

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Itxaso del Castillo Aira trabajó como guionista de TV, coordinadora, subdirectora y directora en programas de entretenimiento, ficción y documentales en EITB (1999-2013).

Vicepresidenta y miembro de la junta de la Asociación Profesional de Guionistas de Euskal Herria/Euskal Herriko Gidoigile Elkarte Profesionala de 2002-2010. Representante española en la Federation of Screenwriters in Europe (2002-2006).

Desde 2013-14 es profesora interina de Comunicación Audiovisual en la Universidad del País Vasco /Euskal Herriko Unibertsitatea y profesora adjunta desde el año 2020.

FORMACIÓN

- Licenciada en periodismo por la UPV/EHU (1990-1995)
- Master in Film and TV Studies, en la University van Amsterdam (1995-1996). Tesina “Basque Cinema. Representation of Violence”
- Master en Documental de Creación, en la Universidad Pompeu i Fabra (2007-2009)
- Doctora en Comunicación Social, con la tesis “Monstruos. Deconstruyendo al monstruo femenino actual en el audiovisual” (2020)

PUBLICACIONES

Libros:

1. *Mujeres furiosas. El monstruo femenino en el audiovisual de terror*, Editorial UPV/EHU, 2024

Capítulos:

1. La teoría del contacto in Sierra y Cadaval (eds.), *En el punto de mira: investigaciones sobre comunicación en la era digital*, McGraw Hill, 2017
2. Una vampira con chador. La liminalidad en “A Girl Walks Home Alone at Night” (Annapour, 2014) en Lazo, C.M. (ed.) *Nuevas realidades en la comunicación audiovisual*. Tecnos, 2018. ISBN: 978-84-309-7
3. Un monstruo en el sótano: maternidad, duelo e infanticidio en *The Babadook* en Mariona Visa, Maria Carmen Figuerola y Erica Briones (eds.) *La representación de la maternidad*, Peter Lang, 2020. ISBN: 978-3-0343-4088-5
4. Case Study: the showrunners of Spain: HBO’s *Patria* and Glocal Producing en Coord. (2020) en Amadeo D’Adamo (ed.), *Producing for Screen*, Routledge
5. La bestia que hay en mí. Análisis de la representación de la masculinidad en la serie de licántropos adolescentes Teen Wolf (2011-2017), en Ana M^a Botella; Monia Rodrigo; Roberto Moreno López (eds.) *Investigando sobre tendencias en análisis de contenidos de vanguardia*, Tirant le Blanch, 2020.
6. A la madrileña: repolitización de los espacios públicos en la campaña electoral a la Comunidad de Madrid (2021), en David Caldevilla(ed.) *Mediaciones Comunicativas*, Thomson Reuters-Aranzadi, 2022

7. Las brujas de Dario Argento. Mater Suspiriourum, en Loreta de Stasio, Paola Populin y Milagros Martín (eds.), *La italianidad a examen en el teatro, el cine, la ópera y las bellas artes. ¿Qué es la italianidad? la italianidad y más allá de la italianidad. vol. 3*, Ed. Visor, 2022
8. Mujer y Violencia. Monstruos y el regocijo de la ira, en Margarita Ledo (ed.) *Descifrando violencias*, Universidad de Santiago 2023
9. Sabrina, 20 Años después. Nostalgia y feminismo en *Las Escalofriantes Aventuras De Sabrina* (Netflix, 2018-2021), en Jessica Izquierdo Castillo (ed. lit.), *Mujeres en "streaming": especialización liderazgo y representación*, 2023, ISBN 978-84-7074-744-1, págs. 180-197

Artículos:

1. "Found Footage Horror", *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, ISSN 1133-3634, Nº 26, 2017, págs. 815
2. "Zuzendaritza artistikoaren katebegiak Dantza filman", *Ausart*, n.7, e-2340-9134, pp. 10-29
3. "El Conquis: ¿un reality demasiado vasco?", *ZER*, vol. 25, n.49 (2020), pp. 153-169. ISSN 1137-1102
4. "Masculinidad, cuerpo y nación en la comunicación visual de Santiago Abascal (Vox) en Instagram en 2020. Análisis de la imagen del ámbito privado en su cuenta personal" (2021). *Cultura, Lenguaje Y Representación*, 26, 83-105. <https://doi.org/10.6035/clr.5836>
5. «Las competencias transversales en la era de los objetivos de desarrollo sostenible. Percepción y Resultados de Aprendizaje del alumnado de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación (UPV/EHU). *HUMAN REVIEW International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 11. Pp.1-13. ISSN 2695-9623
6. "Resistencia y construcción de una masculinidad no hegemónica en *Maricon perdido* (Bob Pop, 2021)", *Área abierta*, 23, 1 (2023)
7. "Showrunners españoles en la era Netflix: Indicadores de tareas para su definición", *Dixit*, Vol. 37 Núm. 2 (2023)

Reseñas:

