 (palabras: 2.455)

Editorial: Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos

Indicios de calidad: revista internacional de estudios vascos con una trayectoria consolidada, antigüedad = 20 años (fecha inicio: 1998), de periodicidad determinada y artículos en varios idiomas de carácter científico. Está en una base de datos de indización y resumen o en DOAJ (MLA - Modern Language Association Database) = +3, Pervivencia: $\log_{10}(20) = +1.3$ ICDS = 4.3. Contiene una alta apertura externa de los artículos publicados, todos ellos admitidos previa selección, examen y evaluación por pares ciegos.

ISSN: 1139-3629

Título: Paisaje Urbano y Lugar del Arte en la Construcción del Imaginario. El caso del Centro Cultural Alhóndiga de Bilbao

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: CD-Rom *FICYUrb.*

Año: 2007

Páginas: Sin paginación (palabras: 4.086)

Editorial: Universidade da Lisboa

Indicios de calidad: publicación de carácter especializado y de difusión internacional en el ámbito de la investigación.

Título: Entre lo real y lo posible

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: *Memoria Espacio Abisal 2002-2006*

Año: 2007

Páginas: 102-103

Editorial: Espacio Abisal

Título: Consideraciones sobre el arte y el espacio en la obra de Chillida y Heidegger

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: Revista

Año: 2006

Volumen: *Ondare N° 25 Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales. Revisión del Arte Vasco entre 1939-1975.*

Páginas: 367-375

Editorial: Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos

Indicios de calidad: Revista de carácter científico sobre arte con periodicidad anual de antigüedad de 25 años. Todos los artículos aceptados selectivamente por evaluadores de acuerdo con los procedimientos de revisión de revistas científicas por pares ciegos. Se encuentra indexada en las bases de datos Dialnet, Isoc, Catálogo Latindex, Indices RESH, ICDS = 4.0. Los artículos, todos ellos de investigación y con apertura internacional, son externos al consejo de redacción de la revista. Se emplean varios idiomas de interés científico.

ISSN:1137-4403

Título: El límite de los paisajes: breve historia de una correspondencia

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: Revista *ANTI- Revista monográfica de cultura contemporánea.*

Año: 2006

Páginas: 11-13

Editorial: Anti

Título: El éxito del buffet libre o lo sublime cotidiano

Autores: Iskandar Rementeria

Revista/Libro: Revista *ETECÉ*

Año: 2006

Volumen: 9

Páginas: 42-44

Editorial: Amasté

ISSN: 1697-7947

CONGRESOS Y JORNADAS

PONENCIA (*Anexo 10.1 y ss.*)

Título: Nueva Escultura Vasca. Cuestionamientos y redefiniciones para una noción contemporánea de proyecto.

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Ponencia

Nombre del congreso: *Jornadas Eremuak 2016*, organizadas por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Carácter: Internacional

Lugar y año: Bilbao, 2016

Título: El arte en la lógica cultural de la sociedad democrática. Una interpretación.

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Ponencia

Nombre del congreso: *La Rencontre de San Sebastian - Cultura as an agora: links between territories, citizens and creativity*, organizado por LIKE - european cities and regions for culture.

Carácter: Internacional

Lugar y año: Palacio Miramar, Donostia, 2016

Título: Pensar la ciudad desde el arte: Bilbao y sus transformaciones

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Ponencia

Nombre del congreso: I Semana de la Arquitectura, organizada por la Asociación Cultural Arkupe
Carácter: Nacional
Lugar y año: Fundación Bilbaoarte, Bilbao, 3 de octubre de 2016

Título: Debate en torno a la ciudad contemporánea
Autores: Iskandar Rementeria
Tipo de participación: ponente y mesa redonda
Nombre: Jornadas Reflexiones sobre la ciudad contemporánea. Del espacio público urbano a la planificación estratégica postmoderna
Carácter: Nacional
Lugar y año: Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, Leioa, 2014

Título: Saber del Arte: entre la teoría y la práctica
Autores: Iskandar Rementeria
Tipo de participación: Moderador de la mesa y de debate
Nombre del congreso: Jornadas "Perspectivas disonantes"
Carácter: Nacional
Lugar y año: Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, Leioa, 2014

Título: Arte y Planificación urbana en Bilbao
Autores: Iskandar Rementeria
Tipo de participación: Ponencia
Nombre del congreso: Jornadas *Conociendo a Jane Jacobs*
Carácter: Nacional
Lugar y año: Bilbao, 2014

Título: Jardines, ¿arte en espacio público?
Autores: Iskandar Rementeria
Tipo de participación: Ponencia
Nombre del congreso: Jornadas *Show Gela 18: Artistas en la calle*, organizadas por Mama Crea y Bilbao Eszena, Bilbao
Carácter: Nacional
Lugar y año: Bilbao, 2011

