

## **CURRICULUM**

### **Rakel Gómez Vázquez**

#### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

- 2019 Profesora en el Departamento de Arte y tecnología. UPV/EHU.
- 2017-19 Profesora en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Escuela de educación y deporte. UPV/EHU.
- 2017 Profesora en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la E.U. de Magisterio de Bilbao, UPV/EHU.
- 2015 Estancia de Investigación. Universidad Di Tella. Buenos Aires. Argentina.
- 2013 Doctoranda del Programa de Investigación en Arte Contemporáneo. Facultad de BB. AA. Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea. UPV/EHU.
- 2012 Máster en Investigación y Creación en Arte. INCREARTE. UPV/EHU.
- 2006 Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU.

#### **BECAS Y PREMIOS**

- 2019 Beca Gobierno Vasco modalidad creación y producción.
- 2018 Beca de residencia. Fundación Bilbaoarte.
- 2017 Beca ZaBBAAlík para la organización de Congresos y Seminarios en el ámbito de la UPV/EHU. Consejo de Estudiantes / Ikasle Kontseilua, UPV/EHU.
- 2015 Beca Diputación Foral de Bizkaia, modalidad Artes Visuales.  
  
Beca Instituto Etxepare. Cabeza de Hacha.  
  
Beca Eremuak. Cabeza de Hacha.  
  
Beca Consejo de Estudiantes / Ikasle Kontseilua UPV/EHU.
- 2014 “What are you looking for?”. Proyecto ganador para su realización dentro de la convocatoria “Intervenciones en el entorno URBANO/NATURAL de Noja”.
- 2013 XII Certamen Internacional de Artes Plásticas. Diputación de Ourense.

Premio Certamen, "ROXY Girls on Art".

Ertibil Bizkaia 2013. Muestra itinerante de Artes Visuales.  
Diputación Foral de Bizkaia.

Beca UIMP. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Beca Curso magistral. IDEAS Y EMOCIONES. David Delfín.

## GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

2018 AKMEKA. Arte, Kultura eta Media. Departamento de Arte y Tecnología.  
Facultad de BB.AA. Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea.  
UPV/EHU.

2017 Colaboradora grupo de investigación *laSIA*.  
"El lugar del sujeto en la investigación artística basada en la práctica".

Forma parte del grupo de editores-as de TXT lab, colectivo dedicado al campo de pruebas para las relaciones que se establecen entre Arte y Texto.

2012 Socia fundadora del Colectivo ARMAR.

## PUBLICACIONES, CONGRESOS, SEMINARIOS, LECTURAS, CONFERENCIAS Y TALLERES

2019 Artículo: Significar el retorno a las mitologías. La miseria del falso bienestar."  
TXT lab. EDICIÓN ESPECIAL LAN festival visual obrero. 2019-05-24 TXT Lab.  
ISSN 2659-756X

Artículo: "EN QUE PIENSAN LOS ARTISTAS.DIALOGOS SUR-SUR-NORTE PARA DARLE LA VUELTA AL MUNDO" TXT lab. EDICIÓN ESPECIAL  
BIAD2019-05-02. ISBN 978-84-09-11225-8

Artículo: Ejercicio de observación." 2019-04-12 TXT Lab. ISSN 2659-756X

Artículo "LA REALIDAD CASUAL, LAS OBRAS Y LAS IRRUPCIONES." 2019-01-25 TXT Lab ISSN 2659-756X

2018 Artículo "VOLVER AL PARQUE" 2018-09-16 TXTlab. ISSN 2659-756X

Artículo "APUNTES PARA UN PAISAJE APOCALÍPTICO" 2018-06-22 TXT Lab. ISSN 2659-756X

Artículo "LA PRACTICA ARTÍSTICA COMO INVESTIGACIÓN" 2018-02-01. TXT Lab. ISSN 2659-756X

2017 Artículo 2017-11-16 "[DONE II](#)" TXT Lab ISSN 2659-756X

Artículo "DONE I " 2017-09-08. TXT Lab. ISSN 2659-756X

Artículo "[EXPEDIENTE: TÚNEL DE LA ENGAÑA](#)" Txuspo Poyo. Sala Multiverso Fundación BBVA. 2919-09-09 TXT Lab ISSN 2659-756X

2018 Catálogo. BILBAOARTE. 2018. ISBN: 978-84-09-07011-4.

Artículo: "A la sombra de la producción: Aproximaciones y puesta en valor de la catábasis, extensión oculta del proceso creativo". AusArt Journal for Research in Art.

Número 6 (1). 2018, pp. 261-272 [www.ehu.es/ojs/index.php/ausart](http://www.ehu.es/ojs/index.php/ausart)  
DOI:10.1387/ausart.19464 ISSN 2340-8510 e-ISSN 2340-9134. UPV/EHU.

Capítulo de libro: Autor: FANTIN, Sol. Título: "Animal Print. Geografía de la Metrópolis". Poslogo. La necesidad de re(des)velar el mito. Págs: 305-308. Buenos Aires, Argentina. ISBN: 978-987-42-4912-8.