- Una televisión con dos cadenas. La programación en España (1956-1990). *ZER*, vol.23, n.45 (2018), pp. 258-259
- La crisis de lo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo. *ZER*, vol. 24, n.46, pp. 327-328

CONGRESOS

Comunicaciones:

- Madrid (2015): "Diosas Monstruosas. Un análisis textual de "Audition" (Takashi Miike, 1999)" en VI Congreso Internacional de Análisis Textual. Trama y Fondo, Univ. Complutense
- Bilbao (2015): "Found Footage Horror" en VI Congreso de la AES(UPV)

- Vitoria-Gasteiz (2016): “Las brujas de Dario Argento” in Congreso Italianidad, UPV
- Madrid (2017): “La teoría del contacto” VI Congreso Internacional de Investigadores Audiovisuales, UCJC
- Bilbao (2020) “Desmontando el monstruoso-femenino”. VII Congreso de la AES(UPV)
- Sevilla (2020) “Fiona Goode, la bruja más mala de la ciudad”. Congreso Supervillanos. Universidad de Sevilla
- Online (2020) “Ya tengo pelo”. Análisis de la masculinidad en la serie de licántropos adolescentes *Teen Wolf* (2011-2017). CUICIID
- Online (2021) “A la madrileña: repolitización de los espacios públicos en la campaña electoral a la Comunidad de Madrid”. CUICIID
- Madrid (2020) “Hipermasculinidad y nación. Representación del cuerpo de Santiago Abascal como estrategia comunicativa”. XII Congreso La Latina de Comunicación Social.
- Madrid (2021) “Las competencias transversales en la era de los objetivos de desarrollo sostenible. Percepción y Resultados de Aprendizaje del alumnado de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación (UPV/EHU)”. CUICIID
- Castellón (2023). “Fantasmas reales”. Congreso Internacional de Análisis Fílmico.

Conferencia inaugural:

- Santiago de Compostela (2022). Conferencia inaugural “Mujer y Violencia. Monstruos y el regocijo de la ira”. Seminario Descifrando Violencias.

Ponencia:

- Barcelona (2008): “El amor duele”. Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y El Hangar.

ESTANCIAS INVESTIGADORAS

- Estancia pre-doctoral en la Universidad de Groningen, Abril-Junio 2018
- Estancia investigadora Universidad Santiago de Compostela 3 y 4 de Noviembre de 2022

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- Co- Investigadora principal en ADI Ikerketa Taldea (Ikus-entzunezko Industria, Narratibak eta Generoak) / Grupo de investigación ADI (Industria Audiovisual, narrativas y géneros), 01/04/2023 -- 01/04/2025 .
- Investigadora en Proyecto Universidad-Empresa US21/19 “Kultura digitala XXI: ¿hacia una nueva cultura organizativa? Análisis del sector audiovisual de Euskadi. (2021- 2023)
- Investigadora en IKERFEST, Festivales de Cine y audiovisuales en Euskal Herria, 2016-2018
- Investigadora en Proyecto de investigación de convocatoria competitiva Autonómica Gobierno Vasco y EHU/UPV El Otro, el Mismo: Figuras y discursos de la Alteridad (16/11/2019 -- 15/05/2020)
- Investigadora en Proyecto de investigación de convocatoria competitiva Autonómica Gobierno Vasco- EHU/UPV “XVIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica; II Congreso Internacional de la Asociación Ibérica de Semiótica y IX

Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de EHU/UPV (16/11/2019 -- 15/05/2020)

- Investigadora en el proyecto de convocatoria universitaria del Vicerrectorado de Desarrollo Científico-Social y Transferencia “ODS Irratia. Creación de una radio comunitaria online para trabajar de manera transversal y colaborativa los ODS en la UPV/EHU” (11/11/2022 -- 11/11/2023)

CONTRATO DE INVESTIGACIÓN CON LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

- Asesoría técnica en la evaluación de las bolsas de EiTNet (2021), contratado por EiTNet en 24/11/2021 -- 31/01/2022 (2 meses y 8 días)

PUBLICACIÓN EN INNOVACIÓN DOCENCIA

- Curso OCW “Procesos de Creación Audiovisual” 2021, ISSN: 2255-2316

ENCARGO DOCENTE

- Docencia a tiempo completo desde 2013 hasta la fecha (2023) de Publicidad, Periodismo y Comunicación Audiovisual en Castellano, Inglés y Euskera.
- Dirección 13 TFG
- Miembro de Tribunal de TFG 2016/17, 2017/18, 2018/19, 2019/2020, 2020/21

DOCENTIAZ

- Evaluación docentiaz 2014-2019 con nota del 6,8 (APTO)

GESTION

- Organización Congresos, Conferencias, Festivales y Talleres para academia y alumnado (2015-2019)
- Miembro Comisión Grado Comunicación Audiovisual desde abril 2022
- Vocal en la Comisión para Ayudas al Guion contratada por Gobierno Vasco (2003 y 2009)

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA

- Taller para la realización de un programa creativo en plató (6 horas)
- Jornada de Puertas Abiertas (4 horas)