Título: Retrato imaginario de una ausencia. La estética objetiva como método de investigación para la ciudad del Bilbao postindustrial
Autores: Iskandar Rementeria
Tipo de participación: Ponencia
Nombre del congreso: Segundo Encuentro Internacional Ikas-Art, organizado por la EHU/UPV.
Carácter: Internacional
Lugar y año: Bilbao, 2010

Título: "Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto estético para Bilbao".
Autores: Iskandar Rementeria
Tipo de participación: Exposición (proyección)
Nombre del congreso: XVII Congreso Internacional de Estudios Vascos, *Innovación para el Progreso Social Sostenible*, organizado por Eusko Ikaskuntza.
Carácter: Internacional
Lugar y año: Vitoria-Gasteiz, 2009

Título: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto Estético para Bilbao
Autores: Iskandar Rementeria
Tipo de participación: Exposición (proyección) y ponencia
Nombre del congreso: *Oteiza Tolosan*, organizado por el Ayuntamiento de Tolosa.
Carácter: Nacional

Lugar y año: Tolosa, 2008.

Título: Dimensión formal y arquitectónica del proyecto de Centro Cultural para la Alhóndiga de Bilbao.

Autores: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Ponencia

Nombre del congreso: *Oteiza y la Arquitectura*, organizado por el COAVN

Carácter: Nacional

Lugar y año: Bilbao, 2008

Título: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Proyecto Estético para Bilbao

Autores: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Exposición (proyección)

Nombre del congreso: *Oteiza 1908-2008*, organizado por la EHU/UPV

Carácter: Nacional

Lugar y año: Facultad de Bellas Artes, Campus de Leioa, 2008

Título: Más Allá de la(s) Estética(s) de la Fascinación

Autores: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Ponencia

Nombre del congreso: *Jornadas Arte y Pensamiento*, organizadas por la Asociación Cultural Espacio Abisal.

Carácter: Nacional

Lugar y año: Bilbao, 2005

COMUNICACIÓN ORAL (*Anexo 11.1 y ss.*)

Autor: Iskandar Rementeria, Baikune de Alba, Cristina Arriaga

Título: What's happening? Educación musical y creatividad ante los retos sociales

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: 1er Congreso sobre Educación / I. Hezkuntza Kongresua

Carácter: estatal

Lugar y año: Leioa, Facultad de Educación de Bilbao, 2019

Autor: Iskandar Rementeria

Título: Arte y cultura del capitalismo paisajístico

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: Zorrotzaurre, Ribera de Deusto y las orillas de la ría. Transformación del espacio urbano-marítimo en Bilbao.

Carácter: estatal

Lugar y año: Bilbao, 22 febrero 2019

Autor: Iskandar Rementeria, Baikune de Alba, Cristina Arriaga

Título: Actividades creativas en el practicum de formación del profesorado de música

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: SIEM-II Seminario Internacional de Investigación en Educación Musical / CICREA-I Congreso Internacional de Creatividad en la Educación Artística.

Carácter: internacional

Lugar y año: Valencia, del 27 al 29 de junio de 2018

Autor: Iskandar Rementeria

Título: Ángel Bados y la transmisión del saber del arte

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: IX Congreso Internacional CSO'2018: Criadores Sobre otras Obras

Carácter: internacional

Lugar y año: Lisboa (Portugal), del 23 al 28 de marzo de 2018

Autores: Noemy Berbel Gómez, María Elena Riaño Galán, Cristina Arriaga, Iskandar Rementeria, Antoni Ripollés, Alberto Cabedo

Título: The use of technological tools in the design of interuniversity musical projects by students.

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: Researching Music, Education, Technology: (MET2018) Sempre Conference

Carácter: internacional

Lugar y año: Londres (Reino Unido), del 26 al 27 de marzo de 2018

Autor: Iskandar Rementeria

Título: Sin fuentes frente al mar. Aplicación del saber del arte en la (re)construcción del paisaje urbano

Tipo de participación: Comunicación oral

Congreso: II Congreso Internacional BIA Urban Regeneration Forum

Carácter: internacional

Publicación: Sí

Lugar y año: Paraninfo de la UPV/EHU, 2016

Título: Creación en arte y estéticas aplicadas para la Ciudad, el Paisaje y la Comunidad. Jorge Oteiza y las Síntesis de las Artes como Metodología para el reconocimiento de la función y uso de la producción del Arte en el fin de la (Post)Modernidad.

Autores (p.o. de firma): Arnaiz, Ana, Elorriaga, J. Laka, X. Rementeria, I., Vivas, I.

Tipo de participación: Comunicación

Nombre del congreso: 1er Congreso Internacional de Investigadores en Arte. *El arte necesario. La investigación artística en un contexto de crisis. Organizado por la Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales/ANIAV, Facultat de Belles Arts, Universitat Politècnica de València/UPV.*

Carácter: Internacional

Lugar y año: Valencia, 2013

Título: Del Laboratorio a la Ciudad: función política y revolucionaria en el proyecto estético de Jorge Oteiza.