Ponencia: Presentación del proyecto desarrollado para Educaciones 2018, dentro de "INMERSIONES 2018". "En torno a la hoguera. Suaren inguruan".

Taller y seminario: ReconoceR "Educaciones 2018", dentro del programa de "INMERSIONES 2018".

2017 Ponencia, taller y seminario: "Estéticas decoloniales". EHU/UPV.

Catálogo: "Caleuche": DOI: 10.17459/arte.003.

2016 Catálogo: "Bilbao Dé-Tour-Nement". Catálogo de Espacios y Prácticas Artístico-Culturales. Dirigido por Oihane Sánchez. ISBN: 978-84-608-9150-5 / 978-84-608-9218-2.

Seminario: "Arte en el Buzón. Autonomía y convergencias en la red eterna" EHU/UPV.

2015 Catálogo: "Intercambio Artístico Cabeza de Hacha". Colectivo ARMAR, Bilbao. (Una compilación de seis folletos para seis intercambios, cuatro idiomas).

"Cabeza de Hacha". (esp/eus). DOI: 10.17459/arte.002.01.

"Cabeza de Hacha". (eng/fra). DOI: 10.17459/arte.002.02.

2014 Ponencia: “La Universidad comprometida: Visiones de Universidad al servicio del Bien Común”.

Capítulo de libro: “NEURASTENIA” de Alberto Arzua. 50 relatos y 50 ilustraciones. AA Ediciones Narrativa Racio vital. ISBN: 978-84-941819-7-9.

2013 Conferencia: “Inmersiones 2013. Diruaren aurkakoak.

Catálogo: “Un zumo de pelo”. Colectivo ARMAR. Congreso. “INMERSIONES 2013. Anti-dinero”. Págs. 78-80. DOI: 10.17459/arte.001. Ed Gauekoak. Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

Catálogo: “Ertibil Bizkaia. 2013”. Ikus arteen erakusketa ibiltaria XXI edizioa. Bizkaiko Foru Aldundia / Diputación Foral de Bizkaia. ISBN: BI-731-2013.

Catálogo: “MUGAZ BESTE”. Faculté des Beaux Arts y Université du Pays Basque. ISBN: 84-616-2631-1.

## EXPOSICIONES

2018 Puertas abiertas. Atea zabalik. 2018. Open-studio en la Fundación Bilbaoarte.

Inmersiones 2018 "Entorno a la hoguera". Artista invitada para Educaciones. Open-studio en la Fundación Bilbaoarte.

“Como exponer la investigación”. Sala Axular Bizkaia Aretoa. UPV/EHU. Bilbao.

2014 Intervenciones en el entorno URBANO/NATURAL de Noja ”Exposición de proyectos”. Sala José Hierro. Noja, Cantabria.

Proyecto. “Itxaso barerik ez du mariñel treberik egiten”. Arteshop. Bilbao.

“Ahora, nosotras”. Festival Miradas de Mujeres 2014. Museo Arqueológico de Cacabelos. León.

2013 INMERSIONES 2013 Diruaren aurkakoak/Anti-dinero.

Estudio 120m. Museo Wurth. Logroño.

Ertibil Bizkaia 2013. Centro Cultural Montehermoso Kulturunea. Vitoria-Gasteiz.

XII Certamen Internacional de Artes Plásticas Diputación de Ourense. Centro Cultural Marcos Valcárcel.

Exposición “ROXY Girls on Art”. Galería Appetite Gallery. Bilbao.

Ertibil Bizkaia 2013. Muestra itinerante de Artes Visuales. Sala Rekalde. Bilbao.

Exposición colectiva Crypte Sainte Eugénie. Biarritz, Francia.

## **FORMACIÓN COMPLEMENTARIA DE ESPECIALIZACIÓN**

2018 Iniciación a la Serigrafía. Fundación BilbaoArte Fundazioa. Bilbao, País Vasco.

Taller de fabricación digital: MediaLAB. Fundación BilbaoArte Fundazioa. Bilbao.

Taller: “Con\_textos@Eduardo García Nieto. Habitar bibliotecas”. Consonni. Bilbao.

Jornadas: “La práctica artística en el Arte”, organizado por *laSIA*. Sala Rekalde.

2017 Seminario: “La práctica artística como Investigación”, *laSIA* . Sala Rekalde.

Seminario: “En torno a la sociedad y la cultura del espectáculo”, dictado por Fernando Castro Flórez. La Central. Barcelona.

2015 Seminario: “A contratiempo. 8 ensayos para leer el Arte Contemporáneo”, dictado por Graciela Speranza. Universidad Di Tella. Buenos Aires. Argentina.

Asistencia semanal al taller literario de Margarita Roncarolo “Crear o reventar”. Buenos Aires, Argentina.

Seminario de Literatura: “Buenos Aires vivencial”. Museo Fernández Blanco. Buenos Aires, Argentina.

2014 Taller: “La Gráfica expandida”. Introducción al fotograbado con OGAMIPRESS. Bilbaoarte.

2013 Curso: “Gráfica de campo expandido” con Ana Soler. Fundación Bilbaoarte.

Curso Magistral: “Ideas y emociones”. con David Delfín. UIMP.