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Comunicación

Nombre del congreso: ACC Congreso: Arte, Ciencia y Ciudad

Carácter: Internacional

Lugar y año: Paraninfo de la UPV/EHU-Bilbao, 2013

Título: El medio ciudadano. Funciones del arte en la construcción de la ciudad contemporánea

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Comunicación

Nombre del congreso: IV Jornadas de Antropología Urbana. Espacios públicos: usos, discursos y valores", organizado por Eusko Ikaskuntza

Carácter: Internacional.

Lugar y año: Bilbao, 2012

Título: Jorge Oteiza and *The city as work of art*: aesthetic education against the spectacularization of the contemporary Bilbao city

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Comunicación

Nombre del congreso: *European Symposium on Research in Architecture and Urban Design EURAU12*

Carácter: Internacional

Lugar y año: Porto, 2012

Título: New urbanism of concentrationary imaginary in the city of Bilbao: the aesthetic proposal of the artist Jorge Oteiza as a way of rupture

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Comunicación

Nombre del congreso: *International Conference Concentrationary Imagineries*, organizado por el CentreCATH como parte del *AHRC Research Project*, School of Fine Art, History of Fine Art and Cultural Studies, University of Leeds.

Carácter: Internacional

Lugar y año: Leeds, 2012

Título: La ecuación oteiziana del Ser estético y su aplicación a la ciudad contemporánea

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Comunicación

Nombre del congreso: XVII Congreso Internacional de Estudios Vascos, *Innovación para el Progreso Social Sostenible*, Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos

Carácter: Internacional.

Lugar y año: Vitoria-Gasteiz, 2009

Título: Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga: la Modernidad desubicada

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Comunicación

Nombre del congreso: 1^{er} Congreso Internacional Jorge Oteiza, *Oteiza y la Crisis de la Modernidad*, Museo de Navarra, organizado por la Fundación Museo Jorge Oteiza y la Cátedra Jorge Oteiza.

Carácter: Internacional

Lugar y año: Pamplona-Iruña, 2008

Título: Ambivalencia de lo estético en la construcción del imaginario. El caso de Oteiza en la Alhóndiga de Bilbao y su contexto histórico-social

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Comunicación

Nombre del congreso: *Jornadas Revisión del Arte Vasco, entre 1975 y 2005*, organizadas por Eusko Ikaskuntza.

Carácter: Nacional

Lugar y año: Donostia-San Sebastián, 2008

7

Título: Influencia del paisaje urbano en la configuración del imaginario contemporáneo

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Comunicación

Nombre del congreso: *Jornadas de Antropología*, organizadas por Eusko Ikaskuntza

Carácter: Nacional

Lugar y año: Bilbao, 2007

Título: Paisaje Urbano y Lugar del Arte en la Construcción del Imaginario. El caso del Centro Cultural Alhóndiga de Bilbao"

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Comunicación

Nombre del congreso: *First International Conference of Young Urban Researchers*, organizado por CIES – ISCTE

Carácter: Internacional

Lugar y año: Lisboa, 2007

Título: Consideraciones sobre el arte y el espacio en la obra de Chillida y Heidegger

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Comunicación

Nombre del congreso: VI Jornadas de Arte: *Revisión del Arte Vasco entre 1939-1975*, organizadas por Eusko Ikaskuntza

Carácter: Nacional

Lugar y año: Donostia-San Sebastián, 2006

Título: Paisajes Reinventados entre la Ciudad y el Territorio. Detección de Enclaves Residuales para la Intervención Escultórica desde una Perspectiva Ambiental y Pluridisciplinar

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Comunicación

Nombre del congreso: Congreso Internacional: *Eusko Ikaskuntzaren XVI Kongresua Garapen Iraunkorra /XVI Congreso de Estudios Vascos*

Carácter: Internacional

Lugar y año: Bilbao, 2005

Título: Arte, Tecnología y ¿Humanismo?

Autor: Iskandar Rementeria

Tipo de participación: Comunicación

Nombre del congreso: Humanismo para el Siglo XXI, organizado por la Universidad de Deusto.

Carácter: Internacional

Lugar y año: Bilbao, 2003

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS (Anexo 12)

Título: Arte público y monumento: dispositivos ficcionales de memoria

Autora: Edina de Marco

Directores: Ana Arnaiz, Iskandar Rementeria

Departamento: Escultura, Universidad del País Vasco/EHU

Año: 2016

Calificación: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

DIRECCIÓN DE DEAs/TRABAJOS FIN DE MASTER/TFM (Anexo 13)

Título: Cuerpo y textualidad

Autor: Abián González Francés

Calificación: 9, sobresaliente

Año de presentación: 2016

Co-Directores: Ana Arnaiz, Iskandar Rementeria

OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN (Anexo 9.1 y ss)

Puesto: moderador de mesa

Nombre del evento: II Seminario Internacional *Docencias, Investigaciones y Creaciones compartidas entre arte-arquitectura y sus efectos*

Lugar: Bizkaia Aretoa EHU/UPV

Organiza: KREAREak (CIG GV IT1096-16)

Fecha: 21 y 22/03/2018

Puesto: moderador de mesa

Nombre del evento: I Seminario Internacional "Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio. Creaciones, investigaciones y docencias para una sostenibilidad del paisaje"

Lugar: Fundación Museo Jorge Oteiza

Organiza:

Fecha: 02/06/2017

Puesto: moderador de mesa redonda

Nombre del evento: Jornadas Congresuales Internacionales: Ciudad-Ficción. Espacios, Arquitecturas y Estéticas Urbanas del Cinema-Paisaje

Instituciones: UPV/EHU, Asociación de Antropología Aplicada del País Vasco, Universidad de Extremadura, Fundación Bilbaoarte

Lugar: Fundación Bilbaoarte

Fechas: 05 y 06/10/2017

Puesto: miembro Comité Científico Internacional (vocal)

Nombre del evento: Jornadas Congresuales Internacionales: Ciudad-Ficción. Espacios, Arquitecturas y Estéticas Urbanas del Cinema-Paisaje

Instituciones: UPV/EHU, Asociación de Antropología Aplicada del País Vasco, Universidad de Extremadura, Fundación Bilbaoarte

Lugar: Fundación Bilbaoarte

Fechas: 05 y 06/10/2017

Puesto: participación en la mesa redonda

Lugar: Centro de Cultura Azkuna Zentroa, Bilbao

Nombre del evento: Presentación del libro "Oteiza y el Centro Cultural Alhóndiga. Una interpretación estética"

Organiza: Azkuna Zentroa, Fundación Museo Jorge Oteiza

Fecha: 22/11/2017

3- MÉRITOS DOCENTES Y DE GESTIÓN ACADÉMICA

ENCUESTAS POSITIVAS DE LA DOCENCIA (*Anexo 14*)

Asignatura: Formación Instrumental
Titulación: Grado en Educación Infantil
Curso académico: 2018/2019
Evaluación obtenida: 3.9

Asignatura: Contribuciones de la escultura a la construcción del espacio público...
Titulación: Master Oficial Universitario INCREARTE - Investigación y Creación en Arte
Curso académico: 2017/2018
Evaluación obtenida: 4.8

Asignatura: Producción industrial y nuevas tecnologías...
Titulación: Master Oficial Universitario INCREARTE - Investigación y Creación en Arte
Curso académico: 2016/2017
Evaluación obtenida: 4.8

Asignatura: Desarrollo de la Expresión Musical I (GA1 y GA2)
Titulación: Grado en Educación Infantil
Curso académico: 2017/2018
Evaluación obtenida: 4.3

Asignatura: Formación Instrumental
Titulación: Grado en Educación Infantil
Curso académico: 2017/2018
Evaluación obtenida: 3.9

Asignatura: Contribuciones de la escultura a la construcción del espacio público...
Titulación: Master Oficial Universitario INCREARTE - Investigación y Creación en Arte
Curso académico: 2016/2017
Evaluación obtenida: 4.3

Asignatura: Producción industrial y nuevas tecnologías...
Titulación: Master Oficial Universitario INCREARTE - Investigación y Creación en Arte
Curso académico: 2016/2017
Evaluación obtenida: 4.6

Asignatura: Desarrollo de la Expresión Musical I (GA3)
Titulación: Grado en Educación Infantil
Curso académico: 2016/2017
Evaluación obtenida: 3.5

Asignatura: Desarrollo de la Expresión Musical I (01)
Titulación: Grado en Educación Infantil
Curso académico: 2016/2017
Evaluación obtenida: 3.6

2015/16

Encargo docente: 2 créditos (Master Increatearte)

Satisfacción general: 4,8 sobre 5 puntos.

DOCENCIA EN MÁSTERES UNIVERSITARIOS OFICIALES (Anexo 15.1 y ss.)

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte

Créditos impartidos por el solicitante: 1

Curso académico: 2018/2019

Asignatura: Contribuciones de la escultura a la construcción del espacio público...

Universidad: Facultad de Bellas Artes UPV/EHU

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte

Créditos impartidos por el solicitante: 1

Curso académico: 2018/2019

Asignatura: Producción industrial y nuevas tecnologías...

Universidad: Facultad de Bellas Artes UPV/EHU

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte

Créditos impartidos por el solicitante: 1

Curso académico: 2017/2018

Asignatura: Contribuciones de la escultura a la construcción del espacio público...

Universidad: Facultad de Bellas Artes UPV/EHU

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte

Créditos impartidos por el solicitante: 1

Curso académico: 2017/2018

Asignatura: Producción industrial y nuevas tecnologías...

Universidad: Facultad de Bellas Artes UPV/EHU

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte

Créditos impartidos por el solicitante: 1

Curso académico: 2016/2017

Asignatura: Contribuciones de la escultura a la construcción del espacio público...

Universidad: UPV/EHU

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte

Créditos impartidos por el solicitante: 1

Curso académico: 2016/2017

Asignatura: Producción industrial y nuevas tecnologías...

Universidad: UPV/EHU

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte

Créditos impartidos por el solicitante: 1

Curso académico: 2015/2016

Asignatura: Contribuciones de la escultura a la construcción del espacio público...

Universidad: UPV/EHU

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte

Créditos impartidos por el solicitante: 1

Curso académico: 2015/2016
Asignatura: Producción industrial y nuevas tecnologías...
Universidad: UPV/EHU

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte/INCREA
Créditos impartidos por el solicitante: 0,5
Curso académico: 2014/2015
Universidad: UPV/EHU

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte/INCREA
Créditos impartidos por el solicitante: 0,5
Curso académico: 2013/2014
Universidad: UPV/EHU

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte/INCREA
Créditos impartidos por el solicitante: 0,3
Curso académico: 2012/2013
Universidad: UPV/EHU

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte/INCREA
Créditos impartidos por el solicitante: 0,3
Curso académico: 2011/2012
Universidad: UPV/EHU

Puesto: Profesor Invitado (Master: *Investigación y creación en arte*)
Organismo: UPV/EHU
Fecha desde: 17 de diciembre de 2010
Fecha Hasta: 17 de diciembre de 2010

Puesto: Profesor Invitado (Doctorado: *Contribuciones de la Escultura a la construcción del espacio público: prácticas (y tácticas) artísticas y estrategias de imagen en la ciudad*)
Organismo: UPV/EHU
Fecha desde: 3 de diciembre 2009
Fecha Hasta: 3 de diciembre 2009

DIRECCIÓN DE TFGS

Titulación: Grado en Educación Infantil
Título: Paisaia sonora: sormena eta teknologia Haur Hezkuntzako gelan
Calificación: Notable 8,1
Fecha de la defensa: 19/06/2018
Idioma: Euskera

Titulación: Grado en Educación Infantil
Título: Ipuin musikaletan umea protagonista: beste ikuspuntu bat Haur Hezkuntzarako
Calificación: Notable 7,5
Fecha de la defensa: 19/06/2018
Idioma: Euskera

Titulación: Grado en Educación Infantil
Título: Musikak sortarazitako emozioak Haur Hezkuntzan: batera landuz lor daitezkeen onurak
Calificación: Notable 7,5
Fecha de la defensa: 19/06/2018
Idioma: Euskera

Titulación: Grado en Educación Infantil

Título: La multiculturalidad y su valor educativo a través de la música

Calificación: Notable 7,5

Fecha de la defensa: 19/06/2018

Idioma: Castellano

Titulación: Grado en Educación Infantil

Título: Gorputz adierazpena eta dantza metodologia integratzailea lortzeko Haur Hezkuntzan

Calificación: Notable 7,2

Fecha de la defensa: 19/06/2018

Idioma: Euskera

Titulación: Grado en Educación Infantil

Título: Paisaia sonora: sormena eta teknologia Haur Hezkuntzako gelan

Calificación: Notable 8,1

Fecha de la defensa: 19/06/2018

Idioma: Euskera

FORMACIÓN ACREDITADA EN INNOVACIÓN Y CALIDAD DOCENTE

Curso: Sexenios de investigación

Duración: 4 horas

Fecha: 11/01/2019

Lugar: Campus Bizkaia - UPV/EHU

Curso: Gradu Amaierako Lana Haur Hezkuntzan

Duración: 2 horas

Fecha: 10/10/2018

Lugar: Facultad de Educación- UPV/EHU

Curso: IrakasBERRI: recepción y orientación del profesorado novel

Duración: 4 horas

Fecha: 12/12/2018

Lugar: Campus Bizkaia - UPV/EHU

TRIBUNAL DE TRABAJO FIN DE MASTER UNIVERSITARIO/TFM (Anexo y ss.)

Puesto: Tribunal de TFM

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte/INCREA

Título del TFM: Eco-Intervalo-Obstáculo-Resonancia-Reflexión.

Fecha: 07/10/2017

Universidad: UPV/EHU

Puesto: Tribunal de TFM

Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte/INCREA

Título del TFM: La identidad de las artistas y la dificultad de las mismas para la toma de posición profesional dentro del campo artístico.

Fecha: 05/10/2016

Universidad: UPV/EHU

Puesto: Tribunal de TFM
Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte/INCREA
Título del TFM: Cuerpo y textualidad.
Fecha: 03/10/2016
Universidad: UPV/EHU

Puesto: Tribunal de TFM
Título Máster Universitario Oficial: Investigación y Creación en Arte/INCREA
Título del TFM: La desautomatización en el arte. Inventario de recursos plásticos para la creación.
Fecha: 22/09/2015
Universidad: UPV/EHU

PERTENENCIA A ÓRGANOS UNIVERSITARIOS Y DE REPRESENTACIÓN (Anexo 12)

Puesto: Coordinador de 2º Módulo en el Grado de Educación Infantil
Lugar: Facultad de Educación (UPV/EHU)
Curso: 2018-19

EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES (Anexo 17)

Título: Janetik Heziaz
Tipo de actividad: organización de la conferencia impartida para el 2º módulo del grado en Educación Infantil, en la Facultad de Educación.
Ámbito: UPV/EHU
Fecha inicio: 03/04/2019
Fecha fin: 03/04/2019

Puesto: co-organizador
Nombre del evento: II Seminario "Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio. Creaciones, investigaciones y docencias para una sostenibilidad del paisaje"
Lugar: Cristina Enea (Donostia-San Sebastián)
Organiza: HAR2016-78241-P
Fecha: 02/06/2017

Título: Día Internacional sin Ruido 2018
Tipo de actividad: co-organización, montaje de la exposición de posters del alumnado de Educación Infantil y gestión de la conferencia "Calidad sonora en Bizkaia y secuencia didáctica *Soinu Zarata*", impartida por Verónica Landa (Dpto. de Sostenibilidad y Medio Natural DBF) e Iratxe Uriguen (Orbela)
Ámbito: UPV/EHU
Fecha inicio: 25/04/2018
Fecha fin: 27/04/2018

Puesto: co-organizador
Nombre del evento: II Seminario Internacional *Docencias, Investigaciones y Creaciones compartidas entre arte-arquitectura y sus efectos*
Lugar: Bizkaia EHU/UPV
Organiza: KREAREak (CIG GV IT1096-16)
Fecha: 21 y 22/03/2018

Puesto: co-organizador

Nombre del evento: I Seminario Internacional "Las artes y las transformaciones del espacio común del territorio. Creaciones, investigaciones y docencias para una sostenibilidad del paisaje"

Lugar: Fundación Museo Jorge Oteiza (Alzuza, Navarra)

Organiza: HAR2016-78241-P

Fecha: 02/06/2017

Título: *Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido 2017*

Tipo de actividad: co-organización y montaje de la exposición de posters de alumnado de Educación Infantil y gestión de la conferencia del artista y músico Héctor Rey.

Ámbito: UPV/EHU

Fecha inicio: 26/04/2017

Fecha fin: 26/04/2017

Puesto: co-organizador

Nombre del evento: III Seminario I+D Arte y Ecología "La práctica artística entre la urgencia estética y la alarma ecológica".

Lugar: Bizkaia Aretoa, Paraninfo de la Universidad de la UPV/EHU, Bilbao

Organiza: Grupo de Investigación Consolidado IT655 GV y Proyecto I+D Arte y Ecología: Estrategias de Protección Medioambiental y Recuperación de Territorios: Har 2011-23678

Fechas: 8-9-10/10/2014

EVALUADOR EXTERNO DE ARTÍCULOS PARA REVISTAS CIENTÍFICAS (Anexo 18)

Evaluador externo: un artículo científico para la REVISTA CIENTIFICA AUSART Journal for Research in Art.

Año: 2018

Edita: Facultad de Bellas Artes, Universidad País Vasco/ EHU. ISSN: 2340 – 8510_ ISSNe: 2340-9134

Evaluador externo: un artículo científico para la REVISTA CIENTIFICA AUSART Journal for Research in Art.

Año: 2014

Edita: Facultad de Bellas Artes, Universidad País Vasco/ EHU. ISSN: 2340 – 8510_ ISSNe: 2340-9134

Evaluador externo: un artículo científico para la REVISTA CIENTIFICA AUSART Journal for Research in Art.

Año: 2010

Edita: Facultad de Bellas Artes, Universidad País Vasco/ EHU. ISSN: 2340 – 8510_ ISSNe: 2340-9134

4.- MÉRITOS ACADÉMICOS

EXPEDIENTE ACADÉMICO (*Anexo 19*)

Titulación: Licenciatura en Filosofía

Universidad: Universidad de Deusto

PREMIO EXTRAORDINARIO DOCTORADO (*Anexo 20*)

Titulación: Premio Extraordinario 2015 Tesis Doctoral

Universidad: UPV/EHU

Curso académico: 2014/2015 (certificado recibido en septiembre de 2015 y título expedido el 3 de febrero de 2016)

PROGRAMAS DE DOCTORADO (*Anexo 21.1 y ss.*)

Título programa: "Espacios de Representación y Lugar de la Escultura" (Bienio 2004/2006)

Centro/Universidad: Departamento Escultura, UPV/EHU

Curso académico: Curso 2005/2006

Créditos superados: 32

Título programa: "Idea, Forma y Materia en Arquitectura"

Centro/Universidad: Departamento Arquitectura, UPV/EHU

Curso académico: Curso 2004/05

Créditos superados: 32

Título programa: "Pensamiento y Praxis en el Arte Actual"

Centro/Universidad: Departamento Pintura y Departamento Filosofía de los Valores, UPV/EHU.

Curso académico: 2002/2003

Créditos superados: 32

DEA (DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS) (*Anexo 22.1 y ss.*)

Título programa: "Espacios de Representación y Lugar de la Escultura"

Centro/Universidad: Departamento Escultura, UPV/EHU

Año: 2008

Título programa: "Idea, Forma y Materia en Arquitectura".

Centro/Universidad: Departamento Arquitectura, UPV/EHU

Año: 2006

Título programa: "Pensamiento y Praxis en el Arte Actual"

Centro/Universidad: Departamento Pintura y Filosofía de los Valores, UPV/EHU

Año: 2004

TÍTULO DE DOCTOR (*Anexo 23*)

Título de la tesis: “Proyecto no concluido para la Alhóndiga de Bilbao. La estética objetiva de Jorge Oteiza como método de investigación”.

Autor: Iskandar Rementeria

Calificación: PREMIO EXTRAORDINARIO 2015 / Cum Laude por unanimidad.

Año de defensa: 2012

Director: D. Ángel Bados Iparragirre

Doctorado: Europeo

OTROS CURSOS DE POSTGRADO OFICIALES UNIVERSITARIOS DE MÁS DE 30 CRÉDITOS (*Anexo 24*)

Título: “Master en gestión cultural”

Centro/Universidad: Departamento Economía Política, Hacienda Pública y Derecho Financiero y Tributario, Universidad Barcelona/UB

Número de créditos: 40

Año: (Bienio 2003/5)

OTRAS TITULACIONES UNIVERSITARIAS (*Anexo 25*)

Título: Curso de Adaptación Pedagógica (CAP)

Centro/Universidad: Universidad de Deusto.

Año: 2003

OTROS MÉRITOS (*Anexo 26.1 y ss.*)

- Estudios Musicales: (1989/96) Solfeo, Conjunto Coral, Armonía y 4º de Piano
- INGLÉS: First Certificate in English, Universidad de Cambridge Nivel PRE-ADVANCE
- Curso de Gestión Estratégica de Ciudades (18 Abril 05/ 15 Julio 05)
Fundación Asmoz de Eusko Ikaskuntza – Sociedad de Estudios Vascos (60 horas)
- Técnicas para la Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera (2003)
Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) y el Instituto Cervantes.

OTROS CURSOS (*Anexo 27.1 y ss.*)

2004

- “*Estética y Vida Cotidiana*”, dirigido por el catedrático Santos Zunzunegui y organizado por Bilbao Ciudad Universitaria/ Unibertsitate Hiria, para los V Encuentros de Arte y Cultura, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) Bilbao (30 horas)
- “*La Ciudad en (Re)Construcción: Planificación, Marketing y Desigualdad*”, dirigido por Enrique Antolín y organizado por Bilbao Ciudad Universitaria/ Unibertsitate Hiria, para los V Encuentros de Arte y Cultura, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) Bilbao (30 horas)
- “*Nueva Temporalidad y Nuevos Espacios: Cuerpo y Entorno, Arte y Tecnología*”, dirigido por Jesús Arpal y organizado por Bilbao Ciudad Universitaria/Unibertsitate Hiria, para los V

Encuentros de Arte y Cultura, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) Bilbao (30 horas)

2003

- "*La Educación Artística en Tiempos de Cambio*", organizado por el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) Bilbao, del 9 al 13 de Marzo (15 horas)

2001

- Curso Magistral impartido por el Dr. D. Emilio Lledó: "*Verdad y Memoria en Nietzsche: una Reflexión desde la Filosofía de Nuestro Tiempo*". UIMP Universidad Internacional Menéndez Pelayo, entre los días 20 y 24 de Agosto, Santander (20 horas)

1998

- "*La Comunicación no Verbal en las Relaciones*" en la semana *El Desafío del Otro. Unidad y Diversidad en Europa*, Universidad de Deusto (8 horas)

ASISTENCIA A SEMINARIOS Y TALLERES Y CONGRESOS (*Anexo 28.1 y ss.*)

2016

- Asistencia a las Jornadas Eremuak 2016 celebradas los días 1 y 2 de diciembre en Azkuna Zentroa (Bilbao).

- Simposio *Arte_Investigación_Educación*, celebrado el 20 de junio en la Facultad de Bellas Artes del País Vasco, (6 horas).

- II Congreso Científico BIA Urban Regeneration Forum *Nuevos escenarios en torno al agua*, celebrado en Bilbao los días 14 y 15 de julio y organizado por la plataforma BIA Bilbao Bizkaia Architecture de la Delegación de Bizkaia del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco-Navarro (COAVN).

- Taller de Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum, en la Facultad de Bellas Artes de Bilbao, 26 de abril de 2016, 4 horas, dentro del programa *Bideotik*, en colaboración con Azkuna Zentroa.

2014

- Taller *Only poetry isn't shit*. Impartido por María Virginia Jaua, tuvo lugar en Consonni, Bilbao, los días 28, 29 y 30 de enero.

- Taller *Paradisu Galdua*, con los artistas Asier Mendizabal, Vicente Vázquez y Usue Arrieta, e Ibon Aranberri, organizado por Olaia Miranda, tuvo lugar en Tabakalera, los días 23, 24, 25 y 26 de marzo en Tabakalera.

2013

ACC Congreso: Arte, Ciencia y Ciudad. Carácter internacional celebrado los días 12 y 13 de diciembre en el Paraninfo de la UPV/EHU-Bilbao.

2012

- Seminario *Oteiza y la síntesis de las artes. La construcción de una estética*, organizado por los doctores Ana Arnaiz, Jabier Elorriaga, Xabier Laka, la Fundación Museo Jorge Oteiza y el Museo San Telmo, tuvo lugar en el Museo San Telmo, Donostia, el día 17 de octubre de 2012.

2011

- Participación en el Seminario "*Walter Benjamin. Itinerarios de la Ciudad*", dentro del Proyecto "Trans/Formaciones. Ciudades: espacios y tiempos", Alhóndiga Bilbao (Hó), Bilbao, los días 24 y 25 de marzo. (6,5 horas)

Título: *New urbanism of concentrationary imaginary in the city of Bilbao: the aesthetic proposal of the artist Jorge Oteiza as a way of rupture*, para el Congreso Internacional “Concentrationary Imaginaries: the politics of representation (2007-2011)”, organizado por el CentreCATH como parte del *AHRC Research Project*, School of Fine Art, History of Fine Art and Cultural Studies, University of Leeds (UK).

2010

- Seminario *INTER/MULTI/CROSS/TRANS. El territorio incierto de la teoría del arte en la época del capitalismo académico*, organizado por el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea y celebrado del 3 al 4 de diciembre, Vitoria-Gasteiz (15 horas lectivas)

- Simposio Internacional *¿Qué es el Arte Contemporáneo Hoy?*, dirigido por Alexander Alberro y organizado por la Cátedra Jorge Oteiza, Museo de Navarra, Iruña-Pamplona, 4 y 5 de mayo (9,5 horas lectivas)

2009

- Simposio Internacional “*Los Lugares de la Crítica*”, dirigido por Ángela Molina Climent y organizado por la Cátedra Jorge Oteiza, Museo de Navarra, Iruña-Pamplona, 26 y 27 mayo (9,5 horas lectivas)

2008

- I^{er} Congreso Internacional Jorge Oteiza, *Oteiza y la Crisis de la Modernidad*, 21-24 Octubre Museo de Navarra, organizado por la Fundación Museo Jorge Oteiza y la Cátedra Jorge Oteiza, Museo de Navarra, Iruña-Pamplona (30 horas lectivas)

2007

- FICYUrb, First International Conference of Young Urban Researchers, CIES – ISCTE, 11th – 12th June, Lisbon, Portugal.

2005

- I Conferencia Internacional sobre Políticas Culturales, organizada por el Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco. Celebrada entre los días 14 y 15 de noviembre, Bilbao (15 horas lectivas)

- XVI Congreso de Estudios Vascos, Desarrollo Sostenible, organizado por Eusko Ikaskuntza. Celebrado entre los días, 29, 30 de noviembre y 1 de diciembre, Bilbao.

- Participación en el taller y seminario “*Imaginarios Urbanos: Hecho Público*”, organizados por Universidad de Andalucía, UNIA (arteypensamiento), Sevilla, del 27 al 30 de Junio (20 horas lectivas)

2004

- I Congreso Internacional de Estudios Visuales, organizado por Asociación de Amigos de ARCO. Celebrado entre los días 15 y 16 de febrero, Madrid.

2003

- Participación en el taller y seminario “[a-S] *Arte y Saber*” dirigidos por Juan Luis Moraza y José Luis Brea, organizados por Arteleku y Universidad de Andalucía, UNIA (arteypensamiento), Donostia-San Sebastián.

- Congreso Internacional *Humanismo para el siglo XXI*, organizado por en la Universidad de Deusto, celebrado entre los días 4 y 7 de marzo, Bilbao.

2001

- XXXVIII Congreso de Jóvenes Filósofos *Saber, Poder, Identidad*, organizado por Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU) y Universidad de Deusto y celebrado entre los días 20 al 25 de Marzo, Bilbao.

1999

- XXXVII Congreso de Jóvenes Filósofos *Lo Trágico*, organizado por Universidad Autónoma de Madrid y Universidad Complutense de Madrid.

5.- EUSKERA

NIVEL DE EUSKERA (*Anexo 29*)

Certificado de Nivel de Aptitud (C1), Escuelas Oficiales de Idiomas Comunidad Autónoma de Euskadi.